

HAKIKAT IRAMA (RITHME)

SESI DUA

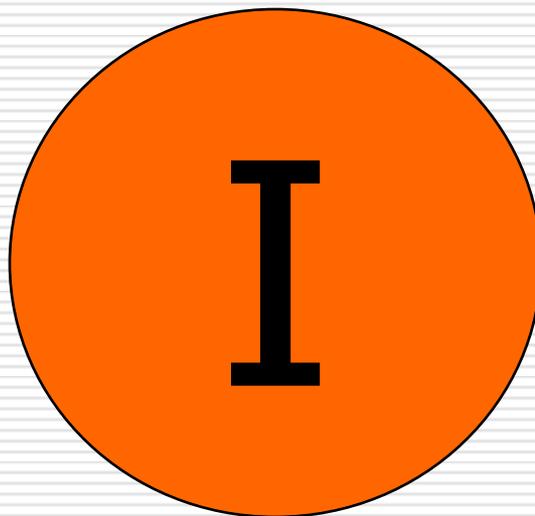
Oleh

Drs. Yuyus Suherman, M.Si

PLB FIP UPI

yuyus@upi.edu

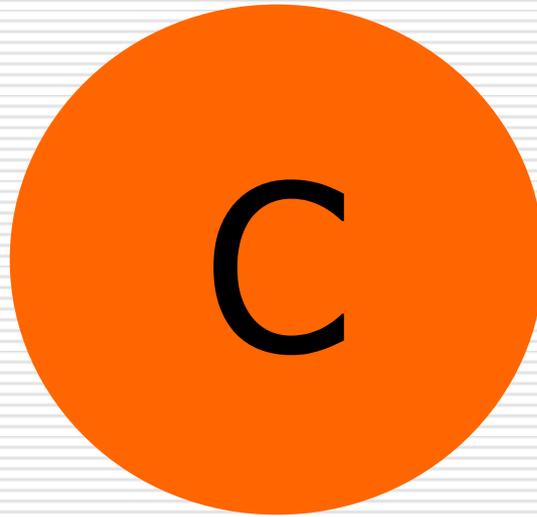
Introduction



Tujuan

- ❑ Menjelaskan kembali konsep Irama (Rithme)
 - ❑ Menjelaskan Kembali Hubungan Bunyi , Irama dan gerak
-

Connection



Connection

30'

- Terjadinya *irama* disebabkan oleh suatu susunan peristiwa yang secara teratur terjadi berulang-kali.
 - Bunyi atau suara yang menimbulkan irama dapat muncul dari suara jam, jatuhnya titik-titik air hujan, ketukan-ketukan jari-jemari di meja kesemuanya berada dalam suatu ukuran waktu yang memerlukan interval tertentu.
 - Dapat dikatakan bahwa irama merupakan suatu kenyataan dari pengalaman manusia, terjadinya berlawanan dengan akal-budi manusia itu sendiri..
-

Connection

- ❑ Kesadaran kita terhadap waktu dilandasi oleh pengamatan terhadap suara atau bunyi dalam bentuk yang berbeda-beda.
 - ❑ Bunyi yang terdengar oleh telinga manusia, kemudian diulang kembali, diamati sebagai suatu peristiwa masa lampau.
 - ❑ Peristiwa selama kita mendengar bunyi itu disebut pengamatan yang berlangsung saat sekarang, peristiwa pada saat kita mengharapkan bunyi berikutnya disebut masa yang datang.
 - ❑ Sedangkan masa yang sunyi akan memberikan kesempatan kepada pendengaran kita untuk dapat mengamati masa yang akan datang.
-

Connection

- Bunyi yang teratur dapat membantu seseorang untuk dapat membedakan antara waktu yang ada pada diri seseorang dengan waktu yang batasnya tidak terhingga.
 - Kelanjutan dari perbedaan waktu itu memungkinkan seseorang dapat menggabungkan peristiwa-peristiwa yang datangnya saling berurutan ke dalam satuan-satuan atau unit. Unit semacam ini merupakan salah satu jenis dalam struktur irama yang tingkatannya lebih tinggi dari urutan peristiwa yang rentetannya kurang teratur.
 - Maka sewajarnya jika seseorang ingin mengenal dan mengulang susunan peristiwa-peristiwa tertentu melalui aksen. Aksan dalam hal ini dapat mempermudah saat mengenali dan mengulangi struktur irama yang khusus tersebut.
-

Connection

kita mengenal irama sebagai berikut ini.

