

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Kasang tukang

Minuhan salahsatu pancén mata kuliah teori maca, anu engkéna muga bisa méré mangpaat pikeun penyusun dina hususna pamaca umumna.

1.2 Mangpaat

Mangpaat ti penulisan makalah ieu diantarana:

- 1). Nambahan wawasan urang ngeunaan teori maca intensip
- 2). Méré gambaran ngeunaan maca intensip
- 3). Ngajak maham salasahiji teori maca.

1.3 Sumber

Sumber-sumber nya eta buku jeung internet.

BAB II

PEMBAHASAN

2.1. Wangenan Maca Intensip

Maca intensif nyaéta maca sacara cermat pikeun nyurtian hiji teks sacara pas sarta akurat. Pangabisa maca intensif nyaéta pangabisa nyurtian rinci sacara akurat, pepek, sarta kritis ka fakta, konsép, alpukah, pamadegan, pangalaman, talatah, sarta rarasaaan anu aya dina wacana tulis

2.2. Papasingan Maca Intensip

A. Maca Telaah Eusi:

1. Maca Tarapti

Maca jenis ieu sarua pentingna kalayan maca sakolébat, mangka mindeng kali hiji jalma perlu maca kalayan tarapti bahan-bahan anu disukai.

2. Maca Pamahaman

Maca pamahaman (reading for understanding) nyaéta sajenis maca anu boga tujuan pikeun nyurtian ngeunaan standar-standar atawa norma-norma kesastraan (literary standards), resensi kritis (critical review), sarta pola-pola fiksi (patterns of fiction).

3. Maca Kritis

Maca kritis nyaéta kagiatan maca anu dipigawé sacara bijakasana, mendalam, evaluatif, jeung tujuan pikeun manggihan sakabéh bahan bacaan, boh harti jajar-jajar, harti antar jajar, boh harti balik jajar.

4. Maca Ideu

Maca ideu nyaéta sajenis kagiatan maca anu hayang néangan, nampa, sarta ngamangpaatkeun ideu-ideu anu aya dina bacaan.

5. Maca Kreatif

Maca kreatif nyaéta kagiatan maca anu henteu ngan saukur menagkap harti tersurat, harti antar jajar, tapi ogé sanggup sacara kreatif nerapkeun hasil macana pikeun kahirupan sapopoé.

B. Maca Telaah Basa:

1. Maca Basa (Foreign Language Reading)

Tujuan utama maca basa nyaéta ngagedéan daya kecap (increasing word power) sarta ngamekarkeun kosakata (developing vocabulary).

2. Maca Sastra (Literary Reading)

Dina maca sastra perhatian pamaca kudu dipuseurkeun dina pamakéan basa dina karya sastra. Lamun hiji jalma bisa mikawanoh sarta mengerti seluk beluk basa dina hiji karya sastra mangka beuki gampang manéhna nyurtian eusina sarta bisa ngabédakeun antara basa ilmiah sarta basa sastra.

2.3. Karakteristik Maca Intensip

Karakteristik maca intensif ngawengku :

- 1) maca pikeun ngahontal tingkat pamahaman anu luhur sarta bisa nginget dina waktu anu lila,
- 2) maca sacara rinci pikeun meunangkeun pamahaman ti sakumna bagian teks,
- 3) cara maca minangka dasar pikeun diajar nyurtian sacara alus sarta nginget leuwih lila,

- 4) maca intensif lain ngagunakeun cara maca tunggal (ngagunakeun sagala rupa variasi téknik maca kawas scanning, skimming, maca komprehensif, sarta téknik séjén),
- 5) tujuan maca intensif nyaéta pengembangan keterampilan maca sacara rinci kalayan menekankan dina pamahaman kecap, kalimah, pengembangan kosakata, sarta ogé pamahaman sakabéh eusi wacana,
- 6) kagiatan dina maca intensif ngalatih siswa maca kalimah-kalimah dina teks sacara cermat sarta pinuh konsentrasi. Kecermatan kasebut ogé dina usaha manggihan kasalahan struktur, pamakéan kosakata, sarta pamakéan éjahan/tanda baca,
- 7) kagiatan dina maca intensif ngalatih siswa pikeun mikir kritis sarta kreatif, sarta
- 8) kagiatan dina maca intensif ngalatih siswa ngarobah/menerjemahkan wacana-wacana tulis anu ngandung informasi mundel jadi uraian (contona: maca intensif tabel, grafik, pariwara jajar, sarta sajabana).

