

BAB III

SAJAK SUNDA

Pengantar

Pada kegiatan belajar ini, Anda akan mempelajari bentuk karya sastra Sunda modern *genre* sajak (puisi). Dari pokok bahasan ini, rekan-rekan akan peroleh informasi mengenai pengertian, bentuk dan isi sajak Sunda, struktur sajak Sunda, serta contoh-conto sajak Sunda.

Pokok bahasan sajak ini akan sangat bermanfaat bagi rekan-rekan sebagai bekal pengetahuan mengajar kelak di sekolah-sekolah. Materi sajak ini sangat relevan untuk dikenali dan dipahami oleh anak-anak yang di sekolah yang menggunakan muatan lokal bahasa dan sastra daerah (Sunda). Sebagaimana disadari bersama bahwa SKKD Bahasa dan Sastra Sunda (2006) sangat memberikan perhatian terhadap pemberdayaan materi pembelajaran muatan lokal di sekolah-sekolah. Hal itu merupakan salah satu upaya pelestarian budaya daerah di Nusantara. Selain itu, materi ini juga dapat memperkaya pengetahuan sastra bagi para siswa yang berasal dari suku-suku bangsa di luar Jawa Barat.

3.1 Tujuan Pembelajaran

Tujuan pembelajaran yang harus dicapai oleh rekan-rekan guru setelah mempelajari materi ini adalah sebagai berikut.

- (1) Rekan-rekan dapat mengenali dan membaca salah satu contoh sajak (puisi) dalam bahasa Sunda.
- (2) Rekan-rekan dapat membedakan jenis sajak dengan puisi dalam bahasa Sunda.
- (3) Rekan-rekan dapat mengidentifikasi ciri-ciri karangan dalam bentuk sajak.
- (4) Rekan-rekan dapat menyebutkan bentuk dan isi sajak dalam sastra Sunda.
- (5) Rekan-rekan dapat menjelaskan struktur (*adegan*) yang terdapat dalam salah satu sajak Sunda.

3.2 Pembahasan Sajak Sunda

3.2.1 Contoh Sajak Sunda

Rekan-rekan yang budiman, di bawah ini Anda akan disuguhi sebuah sajian karya sastra Sunda modern dalam bentuk sajak. Pengertian sajak dalam bahasa Sunda sama dengan puisi dalam bahasa Indonesia. Selamat membaca!

MANUSA SUNDA NEANGAN JALAN

*Manusa Sunda neangan jalan
hirup anyar anu endah
hirup endah nu can karampa
tapi pasti bakal dating*

*Tata lawas taya tempat keur anjenna
najan alus teu kapake
Manusa Sunda ngalelebah poe engke
adat lawas geus diruang anu anyar can kateang*

*Satengahing jalan
sagala dirampa
unggal barang diajaran
dirasa ku rasa
dipake ku hate
henteu pageuh henteu udar
Mun baheula:
aya tatangga hilang – riab pada neang
aya orok di jarian – jadi catur eusi lembur
aya parawan mendeyang – unggal mojang kaisinan
bungah deungeun bungah kuring
sedih kuring dibantuan*

*Kiwari:
nu lian tilar – teu jadi soal
bayi diruang – teu aneh
can rimbitan geus orokan – teu kudu era
sewang-sewangan
mantuan jadi jasa nu wajib dibayar*

MANUSIA SUNDA MENCARI JALAN

Manusia Sunda mencari jalan
hidup baru yang indah
hidup indah yang belum teraba

namun pasti akan datang

Adat lama tiada tempat bagi kini
meski baik tak terpakai
Manusia Sunda mengira-ngira hari nanti
adat lama sudah dikubur yang baru belum ketemu

Di tengah perjalanan
semua diraba
setiap benda dicoba
dirasa dengan rasa
dikenakan pada hati
tiada erat, pun tiada lepas

Kalau dahulu:
ada tetangga meninggal – orang-orang datang melawat
ada bayi di tempat sampah – jadi buah bibir orang sekampung
ada gadis bunting – semua dara mendapat malu
suka orang lain adalah sukanya sendiri
duka hati dibantu orang

