

BAB IV

CERITA DRAMA SUNDA

Pengantar

Pada kegiatan belajar ini, rekan-rekan akan mempelajari hasil karya sastra Sunda modern *genre* cerita drama. Dari pokok bahasan ini, Anda akan beroleh informasi mengenai pengertian, bentuk dan isi cerita drama Sunda.

Pokok bahasan cerita drama akan sangat bermanfaat bagi rekan-rekan sebagai bekal pengetahuan mengajar kelak di sekolah-sekolah. Materi cerita drama (Sunda) ini sangat relevan untuk dikenali, dan dipahami oleh anak-anak yang di sekolahnya menggunakan muatan lokal bahasa dan sastra daerah (Sunda). Sebagaimana disadari bersama bahwa SSKD Bahasa dan Sastra Sunda (2006) sangat memberikan perhatian terhadap pemberdayaan materi pembelajaran muatan lokal di sekolah-sekolah. Hal itu merupakan salah satu upaya pelestarian budaya daerah di Nusantara. Selain itu, materi ini juga dapat memperkaya pengetahuan sastra bagi para siswa yang berasal dari suku-suku bangsa di luar Jawa Barat.

4.1 Tujuan Pembelajaran

Tujuan pembelajaran yang harus dicapai oleh rekan-rekan setelah mempelajari materi ini adalah sebagai berikut.

- (1) Rekan-rekan dapat mengenal dan membaca salah satu contoh hasil karya sastra Sunda modern dalam bentuk cerita drama.
- (2) Rekan-rekan dapat membedakan pengertian cerita drama dengan bentuk dan isi karya sastra lainnya.
- (3) Rekan-rekan dapat mengidentifikasi ciri-ciri karangan dalam bentuk cerita drama.
- (4) Rekan-rekan dapat menjelaskan struktur cerita di dalam salah satu cerita drama Sunda.
- (5) Rekan-rekan dapat menyebutkan pertumbuhan dan perkembangan cerita drama Sunda di dalam khazanah sastra Sunda.

4.2 Pembahasan Cerita Drama Sunda

4.2.1 Contoh Cuplikan Cerita Drama Sunda

Rekan-rekan, di bawah ini Anda dapat membaca sebuah cuplikan cerita drama Sunda yang berjudul “Kian Santang Siliwangi di Pajajaran” karya Muh. Syarief Sukandy, seorang imam militer Roh. Is Dam VI Siliwangi. Cerita ini cukup terkenal di kalangan masyarakat Sunda sehingga ada yang menyebutnya sebagai mitologi Pajajaran. Selamat membaca!

NASKAH DRAMA

KIAN SANTANG SILIWANGI DI PAJAJARAN

(BAGIAN KA- 1)

Prolog. “Pajajaran nagri asri sugih mukti pasir wukir lohjinawi, nagara kerta raharja. Sepi paling towong rampog (mimiti kadenge sora kacapi jeung suling) parentul gunung nu subur, tegalan ancal-ancalan, lembur tingrunggunuk, rahayatna suka bungah, murah sandang murah pangan, reumbeuy beuweungeun, rambay alaeun.

Dipasieup para mojang suka seuri bear budi, bari nutu tutunggulan (hawar-hawar kadenge sora nu nutu tutunggulan), hayam raong kongkorongok.

Pantes rahayat rek senang, mawat nu jadi pamingpin, ratu adil palamarta, ambek sadu santa budi, jujuluk ratu panunjul: *Prabu Siliwangi*.

Kangjeng raja kagungan putra kasep raspati, kakasihna Kian Santang, satria gagah perkasa, lalaki langit lalanang jagat, si gagah si suda lawan.

Kian Santang nuju dirungkup kabingung, dicindung halimun ngungun, sedih ku teu bias tambah pangarti sabab para pandita sa-Pajajaran koredas ajaranna beak, paraji sakti maharsi pangartina sisip diseuseup Kian Santang, lir sumur anu dikeduk koredas nepi kana cadasna, tapi Kian Santang tetp hanaang.

Layar dibuka (Prabu Siliwangi nuju linggih dina Padmasana, diriung ku para ponggawa: Jaya Antea, Parampara Pundapura, Rakean Kalang Sunda, Rara Santang. KurunyuK Kian Santang, cedok nyembah).

Prabu Siliwangi: “Kian Santang anak ama, aya pamaksudan naon anaking?”