- ❑ Struktur irama berkaitan dengan pendengaran manusia (*auditory*), dan susunan peristiwa mempunyai ukuran waktu yang disebut dengan bunyi atau suara.
 - ❑ Struktur irama yang berkaitan dengan penglihatan (*visually*) terdiri atas susunan peristiwa ruang.
 - ❑ Struktur irama berkaitan dengan pengamatan (*perceptive*) disebut susunan peristiwa yang berkaitan dengan gerak-tubuh manusia.
 - ❑ Peristiwa-peristiwa yang terjadi akan meliputi penggunaan waktu dan ruang dimana aksen akan memberikan susunan-irama terhadap gerakan-gerakan yang terjadi pada tubuh seseorang bersangkutan.
-

Connection

- ❑ Hubungan antara manusia dengan irama terdapat suatu bentuk yang saling tarik menarik sehingga menimbulkan ketegangan-ketegangan yang menjadikan tantangan bagi manusia itu sendiri untuk dapat melakukan gerakan.
 - ❑ Terjadinya suatu gerakan bisa secara spontan, bisa juga secara penuh kesadaran atas perintah dari sistem syaraf pusat yang ada di otak.
 - ❑ Gerakan seseorang dengan kemampuan tenaga yang bersangkutan tersebut dapat dilakukan secara berulang-kali dan tentunya sangat berkaitan erat dengan penggunaan waktu, ruang dan bentuk-bentuk gerakan manusia yang berirama sesuai dengan budaya dari suatu bangsa.
-

Connection

- ❑ Adanya rangsangan untuk melakukan gerak yang menggebu-gebu untuk mengungkapkan gerakan yang berirama semakin menipis karena pengaruh etika kehidupan.
 - ❑ Orang dewasa berpendidikan, saat ia mendapatkan kegembiraan maka luapan kegembiraannya tidak dengan berjingkrak-jingkrak karena mempertimbangkan masyarakat sekelilingnya. Tapi anak kecil, melakukannya dengan gerakan bebas dan dianggap wajar, begitu pula ketika mendengarkan suara musik, langsung menggerak-gerakkan anggota badannya mengikuti alunan musik.
-

Connection

Mendengarkan irama lagu atau simfoni-melodi yang dimainkan oleh seorang pianis yang sangat merdu-merayu menyentuh kalbu, akan berbeda jika mendengarkan irama gendang. Berbeda pula dengan suara piano yang indah yang terselubung dalam bunyi-bunyi khusus piano, memerlukan penghayatan.

Connection

- ❑ Menurut teori musik, melodi atau lagu terdiri atas sederetan nada-nada yang tersusun dan berirama.
 - ❑ Irama yang lebih dinamis terdiri atas bunyi yang berturut-turut.
 - ❑ Suara yang memiliki suatu rangkaian yang terdiri atas nada-nada disebut sebagai sebuah melodi.
 - ❑ Melodi merupakan sederetan tangga-nada dari masa lampau dan nada-nada yang akan datang, sehingga coraknya bisa terlihat dengan jelas. Dalam sebuah melodi yang kita dengar akan dapat membawa batin seseorang untuk mengikutinya dan menuju ke arah gerakan seirama dengan lagu yang didengarnya.
 - ❑ Dapat dikatakan bahwa irama datangnya dari masa lalu untuk di arahkan ke masa berikutnya dimana bentuk lanjutannya akan selalu dinantikan.
-

Connection

- ❑ Fungsi melodi pada sebuah musik amat memegang peranan penting karena melodi akan meliputi dan memelihara irama, sehingga terciptalah suatu keharmonisan.
 - ❑ Fungsi melodi adalah memperkuat irama sehingga akan terbentuk tangga-tangga nada yang akan dapat menimbulkan aktivitas gerak seseorang sebagai luapan perasaan sesuai dengan tinggi dan rendahnya tangga nada yang ada dalam irama lagu.
-

Connection

- ❑ Dalam dunia pendidikan, lingkungan sekolah yang memungkinkan terwujudnya banyak gerakan dengan teratur dan berirama, sangat berarti sekali bagi kelancaran proses pendidikan di sekolah yang bersangkutan
 - ❑ Kita menyadari bahwa setiap orang sangat mudah terpengaruh (sugestibel) terhadap irama, oleh karenanya bentuk gerak dan tari sering diiringi dengan irama. Dalam hal ini gerak tari yang berirama sering dipakai sebagai alat untuk mengekspresikan perasaan seseorang.
-