Kini:
yang lain meninggal – tak jadi soal
bayi dikubur – tiada aneh
belum nikah beranak – tak usah malu
sendiri-sendiri
membantu adalah jasa yang wajib dibayar

(Dari *Kesusastraan Sunda Dewasa Ini*, Ajip Rosidi)

DOSA

Ku: Apip Mustopa

*Datangna teu karasa
Kawas impian janari
Jiga nikmat jiga sawarga*

*Tapi lamun pajar geur peuyar
Karasa diri leuwih rucah manan meri
Inget ka basisir tempat balabuh
Di mana layar geus rapuh*

*Dosa
Leuwih amis manan anggur
Mun seug nembag dada nu diabur
Tapi di mana tumiba lara*

Kaduhung poe make ditundung

*Duh gusti
Najan ka mana nya indit
Dosa teu weleh ngukuntit*

(Dicutat tina *Srangenge Jakarta*)

GUPAY LEMBUR

Ku: Nano S.

*Gupay-gupay panineungan kiwari nembongan deui
Basa rek ninggalkeun lembur, rek miang tolabul ilmi
Kacipta Ema jeung Bapa, gugay jajap pangharepan
Di bandung muga sing jucung, gancang mulang ka sarakan*

*Gupay-gupay panineungan kiwari nembongan deui
Basa beus ninggalkeun stanplat, hae mah puguh tibelat
Kacipta cisoca Ema, nu rambisak kingkin sedih
Pileuleuyan dayeuh Garut, kapaksa urang papisah*

*Munggaran hirup di Bandung
Beungeut lembur kapigandrung
Disusukan marak lauk
Balap ngojay ulin leutak
Luhur pasir peperangan
Hanaang ngala duwegan*

*Lalakon manjang di Bandung
Lembur ngan ukur galindeng
Duriat ngan dina lebaran
Betah ditempat ngumbara
Pageuh jeung adeg sawawa*

*Gupay-gupay panineungan kiwari nembongan deui
Katingtrim hirup dilembur ngahariring ngajak mulang
Kacipta Ema jeung Bapa, nelengnengkung nimbang incu
Ngan hanjakal sagalana, nu di jugjug geus teu aya*

(Dicutat tina *mangle No. 338 taun 1969*)

KAMERDIKAAN

Ku: Apip Mustopa

Kamerdikaan teh, jang

*Jukut ngemploh sisi jalan
Nu teu weleh katincakan
Ku nu resep mabal jalan*

*Kamerdikaan teh, jang
Jukut ngemploh di sampalan
Dihakanan ingon aburan
Atawa diararitan
Tapi teu weleh parucukan*

*Kamedikaan teh, jang
Waruga aki-aki nu rangkebong
Dada ngagambang panon celong
Teu ari mikiran hutang*

(Dicutat tina *Srangenge Jakarta*)

HUJAN POYAN

Ku: Apip Mustopa

*Deuleu, panonpoe huhujan
Boa pohaci marandi*

*Ieung, panonpoe teh cirambay
Boa aya nu digupay*

*Ssstt, geuing ieu hujan poyan
Boa karuhun keur moyan*

(Dicutat tina *Srangenge Jakarta*)

MERI

Ku: Apip Mustopa

*Di alam dunya
Asana moal aya
Nu bisa hirup sauyunan
Cara meri saabrulan*

*Mun nu ngangon nitah ka katuhu
Bring ngatuhu
Mun nu ngangon nitah ka kenca
Bring ngenca
Bari disarada:
Wek wek wek!*

*Di alam dunya
Asana moal aya
Nu bisa hirup basajan
Cara meri saabrulan*

*Dahar cukup saaya-aya
Kumaha nu rek maraban
Mun keur diabur
Lolodok di sawah batur
Bari disadara:
Wek wek wek!*

(Dicutat tina *Srangenge Jakarta*)

PESTA DEMOKRASI Iwan Muhammad R

*Mun rek enya boga karep nu sarua, naha bet pada-pada
Mun rek enya mawa batin rahayat, naha bet ngamurah-mareh darajat
Sagala diumbar carita : seja ngabebaskeun waragad sakola,
Muka lapangan kerja, atawa ngangkat sora nu werit
Tapi naha bet parasea marebutkeun paisan tutung*