Kian Santang: “Nun Kangjeng Rama, tuang putra Kian Santang sumeja aya piunjuk kaula nun”.

Prabu Siliwangi: “Picaritaeun naon anaking? Geura kop bejakeun ka ama.”

Kian Santang: “Kaula nun Kangjeng Rama, sakumaha anu parantos kauningan ku ama, mangtaun-taun abdi nganggur teu tambih pangartos jalaran para guru sareng para pandita jago sa-Pajajaran elmuna parantos diketrukeun ka abdi. Dugi ka danget ieu teu aya deui guru kersa nambahan pangaweruh abdi sedeng ari umur ngorotan, kaula nun. Ku kituna, manawi kawidian ku ama, abdi gaduh maksud hoyong lunta ka mancanagara, seja nyuprih harti nyiar luang pibekeleun abdi hirup.”

Prabu Siliwangi: “Anaking Kian Santang, sukur sarebu suka salaksa ama ngadenge pamaksudan hidep kitu. Najan hate ama beurat kudu paturay jeung naak, tapi ama pasti jumurung lamun hidep rek nyiar ilmu pibekeleun hirup hidep sabab hidep rek gadang raja gaganti ama, sedeng ari kangaranan raja pamingpin rahayat, kudu pinuh ku ilmu jembar ku pangabisa, sugih mukti ku pangarti.

Kian Santang: “Katampi ku astakalih, widi ama ku abdi kasuhun pisan. Namung mugil ama teu bendu galih, rehna pun adi Nyi Rara Santang keukeuh muhit hoyong ngiring. Mugil ama ngawidian, kaula nun.”

Prabu Siliwangi: (ngahuleng rada lami, teu lami pok sasauran) “Lamun enya pamaksudan Nyi Rara Santang nu surti anak ama geu gilig kana paniatanana, ama moal ngahalang-halang.” (tuluy malik ka kiwa) Rara santang nyai anaking, ama jumurung pisan. Memang sanajan hidep awewe, tapi tanggung jawab ka nagara jeung bangsa teu aya bedana jeung lalaki. Sarua satingkat sadarajat, ngan ukur beda tugas jeung bidangna. Anaking Kian Santang katut Nyi rara Santang! Samemeh hidep lunta ka mancanagara, ama rek nitipkeun kahormatan Siliwangi, ama nitipkeun komara Pajajaran ka hidep duaan. Kaagungan siliwangi oge kaagunungan Pajajaran di mancanaga, eta gumantung kana laku lampah hidep duaan.

Anaking duaan mangrupa aksara Pajajaran nu bakal kabaca ku mancanagara. Ku sabab kitu, poma ulah pisan poho kana kapribadian urang. Tambahna pangarti hidep sing tambah kamajuan jeung karaharjaan bangsa. Pangarti jeung kapinteran hidep duaan sing karasa mangpaatna ku rahayat Pajajaran. Anaking geura bral suprih pangarti di mana bae ayana.”

Rara Santang: “Aduh ama sungkeman pupunden rasa, tuang putra Rara Santang kebek ku kabungah ati. Sagala rupa wangsit ti ama disimpen dina embun-embun.”

Kian Santang: “Wangsit ama ku abdi seja diestokeun pisan, kaula nun. Tuang putra seja amit pamitan medal ti Pajajaran.”

Prabu Siliwangi: “Bral anaking duaan miang dimomotan dua, nya lumaku diandum pangestu, restu ama marengan hidep duaan.”

(Kian Santang rawuh rara Santang cedok nyarembah, terus arindit).

(Dari buku *Sajaran Bajoangna Kian Santang Siliwangi di Pajajaran*, oleh Muh. Syarif Sukandy)

Naskah Carita ”Drama Tukang Asahan” karya Wahyu Wibisana. Dicutat tina *Lir Cahaya Nyorot Eunteung* (2008)

TUKANG ASAHAN

Nu maranggung:

Mahasiswa
 Tukang Asahan
 Sudagar
 Nyonya Sudagar
 Badega Sudagar, awewe jeung lalaki
 Jagal
 Si Kabayan
 Nyi Itok, pamajikan si Kabayan
 Mitoha Si Kabayan, lalaki
 Putri
 Satria

Lengser
 Gulang-gulang
 Logojo
 Pangiring raja
 Pangiring putri

Saran:

Setting simultan: imah mahasiswa, imah tukang asahan, imah Si Kabayan, imah Sudagar, jeung karaton raja.

