

كتاب المؤتمر

الندوة العلمية العالمية

تعليم اللغة العربية و أدبها و القيم الإسلامية بين الأمل و الواقع



قسم تعليم اللغة العربية

كلية تعليم اللغات و الآداب

بجامعة إندونيسيا التربوية بباندونج



يوم الجمعة حتى يوم السبت ١١ - ١٢ نوفمبر ٢٠١٦
المبنى م. فكر غفار (FPBS UPI)
الشارع سيتيابودي رقم. ٢٢٩ بندونج ٤٠١٥٤

PROCEEDING

The International Conference of Education Arabic Language and Literature and Islamic Values
between Expectations and Realitation
at Indonesia University Of Education



Defartemen of Arabic Language Education
Faculty of Languages and Literatur Education
Indonesia University of Education

Friday - Saturday 11th-12th November 2016
M. Fakry Gaffar (FPBS UPI)
Road Setiabudi No. 229 Bandung 40154



PROCEEDING

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah Yang Mahaalim, Tuhan semesta alam. Selawat dan salam semoga senantiasa dilimpahkan kepada junjungan alam, Nabi Muhammad saw., kepada ahli bait beliau, para sahabat beliau, dan manusia-manusia yang senantiasa berusaha membumikan uswah hasanah beliau dalam kehidupan hingga berakhirnya semesta alam.

Dengan rasa tawaduk, Panitia Seminar Internasional bertajuk **Pembelajaran Bahasa & Sastra Arab dan Nilai-nilai Islam: Harapan dan Kenyataan** menyajikan beberapa pemikiran dan gagasan dari berbagai pakar dan narasumber tentang bahasa/sastra Arab dan pembelajarannya, pendidikan dan nilai-nilai Islam, dan beberapa kebijakan dalam bidang pendidikan.

Tak ada gading yang tak retak. Tak terkecuali kegiatan ini pun jauh dari kesempurnaan. Ketaksempurnaan menjadi bukti bahwa kegiatan ini memang diselenggarakan manusia biasa yang tak luput dari kesalahan dan kekurangan. Kesempurnaan hanya milik Allah – *Subhānallāh*. Terakhir, mudah-mudahan kegiatan ini dapat menghadirkan secuil kemanfaatan dan kemaslahatan bagi siapa pun yang berkenan meluangkan waktu untuk menghadirinya. Amin.

Bandung, November 2016
Panitia Seminar Internasional

Ketua Pelaksana





DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	i
DAFTAR ISI.....	iii
تعليم اللغة العربية لتحسين وجودة قراءة القرآن أكملية.....	1
الأفكار التربوية لسورة الفاتحة (التحليل البلاغي والتربوي للآيات في سورة الفاتحة) أ. عبد السلام.....	15
MENAMPILKAN MANUSKRIP NUSANTARA SEBAGAI MEDIA AJAR PENDUKUNG MENGENAL KARYA SASTRA	32
Iin Suryaningsih	32
SINONIMI DALAM BAHASA ARAB DAN AL-QURAN SERTA PROBLEMATIKA PENERJEMAHANNYA KE DALAM BAHASA INDONESIA	44
Nur Hizbullah	44
SEPULUH PRINSIP DASAR PEMBELAJARAN UNGGUL : PERSPEKTIF TAFSIR SURAT ÂLU 'IMRÂN, AYAT 190 dan 191.....	60
Muhammad Bahrul Ulum.....	60
KARAKTERISTIK PENERJEMAHAN BAHASA HUKUM.....	86
Mohamad Zaka Alfarisi	86
PROBLEMATIKA MEMAHAMI AL-QURAN MELALUI ANALISIS BAHASA ARAB PADA MATA KULIAH PAI DI PERGURUAN TINGGI UMUM.....	96
Ani Nur Aeni	96
STUDI SASTRA ARAB DI INDONESIA.....	109
Hazbini	109
تعدية الفعل ومعانيه وتضمينه في تعليم النحو كورنيا نور الفلاح، مصار، نورزمان.....	120
TRANSKULTURASI DALAM TEREJEMAHAN ALQURAN BAHASA SUNDA (Analisis Semantis dan Transformasi Budaya pada Terjemahan Pronomina)	138