*Banner, baligho, spanduk jeung poster-poster ngarumekan kota
Jalan-jalan leuseuh teu beda jeung runtah nu cenah urang kokolakeun
Gang-gang pararoek heurin tetenjoan, tembok-tembokna jadi majalah
dinding*

*Naha bet ngolok-ngolok duit, geuning sakabeh eta teh teu beunang
dipake mungkus peda-peda acan, bororaah laku dijual atawa dipake
nyimbutan barudak nu tinggolepak di emper toko jeung lampu-lampu
stopan*

*Kahujanan, kapanasan pamustunganana digalaksak ku angin peuting
Gudawang lebah tarang, gorowong genggerong
Nu make kopeah, nu make tiung, nu make kabaya, nu make baju
supermen*

*Nu dipoto jeung monyet, nu jeung caleg artisna, nu api-api jadi seniman
Nu api-api jadi kiyai, nu api-apai jadi olahragawan
Kabeh teu bisa ngalawan ninggang datang paceklik ka rahayat
nu cenah rek diwakilan ku maranehanana.*

*Na ngarudag naon atuh, aya pesta demokrasi teh siga nu moro bagong
Marawa anjing bari dibarajuan ku rupa-rupa gambar
Kabeh pada boga cita-cita, mawa visi jeung misi sewang-sewangan
Hayang meunangkeun naon nu diudag*

*Kawas barudak di lembur koko langlayangan, lumpat titatarajong bari
panon tanggah
Teu ditolih nu dihandap, teu ditempo nu tincak
Teu paduli kebon batur ruksak, teu paduli rek cohcor katincak
“Nu penting aing meunangkeun nu diudag” omong budak*

*“Kadarieu! Kadarieu! Yeu ubar hanaang. Pek contreng lebah irungan,
atawa dadana, atawa dina ngaranna atawa dina gambarna!
Pek gunakeun hak pilihna tong salah, milih luyu jeung hati nurani!”
gorowok partai nu teu sacara langsung nitah milih manehna.
Aya deui nu nyebutkeun rek bebela ka patani, ngaronjatkeun hasil
tatanenna.
Aya deui anu ngajangjikeun numpes kamiskinan jeung pengangguran
Naha teu era disalindiran ku iklan roko?
Majar beuki loba pilihan, beuki bingung milihna
Atawa nu omat-omatan ulah katipu ku cau badag bisi dijerona cangkang
hungkul!*

*Mun rek enya boga karep nu sarua, naha bet pada-pada
Mun rek enya mawa batin rahayat, naha teu sauyunan bae dina
nanjeurkeun cita-cita
Ngawangun nagri nu waluya.*

Bandung, 22 Maret 2009

3.2.2 Pengertian Sajak (Puisi) Sunda

Rekan-rekan, bagaimana kesan Anda setelah membaca bentuk karya sastra sajak (puisi) dalam bahasa Sunda? Apa yang Anda rasakan setelah membaca sajak di atas? Senangkah Anda membacanya?

Kita tentunya telah sering mendengar kata sajak, tapi setiap kali diminta untuk menjelaskan pengertian sajak sering kali menjumpai kesulitan karena begitu banyaknya ragam sajak.

Sajak merupakan salah satu jenis puisi atau bentuk terikat yang tidak begitu terikat oleh aturan bentuknya. Oleh karena itu pada awal lahirnya sering disebut sajak bebas (Iskandarwassid, 1992: 130).

Secara etimologi, istilah puisi berasal dari bahasa Yunani *poeima* ‘membuat’ atau *poeisis* ‘pembuatan’, dan dalam bahasa Inggris disebut *poem* atau *poetry*. Puisi diartikan ‘membuat’ dan ‘pembuatan’ karena lewat puisi pada

dasarnya seorang telah menciptakan suatu dunia tersendiri, yang mungkin berisi pesan atau gambaran suasana-suasana tertentu, baik fisik maupun batiniah.