2.4. Tehnik Maca Intensip

Téknik-téknik maca intensif bisa mangrupa SQ3R, OPQRST, sarta KWLU. Téknik kasebut ngalatih sarta membekali pamaca jeung hiji padika studi (diajar) anu sistematis. Téknik-téknik maca intensif ieu dumasar ku teori skemata. Teori skemata ieu mencetuskan alpukah yén inti ti pamahaman dicoo ku hiji struktur kognitif anu disebut skemata.

Skemata nyaéta kanyaho anu terkemas sacara sistematis dina ingatan manusa. Skemata éta ngabogaan struktur pengendalian, nyaéta cara pengaktifan skemata luyu jeung kaperluan. Aya dua cara anu disebut pengaktifan dina struktur éta, nyaéta (1) cara pengaktifan ti luhur ka handap sarta (2) cara pengaktifan ti handap ka luhur. Pengaktifan luhur ka handap nyaéta prosés pengendalian skemata ti konsép ka data atawa ti keutuhan ka bagian. Pengaktifan handap ka luhur nyaéta prosés pengendalian skemata ti data ka konsép atawa ti bagian ka keutuhan.

Skemata boga fungsi boh pikeun pamaca/pendengar wacana boh pikeun analisis wacana. Pikeun pendengar/pembaca, skemata boga fungsi pikeun nyurtian wacana. Pikeun analisis wacana, di gigireun / sabeulah boga fungsi pikeun nyurtian wacana, skemata ogé boga fungsi pikeun ngalakonan analisis sagala rupa aspék wacana: elemen wacana, struktur wacana, acuan kewacanaan, koherensi sarta kohesi wacana, sarta séjén-séjén.

2.5. Kagagalan Dina Maca Intensip

Kagagalan pamahaman wacana lumangsung alatan tilu kamungkinan. Kahiji, pendengar/pembaca meureun henteu miboga skemata anu luyu kalayan teks anu disanghareupanana. Kadua, pendengar/pembaca meureun geus miboga skemata anu luyu, tapi petunjuk-petunjuk anu disajikan oleb nu nulis teu mahi méré bongbolongan ngeunaan skemata anu diperlukeun. Katilu, pamaca, meureun meunangkeun penafsiran wacana sacara tetep ku kituna gagal nyurtian maksud penutur.

2.6. Tujuan Maca Intensip

Tegesna mah maca intensip the mangrupa kagiatan maca salian mutuhkeun pangaweruh husus utamana mere pangajen atawa analisis perkara anu dipedar dina eta bacaan.

2.7. Conto Maca Intensip

Informasi penting bacaan dipikawanoh jeung sebutan alpukah utama bacaan.

Perhatikan kutipan bacaan katut!

Pikeun ngawujudkeun udagan kanaékan produksi paré sagedé 5 persén, perlu sosialisasi pamakéan binih paré hibrida anu leuwih gencar. Nurutkeun Didy Sarbini H.S., Kapala Widang Bina Produksi Dines Tatanén,

Pileuweungan, sarta Perkebunan Kabupatén Karawang, sajumlah patani di sawatara kacamatan geus mimitian melak paré hibrida saprak 2 – 3 usum pelak pamungkas warsih ieu. Hasilna kabuktian ngaronjat pesat, tapi informasina teu acan merata.

Sumber: Kompas, 24 Januari 2007)

Dina sawatara detik kalayan maca gancang, bisa kapanggih alpukah utama kutipan bacaan di luhur, nyaéta: sosialisasi pamakéan binih paré hibrida perlu digencarkan pikeun ngawujudkeun udagan kanaékan produksi paré sagedé 5 persén. Kecepatan maca anjeun bisa diukur. Carana, hitunglah jumlah kecap anu junun manéh baca dina waktu hiji menit. Lamun jumlah kecap anu junun manéh baca \pm 200 kecap, manéh hartosna geus bisa maca gancang. Pikeun bisa maca gancang, tangtu kudu membiasakan diri atawa latihan. Biasakan maca bacaan jeung tetempoan panon ti luhur ka handap bacaan! Ulah ti kénca ka katuhu!

BAB III

PENUTUP

3.1. Kritik dan Saran

Mohon maaf apabila terdapat kesalahan-kesalahan dalam berbagai hal dikarenakan masih dalam tahap belajar. Kritik dan saran sangat kami butuhkan untuk memperbaiki Makalah selanjutnya.

Sumber-sumber

<http://guruit07.blogspot.com/2009/01/jenis-jenis-membaca-dan.html>

http://pustaka.ut.ac.id/website/index.php?option=com_content&view=article&id=144:pbin-4108-membaca-1&Itemid=75&catid=30:fkip

YS,DK,DH,AGS.2007.*Makaya Basa*.Bandung;Sonagar Press

http://www.crayonpedia.org/mw/Penyimpulan_Teks_Bacaan_Dengan_Membaca_Cepat_9.2