Naskah disusun nurutkeun gaya drama modern (Tukang Asahan jeung Mahasiswa), gaya longser (Si Kabayan), gaya sandiwara (Sudagar), jeung gaya gending karesmen (di karajaan).

DINA PANGGUNG PAGELARAN AYA LIMA PANTO: IMAH MAHASISWA, IMAH TUKANG ASAHAN, IMAH SUDAGAR, JEUNG KARATON KANGJENG RAJA.

(1)

KATEMBONG KALUAR HIJI MAHASISWA TI IMAHNA, SAKEUDEUNG MANEHNA MACA BUKU SAKU.

MAHASISWA: Cenah, alam dunya teh lir saupama bal. Bal bunder, hese diterkana, kitu cek urang olahraga. Hese diteguhna. Jadi, alam dunya teh teu beda ti tatarucingan nu matak ngahuleng. Matak koleng. Huh!

Tapi cek astronom, sanajan eta dunya teh bunder, cenah puguh aturanana. Muter dina rotasina, ngurilingan panon poe, 365 kali jero sataun.

Jadi ku kitu teh, kabeh ge bisa katerka. Bisa diitung. Iraha rek aya samagaha bulan, samagaha panonpoe, rek aya bintang kukus ngaliwat, venus rek ngadeukeutan, jsb.

Heh? Ana kitu, naon atuh nu hese diterkana di ieu alam dunya teh? (*NGAHULENG SAWATARA JONGJONGAN*) Euh, enya! Lantaran nu ngeusianna manusa

KALUAR TUKANG ASAHAN TI IMAHNA. NANGGUNG 8 BATU ASAHAN.

MAHASISWA: Tah, saperti nu muncengis ieu nu disebut jelma teh. Tukang asahan.

TUKANG ASAHAN: Sumuhun, manawi abdi teh urang Cihea. Nuju dagang batu asahan, heh-heh.

Sok leres, batu asahan wedalan Cihea teu aya dua di alam dunya...

MAHASISWA: Manehna nyebut-nyebut alam dunya deuih...

TUKANG ASAHAN: Leres, saalam dunya mah panghebatna, pangistimewana, nya kulan.

Ngawartosan bae abdi mah. Upami kagungan bedog weuteuh, gobang atanapi samurai oge sami, weuteuh tur sae nanging diasahna teu ku batu asahan Cihea, model ieu, wah lapur.

Moal tiasa seukeut. Bakal mentud bae, leres.

Keur naon kagungan bedog oge ari mintul mah, sami bae sareng teu kagungan.

Sumuhun leres ieu teh. Sing percanten ka abdi.

MAHASISWA: Kudu percaya cenah ka manehna. Percaya kana omonganana.

TUKANG ASAHAN (*NAWARKEUN ASAHANANA*): Han . . . asahan! Han ... asahan! Peso, bedog, kampak di dapur, bilih marintul! Baliung, rimbas, sugu nu biasa diasah. Han ... asahan! Han, asahan!

TUKANG ASAHAN TUMPA-TEMPO KANA PANTO-PANTO TEA SUGAN AYA NU KALUAR REK MEULI BATU ASAHAN.

MAHASISWA: Kaasup kana golongan ekonomi lemah. Lain PMA lain PMDN, ieu mah PMKD: Penanaman Modal Kesang Doang. Bangsa manehna kudu dibantu, kudu diproteksi. Tuluy dididik jadi wiraswasta. Ha!

TUKANG ASAHAN TULUY NAWARKEUN ASAHANANA. TAPI TINA PANTO-PANTO TEH TEU KATEMBONG AYA NU KALUAR REK MEULI.

TUKANG ASAHAN: Sepi..., sumuhun sanes jengkol nu raos tea. Tapi nuju tiiseun, kulan. Dagangan teu acan pajeng.

Na, di saalam dunya parantos teu aya nu butuheun batu asahan kitu?

MAHASISWA: Geus pok deui alam dunya eta manehna...

TUKANG ASAHAN: Atanapi parantos teu jaman ayeuna mah. Rupina parantos aya mesin asahan. Uluh, batu asahan digentos mesin asahan. Atuh kumaha abdi. Hi! Sabar...nasib!

Da rumaos abdi mah jalma leutik

Ngan tukang asahan

Susuganan aya milik

Keur dahareun nu di imah

MAHASISWA: Maskumambang. Hatena maskumambang...