Dengan mengutip pendapat Mc Caulay, Hudson mengungkapkan bahwa puisi atau sajak adalah salah satu cabang sastra yang menggunakan kata-kata sebagai media penyampaian untuk membuahkkan ilusi dan imajinasi seperti halnya lukisan yang menggunakan garis dan warna dalam menggambarkan gagasan pelukisnya. Rumusan pengertian puisi di atas, sementara ini dapatlah kita terima karena kita sering kali diajuk oleh suatu ilusi tentang keindahan, terbawa dalam suatu angan-angan, sejalan dengan keindahan penataan unsur bunyi, penciptaan gagasan, maupun suasana tertentu sewaktu membaca suatu sajak.

3.2.3 Pertumbuhan dan Perkembangan Sajak Sunda

Sajak Sunda lahir kira-kira awal tahun lima puluhan. Sebenarnya dari tahun 1946 juga sudah ada yang menulis dalam bentuk sajak, seperti Kis WS. Pada awal lahirnya, masyarakat Sunda tidak langsung menerima, malah ada pihak yang menolak. Alasannya karena sajak itu dianggap barang kepunyaan bangsa lain, bukan milik orang Sunda. Selain itu, karangan dalam bentuk sajak itu sulit untuk dimengerti.

Media yang menjadi tempat menulis sajak, yaitu majalah dan surat kabar. Seperti jaman dulu ada pada majalah: *Sipatahunan*, *Warga*, *Sunda*, *Kujang*, *Kiwari*, *Sari*, *Langensari*, *Hanjung*. Kalau sekarang suka dimuat pada *Mangle*, *Giwangkara* dan *Galura*. Sajak-sajak yang dimuat di mass media lepas itu dikumpulkan menjadi satu buku kumpulan sajak, di antaranya: *Lalaki di Tegalpati* (karya Saudi, 1963), *Ombak Laut Kidul* (Karya M. Sas. Karana, 1966), *Jante Arkidam* (Ajip Rosidi, 1967), *Surat Kayas* (Surachman R.M.), *Katiga* (Yayat Hendayana, 1975), *Nu Ngarongheap Mangsa Surup* (Eddy D. Iskandar, 1975), *Nu Mahal ti Batan Inten* (Yus Rusyana, 1980), *Surat-surat Kaliwat* (Godi Suwarna, 1983).

Ditinjau dari bentuk maupun isinya, ragam sajak itu bermacam-macam. Di antaranya:

- 1) *sajak epik*, yakni suatu sajak yang di dalamnya mengandung cerita kepahlawanan yang berhubungan dengan legenda, kepercayaan, maupun sejarah. Sajak epik dibedakan antara *folk epic*, yakni bila nilai akhir sajak itu untuk dinyanyikan, dan *literary epic*, yakni bila nilai akhir sajak itu untuk dibaca, dipahami dan diresapi maknanya. Yang pertama menulis sajak epik dalam bahasa Sunda yaitu Ajip Rosidi, judulnya “Jante Arkidam”, tahun 1956. Pada tahun 1960, Sajudi juga menulis sajak epik yang berjudul “Lalaki di Tegal Pati”. Isinya, di antaranya membuka kembali kejadian pada abad ke-14 yang berlangsung di Bubat, Majapahit. Dalam sajak itu, Sayudi menceritakan nasib yang dialami oleh Citaesmi atau Diah Pitaloka. Sajak epik lainnya, yaitu “Bagus Rangin” karya Ajip Rosidi. Isinya menceritakan Bagus Rangin yang dengan dasar agama mampu membangkitkan jiwa bangsanya untuk melawan penjajah Belanda di daerah Jatitujuh, Jatiwangi pada awal abad ke-19. Sayudi juga menulis sajak epik lainnya yang berjudul “Madraji”.
- 2) *sajak naratif*, yaitu sajak yang di dalamnya mengandung suasana cerita, dengan perlakuan, perwatakan, *setting*, maupun rangkaian peristiwa tertentu yang menjalin suatu cerita. Termasuk dalam sajak naratif ini adalah apa yang biasa disebut dengan balada, yang dibedakan antara *folk ballad*, dengan *literary ballad*, sebagai suatu ragam sajak yang berkisah tentang kehidupan manusia dengan segala macam sifat pengasihnya, kecemburuan, kedengkian, ketakutan, kepedihan, dan keriangannya. Jenis sajak lain yang termasuk *sajak naratif* adalah *poetic tale* sebagai sajak yang berisi dongeng-dongeng rakyat.
- 3) *sajak lirik*, yaitu sajak yang berisi luapan batin individual penyairnya dengan segala macam endapan pengalaman, sikap maupun suasana batin yang melingkupinya. Jenis sajak lirik umumnya paling banyak terdapat dalam khazanah sastra modern di Indonesia.
- 4) *sajak dramatik*, yaitu salah satu jenis puisi yang secara objektif menggambarkan perilaku seseorang, baik lewat lakuan, dialog, maupun monolog sehingga mengandung suatu gambaran kisah tertentu. Dalam sajak dramatik dapat saja penyair berkisah tentang dirinya atau orang lain yang diwakilinya lewat monolog.