Syihabuddin.....	138
STUDI PEMBINAAN NILAI KEARIFAN LOKAL PESANTREN DALAM UPAYA MEWUJUDKAN SANTRI YANG BERAKHLAK DAN BERKARAKTER SANTUN	155
Sofyan Sauri	155
INTEGRASI PEMBELAJARAN BAHASA ARAB DENGAN NILAI-NILAI AKHLAK DALAM PENDIDIKAN ISLAM.....	183
PERSPEKTIF M. FETHULLAH GULEN.....	183
Syukur Prihantoro.....	183
METODE PEMBELAJARAN TERPADU BAHASA ARAB DAN AGAMA ISLAM.....	204
Yani Rohmayani.....	204
MODEL PEMBELAJARAN NILAI KESANTUNAN.....	227
Nunung Nursyamsiah	227
القيم الإسلامية في كتب تعليم اللغة العربية (كتابي العربية للناشئين والعربية بين يديك نموذجاً).....	240
محمد فاروق	240
NILAI-NILAI KEPEMIMPINAN RAJA BIJAK DALAM CERITA ANAK "ABU KHARBUSY" KARYA KAMIL KAILANI (Analisis Sosiologi Sastra).....	267
Ooh Hodijah	267
روعة الشعر في عهد صدر الإسلام (دراسة أسلوبية في شعر حسان بن ثابت)	283
Asep Sopian.....	283
URGENSI KURIKULUM DAN METODE PEMBELAJARAN BAHASA ARAB KONTEMPORER SERTA IMPLIKASINYA DALAM KEBERHASILAN PEMBELAJARANNYA	292
Lia Nurasriah	292
BERHITUNG BAHASA ARAB: MODEL PEMBELAJARAN DASAR MELALUI VIDEO LAGU ANAK-ANAK PENUTUR BAHASA IBU DARI YOUTUBE.....	323
Dudung Rahmat Hidayat	323
أهمية التدريبات اللغوية وصيغها المشوقات في تعليم اللغة العربية على ضوء المهارة الكتابة.....	324



يوكي سوريادارما.....	324
اكتساب اللغة لدى الاطفال	340
فخر الرازي.....	340
ARABIC LEARNING MATERIAL OF HIGHER EDUCATION	
MUSLIM COMMUNITY NORTH SULAWESI.....	352
Ismail Suardi Wekke* & Oman Karya Syuhada.....	352
ASPECTS OF ARABIC TEACHING AND LEARNING.....	367
Ismail Suardi Wekke*, Ernawati*, Ujang Hudaya**	367
EVALUASI TERHADAP GURU-GURU BAHASA ARAB DI SEKOLAH DASAR (SD) DAN SEKOLAH MENENGAH (SMP DAN SMA)	378
Afridesy Puji Pancarani.....	378
MODEL PEMBELAJARAN BAHASA ARAB DI PONDOK PESANTREN KOTA PONTIANAK (Studi Deskriptif Komparatif pada Pondok Pesantren Al- Jihad dan Nahdhatu Syubban)	392
Nelly Mujahidah, M.S.I (Pengajar di FTIK IAIN Pntianak)	392
H. Baidillah Riyadhi, M.Ag (Pengajar di Politeknik Negeri Pontianak)	392
ATTITUDE AND LEARNING MOTIVATION ON ARABIC LEARNING IN MUSLIM MINORITY OF NORTH SULAWESI	411
Ismail Suardi Wekke*, Suhendar**	411
الفروق اللغوية الفردية في التعبير العربي التجريبي (المرحلة الثانوية نموذجاً).....	422
نورنا دياه فوتريساري	422



روعة الشعر في عهد صدر الإسلام
(دراسة أسلوبية في شعر حسان بن ثابت)