TUKANG ASAHAN: Sumuhun, sering saleresna abdi teh aral. Terus terang bae.
 Aral kana nasib sorangan. Nganaha-naha ka Gusti Allah.
*Mun kieu mah Allah teh ngawilah-wilah,
 Majar rahman majar rahim,
 Ka kabeh mahlukna,
 Tapi kumaha buktina,
 Bangsa kuring anu leutik,
 Teu karopea,
 Asahan euweuh nu meuli.*

MAHASISWA: Deuleu eta sora durma. Manehna ambek ka Gusti Allah. Kumaha geus kieu? (*NYARITA KA TUKANG ASAHAN*) Damang, Mang?

TUKANG ASAHAN: Ah, sadamang-damangna bae.

MAHASISWA: Dagang naon eta teh?

TUKANG ASAHAN: Dagang ieu kulan, batu asahan. Nanging parantos sataun satengah teu aya nu meser-meser.

MAHASISWA: Sataun satengah mah atuh....

TUKANG ASAHAN: Numawi, sataun satengah mah upami di sawah mah tilu pamotong. Upami padamel negeri dalapan welas kali gajihan, he-he.

MAHASISWA: Kumaha atuh kulawarga?

TUKANG ASAHAN: Ah, ulah naros eta, Den. Ieu bilih Emang ngelepek.

MAHASISWA (*NGAHULENG SAKUDEUNG, RET KA TUKANG ASAHAN*):
 Kumaha pami abdi mantuan?

TUKANG ASAHAN: Kulan? Mantuan? Mantuan kumaha ari Aden?

MAHASISWA: Mantuan Emang dagang batu asahan.

TUKANG ASAHAN: Mantuan Emang dagang asahan? Ah, moal enya Den. Piraku Aden kersa jadi tukang asahan kawas Emang?

MAHASISWA: teu kitu, Mang. (*NGAJAK TKANG ASAHAN (NAWARKEUNBATU ASAHAN)*). Hayu.

MAHASISWA JEUNG TUKANG ASAHAN (*NAWARKEUN BATU ASAHAN*):
 Han ... asahan. Han . . . asahan. Aya asaheun? Aya asaheun? Sah . . . asah! Sah . . . asah!

TUKANG ASAHAN JEUNG MAHASISWA TUMPA-TEMPO KANA PANTO
SUGAN AYA NU REK MEULI ASAHAN. TAPI TAYA NU
KALUAR.

.....

(Disempal tina "Naskah Drama Tukang Asahan" dina *Lir Cahaya Nyorot Eunteung*)

4.2.2 Pengertian Drama

Rekan-rekan, drama adalah karya sastra yang mengungkapkan cerita melalui dialog-dialog para tokohnya. Drama sebagai karya sastra sebenarnya hanya bersifat sementara, sebab naskah drama ditulis sebagai dasar untuk pementasan. Dengan demikian, tujuan drama bukanlah untuk dibaca seperti orang membaca novel atau puisi.

Pokok drama adalah cerita yang membawakan tema tertentu, diungkapkan dalam dialog perbuatan para pelakunya. Dialog dalam drama dapat berbentuk bahasa prosa maupun puisi. Dalam drama modern kebanyakan dialog ditulis dalam bentuk prosa. Kadar puisi dalam drama tidak sepekat seperti dalam *genre* puisi sendiri. Unsur yang menonjol dari puisi dalam drama adalah bunyi dan irama bahasanya, kadang-kadang juga imaji dan penggunaan simbol-simbol.

Seperti halnya *genre* fiksi, drama juga mengenal drama panjang dan drama pendek. Drama panjang biasanya terdiri atas tiga atau lima babak; mengandung cerita yang panjang, karakter yang beragam, dan juga setting yang beragam pula. Jumlah tiga atau lima babak disesuaikan dengan tiga atau lima tingkatan plot cerita, yakni pengenalan, konflik, klimaks, penguraian masalah, dan penutup. Drama pendek hanya terdiri atas satu babak saja, sehingga sering disebut drama satu babak. Dalam satu babak itulah struktur cerita dalam tingkatan tadi diselesaikan.

Selain pembagian panjang pendeknya, drama pun memiliki sifat dramatisnya, apakah yang membahagiakan, lelucon, atau sedih. Sifat-sifat drama tersebut adalah sebagai berikut.