- 5) *sajak didaktis*, yakni sajak yang mengandung nilai-nilai kependidikan yang umumnya tertampil eksplisit.
- 6) *sajak satirik*, yaitu sajak yang mengandung sindiran atau kritik tentang kepincangan atau ketidakberesan kehidupan suatu kelompok maupun suatu masyarakat.
- 7) *romance*, yakni sajak yang berisiluapan rasa cinta seseorang terhadap sang kekasih.
- 8) *elegi*, yakni sajak ratapan yang mengungkapkan rasa pedih seseorang.
- 9) *ode*, yaitu sajak yang berisi pujian terhadap seseorang yang memiliki jasa ataupun sikap kepahlawanan.
- 10) *himne*, yaitu sajak yang berisi pujian kepada Tuhan maupun ungkapan rasa cinta terhadap bangsa ataupun rasa cinta terhadap bangsa ataupun tanah air.

3.2.4 Struktur (*adegan*) Sajak Sunda

Jika melihat bentuknya, belum ada aturan untuk menetapkan panjang pendeknya sajak. Bisa dua baris, atau bisa juga panjang. Contohnya, sajak karya karya Ajatrohaedi yang berjudul “Paturay” hanya dibentuk oleh dua baris. Coba sekarang kita perhatikan sajak di bawah ini.

PATURAY

Sapeuting leumpang babarengan
Ti dinya duanana tilar dunya

Sajak Rahmat M. Sas. Karana yang berjudul “Panutan” juga hanya terdiri atas dua baris, seperti di bawah ini.

PANUTAN

Samoja magkak minuhan dada
Geus alum ge tetep kula nu mibanda

Berdasarkan unsur-unsurnya, sajak itu dibentuk oleh unsur (1) imaji, (2) simbol atau lambang, dan (3) musikalitas atau irama. Tiga unsur ini sering disingkat Isim. Ada lagi unsur lain yang merupakan tambahannya, yaitu suasana,

tema, dan gaya. Tiga unsur ini pun sering disingkat STG. Antara unsur pokok dan unsur tambahan itu dalam sajak harus dekat, tidak bisa dipisahkan (Abdullah Mustappa, 1985: 20-21).

Imaji adalah gambaran yang terasa, terdengar atau terlihat (sekalipun hanya dalam bayangan) pada sebuah sajak.

Simbol atau lambang yaitu meminjam arti pada satu kata untuk menyampaikan maksud. Kalau temanya menceritakan tentang mati, simbolnya juga harus sesuai. Misalnya simbolnya dengan keranda.

Musikalitas atau **irama**, maksudnya adalah satu cara supaya sajak tersebut mempunyai irama.

Suasana dan **tema**. Dua unsur ini jangan sampai bersilang. Kalau sajak itu temanya tentang mati, sudah pasti suasananya juga jangan sampai suasana yang menggembirakan.

Yang dimaksud **gayabasa** dalam sajak tidak hanya terbatas pada gayabasa umumnya, seperti metafor, personifikasi, dll. Gayabasa dalam sajak itu akan dipengaruhi oleh pengalaman dan latar belakang penulis sajaknya sendiri.

Sebagai suatu totalitas yang dibentuk oleh elemen atau unsur intrinsik tertentu, sajak menurut I.A. Richard, memiliki lapisan makna yang terdiri atas (1) *sense*, (2) *subject matter*, (3) *feeling*, (4) *tone*, (5) *total of meaning*, dan *theme*, serta *intention*.