Asep Sopian

جامعة إندونيسيا التربوية

asepsopian@upi.edu

ملخص

أكد هذا البحث أن شعر حسان بن ثابت لها روعة جمالية تتأثر بالقرآن والحديث في استخدام المفردات وجزالة الألفاظ ومفردات وجزالة الألفاظ ووضوح المعنى ودقة التصوير واستخدام العبارات واختيار الوزن الجميل الخفيف والقافية السهلة. وله تأثير في نفس المستمع والقارئ. وبعد إسلامه شاع معطع أشعاره للدفاع عن الدعوة الإسلامية وتأييدها والرسول صلى الله عليه وسلم ومن بعده من الخلفاء الراشدين وكبار الصحابة. ومن أغراض أشعاره المدح والهجاء.

مقدمة

استشهر الشعر قبل الإسلام في العرب، لكونه وسيلة الاتصالات بين المجتمعين العربيين، ودوره مهم. وهو مستخدم في الحياة اليومية أو في أثناء الحرب. كما هو المعروف أن رغبة العربي في الشعر كبيرة. بعد قدوم الإسلام، يرغب أكثر العربيين في تعلم دين الإسلام وفهمه. يعجبهم القرآن الكريم من فصاحته وبلاغته. هناك شعراء العرب الذين يتأثر بالقرآن بجماله وكماله في الأدب. عموماً، يدخل الشعراء إلى دين الإسلام. وهذه الحالة تفيد إلى تقدم دعوة الإسلام في الجزيرة العربية. أشهر الشعراء في صدر الإسلام حسان بن ثابت، هو أبوا والد بن ثابت الأنصري. ولدت الأم اسمها فريجة بنت خانس في يثرب سنة ٥٦٤ م، أبوه ثابت ابن

المنذر، وهو من كبراء قبيلة الخزرج الذى عاش فى العهدين، عهد الجاهلية والإسلامية.

مما يجدر بالذكر أن الأعمال الأدبية عمل خيالي يعمل متعمدا واعيا مسؤوليا. نظرا إلى الجهة الابداعية، يقال إنه عمل فني. ذكر أن الأدب هو الكلام

الجميل البليغ المؤثر في النفس (جامعة الإمام محمد بن سعود، ١٥: ١٩٩٤)

الأدب في العربية، ينقسم إلى نوعين نثر وشعر. النثر هو الكلام الجميل الذي ليس له وزن ولا قافية. والشعر هو الكلام الذي له وزن وقافية (جامعة الإمام محمد بن سعود، ١٥: ١٩٩٤). نظرا إلى ناحية الحضارة، يكون الشعر أقدم الأدب. إنه هو أدب يعبر عن الأفكار أو العاطفه و الخيال للشاعر. الشعر يتركز على تركيب ظاهر وباطن. وفقا لما قال ولويو (٢٨: ١٩٨٧) أما عناصر الشعر فتقسم إلى قسمين هما العناصر الخارجية و العناصر الداخيلية. و كان شعر العرب يتضمن هذين التركيبين.

ذكر تجرد (في سسوانتو، ١٢٤: ٢٠٠٨) العناصر الداخيلية تشمل عاطفة و فكرة ونغمة وأمانة. أما العناصر الخارجية عند سسوانتو (١١٣: ٢٠٠٨) تشمل أسلوب الخط و اختبار الكلمات و استعمال المجاز.

وفقا لما شرحنا، ذكر ولويو (٢٨: ١٩٨٧) أن الشعر يبني من جانبيين، جانب جوهري وقيل له الباطني، وجانب خارجي وقيل له الظاهري. تحتوي التركيب الداخيلي على الفكرة والنغمة والأمانة. وتحتوى التركيب الخارجي على اختيار الكلمات والخيال و أسلوب الخط و المجاز.