- a. *komedi*, yaitu drama yang diakhiri dengan kebahagiaan penonton yang merasa terhibur. Biasanya pada jenis drama ini banyak adegan-adegan yang lucu.
- b. *Tragedi*, yaitu cerita drama yang diakhiri dengan suasana sedih. Biasanya tokoh utama mengalami keadaan yang membuat sedih, kecewa, bahkan sampai mati. Peristiwa yang terjadi pada drama tragedi ini disebut kejadian tragis.
- c. *Tragikomedi*, yaitu drama yang isinya menceritakan suasana sedih dicampur dengan suasana yang membahagiakan, lucu. Penonton kadang-kadang sedih dan kadang-kadang pula senang. Pada akhir cerita bisa berakhir dengan tragis bisa juga berakhir bahagia.
- d. *Melodrama*. Jenis drama ini kebanyakan menyajikan cerita dalam bentuk pertanyaan, sedikit sekali dialognya.
- e. *Farse (farce)*. Drama yang bersifat lelucon saja, tingkahlaku para pelakunya lebih cenderung kepada karikatural, tapi tetap ada plot cerita meskipun lebih dekat pada unsur banyolannya.

Penyajian sebuah drama umumnya ada yang menganut aliran klasik dan ada juga yang menganut aliran modern. Sebenarnya jenis aliran ini sangat bergantung pada falsafah naskah dan zaman di mana drama itu dipentaskan. Aliran drama yang sering kita dengar, yaitu:

- a. *Aliran klasik*. Pada aliran ini, watak pelaku yang baik dan buruk/jahat sangat nampak. Yang benar akan mendapat ganjaran, dan yang jahat akan mendapat hukuman.
- b. *Aliran realis*. Aliran ini mulai tumbuh pada abad ke-19. Pada aliran ini, isi cerita sangat realistis, meniru dari kenyataan hidup yang dialami manusia sehari-hari.
- c. *Aliran simbolis*. Pertunjukkan pada aliran ini lebih banyak mengandung hal-hal yang bersifat *silib, sindir, simbol, siloka, dan sasmita (5S)*.
- d. *Aliran absurd (absurd)*, yaitu pertunjukkan drama yang tidak realistis, banyak hal-hal yang mustahil, sangat berbeda dari kehidupan nyata.

4.2.3 Unsur-unsur Cerita drama

Rekan-rekan, setelah kita mengetahui dan mempelajari jenis, sifat dan aliran drama, selanjutnya akan dibahas mengenai unsur-unsur yang terdapat pada sebuah cerita drama.

Cerita drama memiliki unsur-unsur yang sama dengan jenis karya sastra lainnya, seperti novel, carpon, dan roman. Perbedaannya terletak pada alur/plot dan watak tokoh karena harus dipentaskan serta dialog tokoh-tokohnya. Unsur-unsur drama tersebut adalah, tema, amanat, plot/alur dan watak/karakter.

Tema (Bhs. Inggris: *theme*), yaitu pikiran pokok yang menjadi gambaran terhadap falsafah isi naskah tersebut.

Amanat, yaitu tujuan yang ingin dicapai oleh pengarang naskah tersebut.

Plot/alur, yaitu susunan lakon, sering disebut juga skenario. Ciri plot pada cerita drama, yaitu adanya sebab-akibat. Untuk mencari plot pada suatu cerita drama yaitu dengan cara bertanya: mengapa, apa sebabnya?

Watak/karakter. Watak yang terdapat pada tokoh cerita inilah yang akan membentuk plot, yang diwujudkan melalui peran-perannya. Watak protagonis, yaitu watak yang diperankan oleh tokoh utama, tokoh yang mempunyai lakon. Watak antagonis, yaitu watak tokoh yang diperankan oleh tokoh yang menjadi lawan tokoh utama. Dengan adanya tokoh antagonis inilah yang nantinya akan menimbulkan konflik sehingga menjadi unsur plot. Watak tritagonis, yaitu peran pihak ketiga, biasanya pihak yang akan membantu menyelesaikan konflik. Watak pelengkap, yaitu peran tokoh lain yang menjadi pelengkap dalam menyelesaikan konflik dalam cerita. Semua watak tokoh pada cerita drama ini harus jelas diperlihatkan oleh masing-masing tokohnya, terlebih untuk tontonan anak-anak.

Naskah drama terdiri atas beberapa bagian, di antaranya sebagai berikut.