Sense adalah sesuatu yang diciptakan atau digambarkan oleh penyair lewat sajak yang dihadapkannya. Terdapatnya *sense* dalam suatu sajak, pada dasarnya akan berhubungan dengan gambaran dunia atau makna sajak secara umum yang ingin siungkapkan penyairnya. Dalam analisis sajak, keberadaan *sense* tersebut akan membuahkan pertanyaan. “Apa yang ingin dikemukakan penyair lewat sajak yang diciptakannya ini?”

Subject matter adalah pokok pikiran yang dikemukakan penyair lewat puisi yang diciptakannya. Bila *sense* baru berhubungan dengan gambaran makna dalam puisi secara umum, maka *subject matter* berhubungan dengan satuan-satuan pokok pikiran tertentu yang secara khusus membangun suatu yang diungkapkan penyair. Oleh sebab itulah, dalam analisis lapis makna sajak, dalam

rangka mengidentifikasi *subject matter*, pembaca akan menampilkan pertanyaan, “Pokok-pokok pikiran apa yang diungkapkan penyair, sejalan dengan sesuatu yang secara umum dikemukakan penyairnya?”

Feeling adalah sikap penyair terhadap pokok pikiran yang ditampilkannya. Hal itu mungkin saja terkandung dalam lapis makna sajak sejalan dengan terdapatnya pokok pikiran dalam sajak karena setiap menghadirkan pokok pikiran tertentu, manusia pada umumnya juga dilatarbelakangi oleh sikap tertentu pula. Katakanlah sewaktu Anda berbicara tentang cinta, maka sikap Anda terhadap masalah cinta itu sudah berbeda dengan sewaktu Anda berada di SMA dengan sekarang, akan berbeda dengan sewaktu Anda marah atau lagi terbuai oleh cinta itu sendiri.

Tone adalah sikap penyair terhadap pembaca sejalan dengan pokok pikiran yang ditampilkannya. Hal yang demikian mungkin saja terjadi karena sewaktu Anda berbicara masalah cinta maupun tentang cinta itu sendiri kepada kekasih atau suami/istri Anda, akan berbeda dengan sewaktu Anda berbicara kepada teman atau putra Anda. Dalam rangka menganalisis *feeling* dan *tone* dalam suatu sajak, pembaca akan berhubungan dengan upaya pencarian jawaban dari pertanyaan, “Bagaimanakah sikap penyair terhadap pokok pikiran yang ditampilkannya?” serta “Bagaimanakah sikap penyair terhadap pembaca” Jawaban yang diperoleh mungkin akan berupa sikap keterharuan, kesedihan, keriang, semangat, masa bodoh, menggurui, atau berbagai macam sikap lainnya sejalan dengan keanekaragaman sikap manusia dalam menyikapi realitas yang dihadapinya.

Totalitas makna adalah keseluruhan makna yang terdapat dalam suatu sajak. Penentuan totalitas makna sajak didasarkan atas pokok-pokok pikiran, serta sikap penyair terhadap pembaca. Hasil rangkungan dari keseluruhannya itu akan membuahkan totalitas makna dalam suatu sajak, yang berbeda dengan *sensyang* baru memberikan gambaran secara umum sajak kepada pembaca.

Tema adalah ide dasar dari suatu sajak yang menjadi inti dari keseluruhan makna dalam suatu sajak. Tema berbeda dengan *pandangan moral* ataupun *message* meskipun tema itu dapat berupa sesuatu yang memiliki nilai rohaniah.

Disebut tidak sama dengan pandangan moral maupun *message* karena tema hanya dapat diambil dengan jalan menyimpulkan inti-dasar yang terdapat di dalam totalitas makna sajak, sedangkan pandangan moral dapat saja berada di dalam butir-butir pokok pikiran yang ditampilkannya. Dengan kata lain, bidang cakupan tema lebih luas daripada pandangan moral maupun *message*.

Di bawah ini ada contoh sajak lirik beserta analisisnya. Silakan Anda baca dengan seksama!

LAGU PATURAY (Karya Surachman R.M.)