إذن، دراسة عناصر الشعر لا تنفك عن دراسة عناصر خارجية و عناصر داخيلية. العناصر الداخيلية هي الفكرة و العاطفة و الخيال وكل يعبرها الشاعر في تأليف شعره. و العناصر الخارجية هي وسيلة لتعبير عن عناصر داخيلية للشعر وهي



الصورة. أما عناصر شعر العرب عامة فستة عناصر وهي: الخيال و الوزن و اللغة و القافية و الفكرة و العاطفة. و الوزن و اللغة و القافية تسمى أيضا الصورة. وهذه الدراسة تركز على أربعة عناصر هي الفكرة و العاطفة و الخيال و الصورة.

البحث

حسان شاعر الرسول صلى الله عليه وسلم

هو أبو الوليد حسان بن ثابت الأنصري، شاعر مخضرم قضى ما يقرب من نصف حياته في الجاهلية، أسلم وحسن إسلامه فجعل شعره لخدمة الإسلام والدفاع عن الدعوة حتى صار شاعر الرسول صلى الله عليه وسلم وشاعر الإسلام الأول، توفي في المدينة سنة ٥٤ هـ. (جامعة الإمام محمد سعود الإسلامية، ١٤٤:١٩٩٤)

كان حسان بن ثابت له العصبية الشديدة لقومه في الجاهلية، فلا يكاد يتعرض لهم فرد بسوء حتى ينبري للدفاع عنهم بشعره فيشيد بمناقهم ويهجو أعدائهم. وكذلك في عهد الإسلام، يقوم للدفاع عنه والرسول ومن بعده من الخلفاء الراشدين.

بل للدفاع عن سلطتين ودينيتين وعن حكّمين مختلفين و من ثم اصطبغ الشعر بصبغة السياسة فكان شعرا سياسيا حقيقيا (علي مهنا، ٥:١٩٩٤). وأصبح حسان شاعر الرسول وأصبح شعره سجلا لجميع الأحداث التي توالى على المسلمين وأصبحت له منزلة ومكانة خاصة عند المسلمين ل تأيده و دفاعه عن الرسول وذبه عن الإسلام.

قال حسان يهجو الحارث بن عوف

منكم فإن محمدا لم يغدر

يا حار من يغدر بدمه جاره

والغدر ينبت في أصول السخبر

أن تغدروا فالغدر منكم شيمة



وأمانة المري حيث لقيته

مثل الزجاجة صدعها لم يجبر

(حسنين في علي مهنا، ١٩٩٤:٥)

قال علي مهنا (علي مهنا، ١٩٩٤:٥) إن قول حسان في الشعر السابق بم يكن في هجائه طعنا في أصل قريش ونسبهم بل كان يعمد إلى الواحد منهم فيفصله عن الدوحة القريشية ويجعله فيها طائرا غريبا يلجأ إليها كعبد أو دعي أو متنبئ أو يجعله غصنا مريضا منفسدا ثم يذكر نسبه لأمه فيطعن به طعنا شنيعا. ثم يسدد سهامه إلى أخلاق الرجل وعرضه فيمزقها تمزيقا في إقذاع شديد ويخرج ذلك الرجل موطنا للؤم والجهل والجبن والقدرة والفرار عن إنقاذ الأحبة من وهدة الموت في المعارك. و في عهد صدر الإسلام يتركز حسان على مدح الرسول صلى عليه وسلم وخلافئه وكبار الصحابة الذين أبلوا الدفاع عن الإسلام بلاء حسنا. قال حسان (علي مهنا، ١٩٩٤:١٤) حينما مدح الرسول صلى الله عليه وسلم:

من الرسل والأوثان في الأرض تعبد	نبي أتانا بعد يأس وفترة
يلوح كما لاح الصقيل المهند	فأمسى سراجا مستنيرا وهاديا
علمنا الإسلام فالله نحما	وأندرنا نارا بشرا جنة
بذلك ما عمرت في الناس أشهد	وأنت إله الخلق ربي وخالقي
سواك إليها أنت أعلة وأمجد	تعاليت رب الناس عن قول من دعا
فإياك تستهدي وإياك نعبد	لك الخلق والنعماء والأمر كله