(1) *Babak*. Babak merupakan bagian terbesar dalam lakon sebuah drama.

Pengarang cerita membagi cerita di dalam beberapa babak. Hal ini tergantung pada panjang pendeknya sebuah lakon drama yang dikarang. Biasanya, untuk menunjukkan akhir sebuah babak ditandai dengan adanya perubahan *seting*. Perubahan *seting* itu pada umumnya berupa perubahan waktu kejadian atau tempat kejadian. Babak merupakan bagian naskah drama yang merangkum

seluruh kejadian yang berlangsung dalam suatu tempat dalam kronologi waktu yang telah ditentukan.

- (2) *Adegan*. Adegan yaitu bagian-bagian dalam setiap babak. Satu adegan hanya menggambarkan satu suasana berupa urutan keadaan yang ada pada satu babak. Untuk menandakan akhir sebuah adegan, biasanya ada penambahan dan pengurangan pelaku dalam pentas, tetapi tidak merubah *setting*.
- (3) *Proloog*. Proloog adalah pembukaan dalam sebuah lakon drama sebagai pengantar secara umum mengenai lakon drama yang akan disajikan. Proloog berfungsi untuk mempersiapkan penonton supaya dapat memasuki suasana lakon yang akan disaksikan. Proloog bagian naskah drama yang ditulis pada bagian awal. Pada prinsipnya, proloog merupakan pengantar naskah yang berisi satu atau beberapa keterangan atau pendapat pengarang mengenai cerita yang akan disajikan. Keterangan itu biasanya berupa persoalan, gagasan, pesan pengarang, jalan atau alur cerita, latar belakang cerita, tokoh cerita dan lain-lain. Hal itu dimaksudkan agar bias membantu pembaca atau penonton di dalam memahami, menghayati dan menikmati cerita drama tersebut.
- (4) *Dialog*. Dialog berupa percakapan antar pemain biasa disebut juga *wawankata*. Dialog biasanya harus dipresentasikan sejalan dengan penjiwaan emosional di samping artikulasi dan volume yang harus diucapkan secara jelas. Dialog merupakan salah satu cara pengarang untuk mengungkapkan ide yang ingin disampaikan. Dialog di dalam sastra drama begitu penting kedudukannya. Oleh sebab itu, kalau tidak ada dialog tidak termasuk sastra drama. Percakapan atau dialog yang dituliskan di dalam sastra drama disebut *wawancang*, sedangkan bagian yang bukan merupakan percakapan disebut *kramagung*.
 - a. *Wawancang*. Wawancang yaitu percakapan atau dialog yang harus dihapalkan oleh semua aktor. Di dalam sebuah wawancang mungkin mengandung suasana rasa marah, ragu, jengkel, sedih, bahagia, takut dan menyebalkan.
 - b. *Kramagung*. Kramagung biasanya ditulis di dalam tanda kurung atau hurufnya dibedakan dengan wawancang. Kramagung ditulis berupa

perintah singkat yang menyuruh aktor melakukan acting secara visual.

Kramagung biasa disebut juga *stage direction* atau *business*.

- (5) *Monolog*. Monolog yaitu percakapan seorang pelaku dengan dirinya sendiri. Dengan melakukan monolog, penonton bias mengetahui sesuatu yang dirasakan oleh pemain.
- (6) *Epiloog*. Epiloog biasanya merupakan kesimpulan pengarang mengenai cerita, kadang-kadang kesimpulan itu dibarengi dengan nasihat atau pesan. Ada juga epiloog yang dibarengi dengan ucapan terima kasih pengarang dan pemain kepada penonton yang telah dengan sabar menyaksikan pertunjukan. Epiloog merupakan kata penutup pada sebuah pertunjukan lakon drama. Gunanya untuk menyimpulkan dan mengambil pelajaran ajaran dari segala sesuatu peristiwa yang dipertunjukkan di pentas.

4.3 Rangkuman

Drama adalah karya sastra yang mengungkapkan cerita melalui dialog-dialog para tokohnya. Tujuan drama bukanlah untuk dibaca seperti orang membaca novel atau puisi. Sebuah naskah drama akan dirasakan setelah dipentaskan. Tetapi bagaimanapun, naskah tertulis drama selalu dimasukkan sebagai karya sastra.