Connection

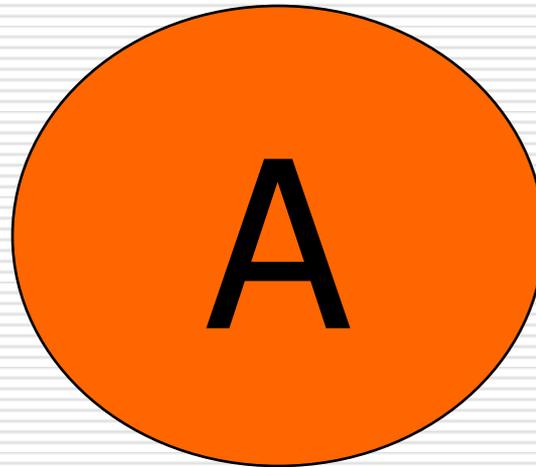
Bunyi-Gerak

- ❑ Fungsi lain telinga selain mendengar secara pasif adalah sebagai mekanisme kontrol untuk suara ketika menyanyi, demikian pula saat berbicara
 - ❑ Berperan sebagai penyelaras fungsi-fungsi tubuh, dan sebagai penyedia energi bagi otak.
 - ❑ Terlibat dalam proses penerimaan bunyi serta dalam pengisian energi untuk yumbuh dan pikiran kita
-

Connection

- ❑ Membaiknya postur tubuh lewat pelatihan mendengar-aktif bisa dilihat pada anak cerebral palsy
 - ❑ Anak ini memiliki kontrol lebih baik untuk menegakan tubuh dan leher mereka, mereka dapat mengangkat kepala, tidak lagi menyandarkannya dibahu, setelah mengikuti program stimulasi bunyi
-

Application



Pertanyaan Kunci sesi 1

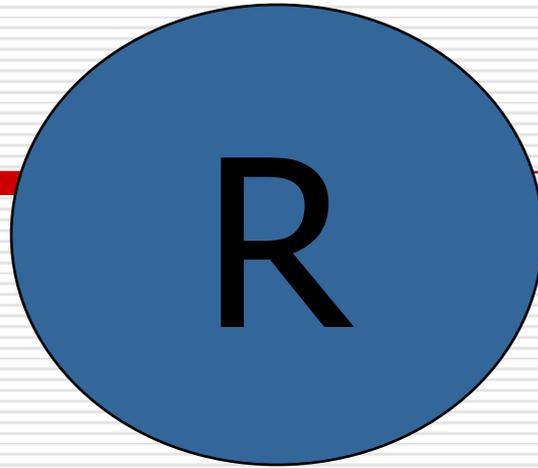
Apakah Irama (Rithme) itu?

Kenapa Irama Penting?

Bagaimana Hubungan keduanya dalam konteks mendengar?

MARI KITA BERSEENANG-SEENANG

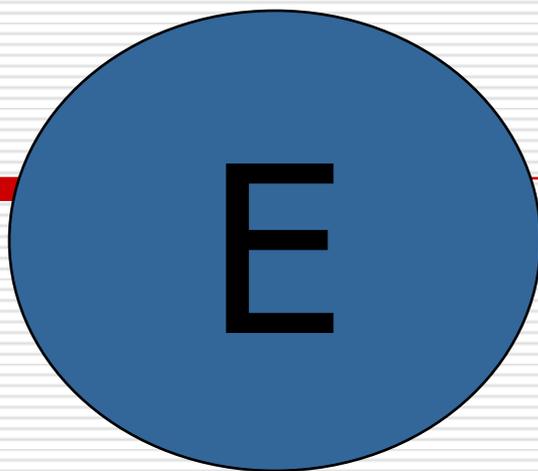
- Bagi kelas dalam 5 kelompok (Warna)
 - Buka amplop "earobics"
 - Nikmati Handout 0.2: Bersama-sama
 - Presentasikan bersama
-



Reflection

Reflection

- ❑ Mari Kita Lihat kembali Tujuan kegiatan kita
 - ❑ Rujuk kembali Pertanyaan Kunci
 - ❑ Apakah: Tujuan tercapai? Dan Pertanyaan Kunci terjawab?
 - ❑ Tuliskan Kesimpulannya
-



Extention

Extention

- ❑ Baca Informasi bacaan Lebih Lanjut
 - ❑ Rujuk buku dan kunjungi *website* pada Bacaan Tambahan
-

Terima Kasih