وقال أيضا حينما يمدح أبا بكر الصديق

إذا تذكرت شجوا من أخي ثقة

فاذكر أخاك بكر بما فعلا



التالي الثاني محمود شيمته
والثاني اثنين في الغار المنيف وقد
وكان حب رسول الله قد علموا
وأول الناس طرا صدق الرسلا
طاف العدو به إذ صعد الجبلا
من البرية لم يعدل به رجلا

وقال حنيما يهدد المشركي قبل فتح مكة

عدمنا خيلنا إن لم تروها
فإما تعرض عنا اعتمرنا
وإلا فاصبروا لجلاد يوم
وجبريل رسول الله فينا
وقال الله قد أرسلت عبدا
شهدت به فقوموا صدقوه
وقال الله قد سيرت جندا
تثيرالنقع موعدها كداء
وكان الفتح وانكشف الغطاء
يعين الله فيه من يشاء
وروح القدس ليس له كفاء
يقول الحق إن نفع البلاء
فقلتم لا نقوم ولا نشاء
هم الأنصار عرضتها اللقاء

الخلفية من الشعر السابق هي أن قريش عاهدت الرسول صلى الله عليه وسلم في السنة السادسة من الهجرة على الصلح مدة عشر سنوات ولكنها نقضت العهد فأعد الرسول صلى الله عليه وسلم جيشا لقتالهم وفتح مكة. ثم يتحدث عن استعداد جيش المسلمين لهذا الفتح ويمدح الرسول صلى الله عليه وسلم.

الشرح:

أفقد المسلمين خيلهم إذا لم تتسبق مشرعة تثير الغبار متجهة إلى مكة.
فإن تركهم المشركون ولم لم يقفوا في طريقهم، أدوا العمرة وفتحوا مكة وأزلوا عنها



الشرك بدون قتال. وإن لم يتركهم المشركون فسوف يقاتلوهم وسيعين الله المسلمين وينصرهم على المشركين. وسيكون معهم جبريل عليه السلام الذي أرسله الله إليهم ليمددهم بالنصر والذي ليس له مثل في القوة والشدة.

واعلموا أن الله قد أرسل عبده ونبيه محمد صلى الله عليه وسلم ليدعو الناس إلى الحق والخير فيختبرهم بذلك ليعرف المطيع من العاصي. وقد صدق حسان بهذا الرسول آمن به فعلى المشركين أن يصدقوه ويؤمنوا به ولكنهم يصرون على كفرهم ويرفضون الإيمان به وسوف ينالوا جزاءهم فالله قد وجه إليهم جنودا من الأنصار الشجاعين الذين تعودوا على الحروب ولقاء الأعداء.

سيعرض البحث هذا الشعر من ناحية الفكرة والعاطفة والخيال والصورة. أولاً، الفكرة. قال حسان خلال هذا الشعر تهديدا وهجاءا لمشركي مكة بإظهار قوة المسلمين وما أعدهم لهم أن تعرضوا لهم عند أداء العمرة؛ و ويرد حسان أن يقول أن الله أيد للمسلمين بإرسال روح القدس جبريل عليه السلام لنصرتهم؛ ثم يدعو المشركين إلى الإيمان بالرسول صلى الله عليه وسلم والتصديق بما جاء به.

ثانياً، العاطفة. طالما الكتاب يشهون المصطلحين (الشعور والعاطفة) بالذوق. الشعور هو موقف الشاعر للموضوع. وأما العاطفة فهي الحالة الباطنية القوية الذاتية لدى الشاعر التي تدل على الفرح والحزن والشفقة والشجاعة. قال أحمد شيب (في مزكي، ٢٠١١: ٧٥) هذا التعريف للعاطفة يوافق على تعريف الذوق الأدبي. يريد حسان أن يظهر العاطفة الدينية القوية في الدفاع عن الإسلام والدعوة (الشجاعة).