Sora nyawa kari sakesetan napas biola
ngeleperkeun lagu lumayung hideung
tengtrem temen anjeun nyangsaya, enung
luang ka tukang ngulahek nembongan lila

sakesetan duh sakesetan ti dinya sirna
mutiara kuring tina watangna
napas biola nu ngagerihan
nyekleukna jero tangkeupan

Unsur-unsur sajak yang terdapat pada sajak di atas seperti di bawah ini.

1. Tema: soal kematian. Hal ini bisa terlihat dari judulnya “Lagu Paturay”
2. Suasana: suasana dalam sajak di atas pun menggambarkan kesedihan.
3. Imaji: terlihat dengan hadirnya kata “sora biola”. Jadi imaji pendengaran yang dipakai oleh penyajak itu.
4. Simbol/lambang: biola atau piul dianggap simbol atau lambang perasaan yang sedang sedih.
5. Musikalitas/irama: unsur baris itu akan semakin terasa seumpama sajak tersebut dibaca sambil dinyanyikan.
6. Gayabasa: terlihat dari digunakannya ungkapan “luang ka tukang ngulahek nembongan lila”. Kata “ngulahek” sudah bisa mewakili keadaan orang yang tidak berdaya, sudah sangat pasrah terhadap takdir Illahi. Selain itu, ungkapan “mutiara kuring tina watangna”. Kata “mutiara” itu dipakai sebagai lambang yang menggambarkan nyawa, unsur yang paling penting dalam hidup.

Selain sajak lirik di atas, di bawah ini disajikan pula sebuah contoh sajak epik, sempalan dari sajak epik “Jante Arkidam” karya Ajip Rosidi.

JANTE ARKIDAM

Panonna beureum siki saga
leungeunna seukeut lalancip gobang
niplasan badan palapah gedang
Arkidam, Jante Arkidam

Di pangaduan di kalangan ronggeng
ngan hiji jagoan
Arkidam, Jante Arkidam

Ti peuting angkeub ku mendung
Jante raja alam petang
matek aji panarawangan
manjing ka liang sasoroting sinar
jariji beusi pakgade milang ku Ramona

Ngagisik hayang sidik
Jante mencrong mantri pulisi:
“Ki Mantri, tindakan andika lelewa bikang
ngabokong jalma keur tibra”

Arkidam ditalikung leungeun dua
sorot matana ngentab seuneuan

Samemeh beak poe kahiji
Jante minggat nitih cahya
kaluar ti panjara

Samemeh cunduk peuting kahiji
mantri pulisi nyungseb di dasar walungan
teu nyawaan

.....

(Dikutip dari *Wirahma Sajak* karya Abdullah Mustappa.)

3.3 Rangkuman

Sajak merupakan salah satu jenis puisi atau bentuk terikat yang tidak begitu terikat oleh aturan bentuknya. Oleh karena itu pada awal lahirnya sering disebut sajak bebas (Iskandarwassid, 1992: 130).

Mc Caulay yang diungkapkan oleh Hudson mengatakan bahwa puisi atau sajak adalah salah satu cabang sastra yang menggunakan kata-kata sebagai media penyampaian untuk membuahakan ilusi dan imajinasi seperti halnya lukisan yang menggunakan garis dan warna dalam menggambarkan gagasan pelukisnya.

Sajak Sunda lahir kira-kira awal tahun lima puluhan. Sebenarnya dari tahun 1946 juga sudah ada yang menulis dalam bentuk sajak, seperti Kis WS. Media yang menjadi tempat menulis sajak, yaitu majalah dan surat kabar. Seperti jaman dulu ada pada majalah: *Sipatahunon, Warga, Sunda, Kujang, Kiwari, Sari, Langensari, Hanjung*. Kalau sekarang suka dimuat pada *Mangle, Giwangkara* dan *Galura*. Sajak-sajak yang dimuat di mass media lepas itu dikumpulkan menjadi satu buku kumpulan sajak, di antaranya: *Lalaki di tegalpati* (karya Saudi, 1963), *Ombak Laut Kidul* (Karya M. Sas. Karana, 1966), *Jante Arkidam* (Ajip Rosidi, 1967) dan lain-lain.

Ditinjau dari bentuk maupun isinya, sajak terdiri atas sajak epik, sajak naratif, sajak lirik, sajak dramatik, sajak didaktis, sajak satirik, romance, elegi, ode, dan himne.