Dialog dalam drama dapat berbentuk bahasa prosa maupun puisi. Dalam drama modern kebanyakan dialog ditulis dalam bentuk bahasa prosa, sedangkan unsur yang menonjol dari puisi dalam drama adalah bunyi dari irama bahasanya, kadang-kadang juga imaji dan penggunaan simbol-simbol.

Dilihat dari unsur panjang pendeknya, drama panjang biasanya terdiri atas tiga atau lima babak; mengandung unsur cerita yang panjang, karakter yang beragam, dan juga setting yang beragam pula. Drama pendek hanya terdiri atas satu babak saja, sehingga sering disebut drama satu babak.

Selain panjang pendeknya, drama pun memiliki sifat dramatisnya, yaitu ada drama komedi, tragedi, tragikomedi, melodrama dan farse.

Penyajian sebuah drama umumnya ada yang menganut aliran klasik dan modern. Kedua jenis aliran ini sangat bergantung pada falsafah naskah dan zaman

di mana drama itu dipentaskan. Aliran drama yang sering kita dengar, yaitu aliran klasik, realistic, simbolis, dan absurd.

Unsur-unsur yang terdapat pada sebuah drama umumnya sama dengan jenis karya sastra lainnya, yaitu tema, amanat, plot/alur dan watak/karakter. Perbedaannya terletak pada unsur alur dan watak, yakni harus dipentaskan.

Bagian-bagian yang terdapat pada sebuah drama, yaitu ada yang disebut dengan babak, adegan, prolog, dialog, monolog dan epilog.

4.4 Tugas dan Latihan

Rekan-rekan, Anda baru saja mempelajari drama dalam khazanah sastra Sunda. Bagaimana, mengesankan? Selanjutnya, sebelum Anda melanjutkan membaca modul ini, terlebih dahulu kerjakan latihan kecil di bawah ini.

a. Jawablah pertanyaan di bawah ini dengan tepat!

1. Apa yang dimaksud dengan drama?
2. Apa yang membedakan drama dengan karya sastra lainnya? Jelaskan!
3. Sebutkan dan jelaskan jenis-jenis drama dilihat dari sifat dramatikanya?
4. Apa yang membedakan aliran klasik dengan aliran absurd? Jelaskan!
5. Sebutkan unsur-unsur yang terdapat pada sebuah karya drama?

b. Rekan-rekan, setelah Anda mempelajari materi pada KB 4, diharapkan Anda mencari naskah drama. Bacalah dengan seksama. Kemudian Anda analisis unsur-unsurnya (tema, alur, watak, amanat). Selamat bekerja, semoga sukses!

c. Pilih salah satu jawaban yang benar!

1. Salah satu bentuk karya sastra yang mengungkapkan cerita melalui dialog-dialog disebut....

a. drama	b. dongeng	c. carpon	d. novel
----------	------------	-----------	----------
2. Pengenalan cerita yang disajikan pada awal cerita di dalam drama disebut....

a. dialog	b. monolog	c. prolog	d. epilog
-----------	------------	-----------	-----------

3. Istilah wawankata terdapat pada unsur....
 - a. dialog
 - b. monolog
 - c. epiloog
 - d. proloog
4. Unsur drama yang ditulis di dalam tanda kurung disebut....
 - a. wawancang
 - b. wawankata
 - c. kramagung
 - d. epiloog
5. Salah satu ciri drama panjang adalah....
 - a. memiliki karakter yang beragam
 - b. alur yang tidak beragam
 - c. hanya memiliki satu latar/seting
 - d. tidak memiliki konflik
6. Drama yang diakhirir dengan kebahagiaan penonton disebut....
 - a. melodrama
 - b. tragedi
 - c. komedi
 - d. farse
7. Salah satu cirri aliran trama klasik adalah....
 - a. isi cerita sangat realistis
 - b. watak pelaku sangat transparan/jelas
 - c. cerita mengandung simbol
 - d. isi cerita tidak realistis
8. Bagian terbesar dalam sebuah lakon drama disebut....
 - a. adegan
 - b. proloog
 - c. dialog
 - d. babak
9. Yang membedakan cerita drama dengan karya sastra lainnya adalah pada unsur...
 - a. dialog
 - b. latar
 - c. alur
 - d. tema
10. Tokoh utama dalam cerita drama “Kian Santang Siliwangi di Pajajaran” adalah....
 - a. Prabu Siliwangi
 - b. Kian Santang
 - c. Rara Santang
 - d. Jaya Antea