ثالثاً، الخيال. يتخيل حسان بأنه يريد أن يصلح التخاصم بين المسلمين وأهل القريش بمكة. حتى يستطيع المسلمون أن يقوموا بالعبادة، (فإمّا تُعرضُوا عنا اعْتَمَرْنَا # وكان الفتحُ حتى انكشَفَ الغِطاءُ)

رابعاً، الصورة وهي تتعلق بأسلوب الشعر و اختيار الكلمة والقواعد والتشبيه والمجاز العروض وغيرها. وفي هذا الشعر، تأثر حسان بالقرآن والحديث في استخدام المفردات (النقع والفتح والله و جبريل رسول الله وروح القدس وغير ذلك) و جزالة الألفاظ ووضوح المعنى ودقة التصوير بقوله تثير النقع الذي استمده من قوله تعالى : "فأثرن به نقعا.

"تثير النقع" يدل على معنى أو صورة عن الغبار أو النقع تطور في ميدان القتال. لأن في القتال احتكاك الأفراس على أرض الحرب والقتال فوقها نقوع والضباب أو السحاب الرقيق. و هذا كناية عن اشتداد المعركة.

واستخدام العبارات التي تصور مواقف القوة "فإمّا تعرضوا عنا اعتمرنا"، "وإلا فاصبروا لجلاد يوم" واختار الوزن الجميل الخيف والقافية السهلة.

تُثِيرُ النَّقْعَ، مَوْعِدُهَا كَدَاءُ			عَدِمْنَا حَيْلَنَا، إِنْ لَمْ تَرَوْهَا		
كَدَاءُ	عَ مَوْعِدُهَا	تُثِيرُ نَقْعُ	تَرَوْهَا	لَنَا إِنْ لَمْ	عَدِمْنَا حَيْ
o/o//	o///o//	o/o/o//	o/o//	o/o/o//	o/o/o//
فَعَوْلُنْ	مُقَاعِلُنْ	مُقَاعِلُنْ	فَعَوْلُنْ	مُقَاعِلُنْ	مُقَاعِلُنْ
عَلَى أَكْتَفِهَا الْأَسْلُ الطَّمَاءُ			يُبَارِينِ الْأَعِنَّةَ مُصْعِدَاتٍ		
ظَمَاءُ	فِهْلَ أَسْلُ	عَلَى أَكْتَا	عِدَاتُنْ	أَعِنَّةَ مُصْ	يُبَارِينَلْ



	ظُ				
o/o//	o///o//	o/o/o//	o/o//	o///o//	o/o/o//
فَعُولُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعِلُنْ
تَلَطَّمْنَ بِالْخَمْرِ النِّسَاءُ			تَظَلُّ جِيَادُنَا مُتَمَطِّرَاتٍ		
نِسَاءُ وُ	نَ بِلِخْمَرِنْ	تَلَطَطَّمْنَ	ظَرَائِنْ	دُنَا مُتَمَطَّرٌ	تَظَلُّجِيَا
o/o//	o/o/o//	o///o//	o/o//	o///o//	o///o//
فَعُولُنْ	مُفَاعِلُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعِلُنْ
وَكَانَ الْقَتْحُ، وَأَنْكَشَفَ الْغِطَاءُ			فَإِمَّا تُعْرَضُوا عَنَّا إِعْتَمَرْنَا		
غِطَاءُ وُ	حُ وَأَنْكَشَفْنَا	وَكَانَ قَتْ	تَمَرْنَا	رَضُوعُنَّ عُ	فَإِمَّا تُعْ
o/o//	o///o//	o/o/o//	o/o//	o/o/o//	o/o/o//
فَعُولُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعِلُنْ	مُفَاعِلُنْ
يَعُرُّ اللَّهُ فِيهِ مَنْ يَشَاءُ			وَالَا، فَاصْبِرُوا لِحَلَالِ يَوْمٍ		
	هُ فِيهِئِ	يَعُرُّ لَلَا	دِيَوْمِنْ	بِرُّوَلِجَلَا	وَالَلَا فَصْ
	مَنْ				
o/o//	o/o/o//	o/o/o//	o/o//	o///o//	o/o/o//
فَعُولُنْ	مُفَاعِلُنْ	مُفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعِلُنْ
وَرُوحُ الْقُدْسِ لَيْسَ لَهُ كِفَاءٌ			وَجِبْرِيلُ أَمِينُ اللَّهِ فِيْنَا		
كِفَاءُ وُ	سِ لَيْسَ	وَرُوحُلْ قُدْ	هُ فِيْنَا	أَمِينُ لَلَا	وَجِبْرِيلُنْ
	لَهُ وُ				
o/o//	o///o//	o/o/o//	o/o//	o/o/o//	o/o/o//
فَعُولُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعِلُنْ	مُفَاعِلُنْ
يَقُولُ الْحَقُّ إِنَّ نَفْعَ الْبَلَاءِ			وَقَالَ اللَّهُ: قَدْ أَرْسَلْتُ عَبْدًا		