Berdasarkan unsur-unsurnya, sajak itu dibentuk oleh unsur imaji, simbol atau lambang dan musikalitas atau irama. Tiga unsur itu sering disebut Isim. Unsur tambahan lainnya, yaitu suasana, tema, dan gaya. Tiga unsur ini pun sering disebut STG. Antara unsur Isim dan STG tidak dapat dipisahkan.

Sajak sebagai suatu totalitas yang dibentuk oleh elemen atau unsur intrinsik tertentu yang memiliki lapisan makna, yaitu terdiri atas unsur *sense, subject matter, feeling, tone, total of meaning, theme* dan *intention*.

3.4 Tugas dan Latihan

Rekan-rekan, baru saja Anda telah mempelajari sajak dalam khazanah sastra Sunda. Selanjutnya, coba Anda kerjakan latihan kecil di bawah ini untuk menguji daya ingat dan hasil pemahaman membaca Anda.

a. Jawab pertanyaan ini dengan benar!

1. Apa yang dimaksud dengan sajak dalam sastra Sunda?

2. Kumpulan sajak Sunda pertama lahir pada tahun? Berjudul? Karya?
3. Sebutkan jenis-jenis sajak ditinjau dari bentuk dan isinya!
4. Jelaskan apa yang dimaksud dengan *imaji*, *simbol* dan *irama* dalam sajak!
5. Apa yang Anda rasakan setelah membaca sajak “Lagu Paturay” beserta analisisnya? Coba Anda diskusikan dengan teman-teman!

b. Rekan-rekan, setelah Anda membaca dan mempelajari materi pada kegiatan belajar di atas, cobalah Anda baca kembali sajak epik “Jante Arkidam” di atas, kemudian Anda analisis unsur-unsurnya. Setelah dianalisis, coba Anda diskusikan dengan teman-teman. Selamat bekerja, semoga sukses!

c. Pilih salah satu jawaban yang benar!

1. Salah satu bentuk karya sastra yang terikat oleh bentuknya disebut....
 - a. sajak
 - b. carpon
 - c. novel
 - d. drama
2. Secara etimologi, istilah puisi berasal dari bahasa....
 - a. Prancis
 - b. Yunani
 - c. Sansekerta
 - d. Inggris
3. Sajak Sunda sebenarnya sudah ada sejak tahun....
 - a. 1945
 - b. 1946
 - c. 1947
 - d. 1948
4. Buku kumpulan sajak *Lalaki di Tegalpati* ditulis oleh....pada tahun....
 - a. Ajip Rosidi – 1963
 - b. Surachman R.M. - 1964
 - c. Yayat Hendayana – 1975
 - d. Sayudi – 1963
5. Sajak yang di dalamnya mengandung cerita kepahlawanan yang berhubungan dengan legenda, disebut sajak....
 - a. lirik
 - b. epik
 - c. naratif
 - d. satirik
6. Gambaran yang terasa, terdengar atau terlihat (sekalipun hanya dalam bayangan) pada sebuah sajak disebut....
 - a. simbol
 - b. tema
 - c. suasana
 - d. imaji
7. Gayabasa dalam sajak umumnya sangat dipengaruhi oleh unsur....
 - a. pengalaman dan latar belakang pembaca
 - b. pengalaman dan latar belakang penulis

- c. pengalaman dan latar belakang lingkungan
 - d. pengalaman dan latar belakang pendidikan
8. Tokoh yang mengungkapkan sajak sebagai totalitas yang dibentuk oleh elemen dan mempunyai lapisan makna adalah....
- a. Hudson
 - b. Mc. Caulay
 - c. I.A. Richard
 - d. Scharbach
9. Sajak “Lagu Paturay” isinya menceritakan tentang....
- a. kematian
 - b. percintaan
 - c. pertentangan
 - d. perjuangan
10. Sajak epik yang ditulis oleh Ajip Rosidi berjudul....
- a. *Lalaki di Tegalpati*
 - b. *Nu Mahal ti Batan Inten*
 - c. *Surat-Surat Kaliwat*
 - d. *Jante Arkidam*