وَقَالَ لَلَّا	هُ قَدْ أَرْسَلَ	تُ عَبَدَنُ	يَقُولُ لُحَقُّ	قَ إِنْ نَفَعَ	بِلَاءُؤُ
o/o/o//	o/o/o//	o/o//	o/o/o//	o///o//	o/o//
مُفَاعِلُنُّ	مُفَاعِلُنُّ	فَعُولُنُّ	مُفَاعِلُنُّ	مُفَاعَلَتُنُّ	فَعُولُنُّ
شَهِدْتُ بِهِ، فَقَمُوا صِدْقَهُ			فَقُلْتُمْ: لَا نَقُومُ وَلَا نَشَاءُ		
شَهِدْتُ بِهِي	فَقَمُوا صَدَّ	دِقْوَهُو	فَقُلْتُمْ لَا	نَقُومُ وَلَا	نَشَاءُو
o///o//	o/o/o//	o/o//	o/o/o//	o///o//	o/o//
مُفَاعِلُنُّ	مُفَاعِلُنُّ	فَعُولُنُّ	مُفَاعِلُنُّ	مُفَاعَلَتُنُّ	فَعُولُنُّ
وَقَالَ اللَّهُ: قَدْ يَسَّرْتُ جُنْدًا،			هُمْ الْأَنْصَارُ، عَرْضَتِهَا اللَّقَاءُ		
وَقَالَ لَلَّا	هُ قَدْ	تُ جُنْدَنُ	هُمْلُ أَنْصَا	رُ عَرْضَتَهُ	لِقَاءُؤُ
o/o/o//	o/o/o//	o/o//	o/o/o//	o///o//	o/o//
مُفَاعِلُنُّ	مُفَاعَلُنُّ	فَعُولُنُّ	مُفَاعِلُنُّ	مُفَاعَلَتُنُّ	فَعُولُنُّ

الاختتام

أكد هذا البحث أن أشعار حسان بن ثابت لها روعة جمالية يتأثر بالقرآن والحديث وله تأثير في نفس المستمع والقارئ. وبعد إسلامه شاع معطع أشعاره للدفاع عن الدعوة الإسلامية وتأييدها والرسول صلى الله عليه وسلم والخلفاء بعده. ومن أغراض أشعاره المدح والهجاء.

مراجع

جامعة الإمام محمد سعود الإسلامية، (١٩٩٤)، سلسلة تعليم اللغة العربية للمستوى الثالث الأدب. الرياض: جامعة الإمام محمد سعود الإسلامية.

علي مهنا، عبداً، (١٩٩٤)، ديوان حسان بن ثابت. بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية.

Muzakki, A. (2011). *Pengantar Teori Sastra Arab*. Malang : UIN-Maliki Press.

Siswanto, W. (2008). *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Grasindo

Waluyo. (1987). *Teori dan Apresiasi Puisi*. Surakarta: Penerbit Erlangga.

