

MODEL PEMBELAJARAN SASTRA SUNDA BERBASIS KOMPETENSI DI SAKOLA DASAR

Ku

Drs. Dedi Koswara, M.Hum.

A. Bubuka

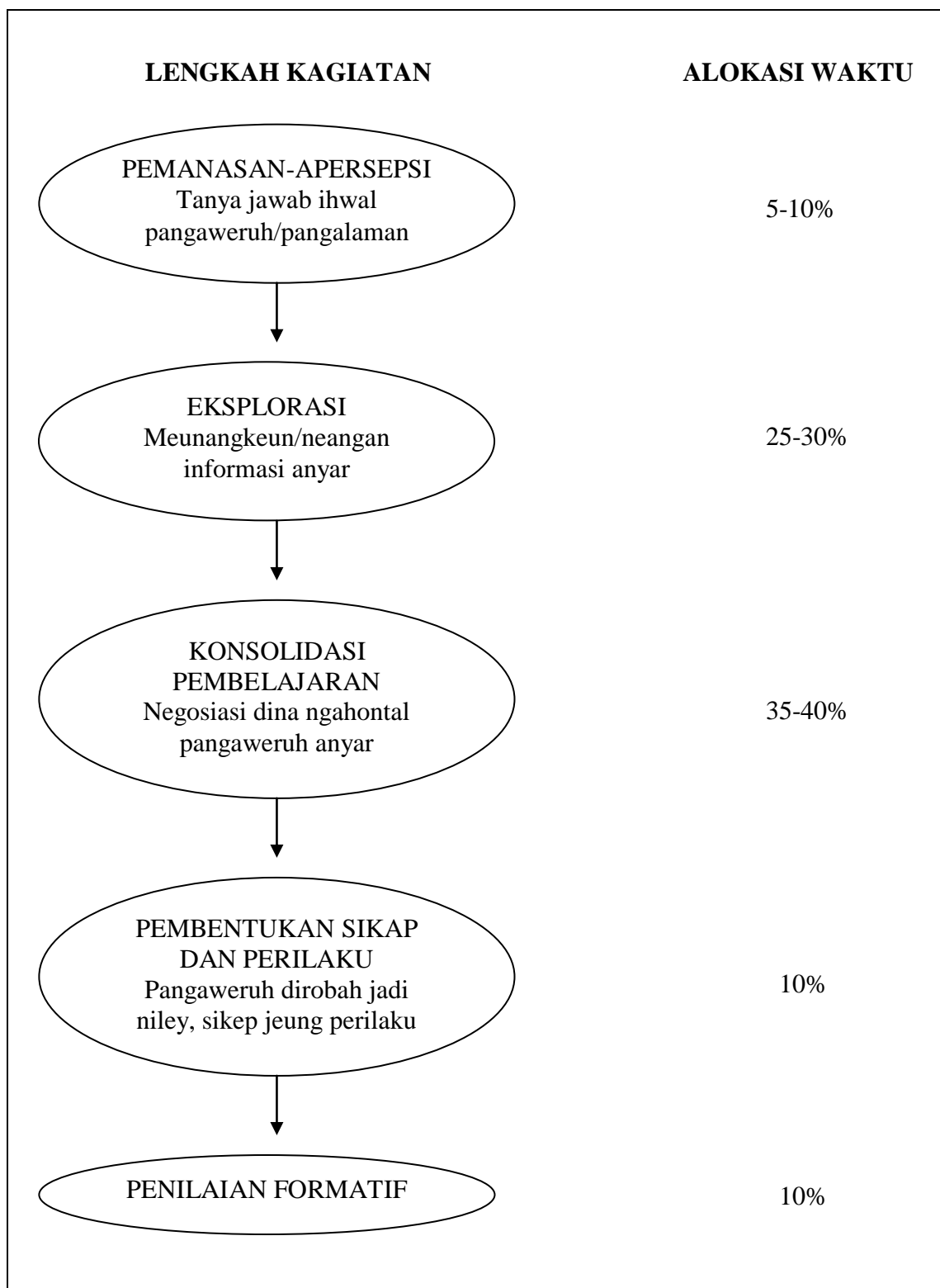
Model pembelajaran sastra Sunda berbasis kompetensi, saestuna mangrupa wujud tina metode jeung prosedur pembelajaran anu geus ditetepkeun. Kitu deui gelarna hiji prosedur oge gumantung kana metode anu digunakeun dina proses diajar-ngajar. Mun kitu, “metode” teh jadi mataholang anu jadi titik panginditan paradigma mikir dina enggoning nyieun hiji model pembelajaran.

Kumaha ari “model pembelajaran sastra Sunda?” Dina *Pedoman Pengembangan Kurikulum Berbasis Kompetensi Mata Pelajaran Bahasa Daerah (Sunda) untuk SD dan SMP (2003)* ditetelakeun ngeunaan “Prosedur Pembelajaran Bahasa Sunda” anu ngamekarkeun “Model Pembelajaran Bermakna”. Dina “Model Pembelajaran Bermakna” dipopoyankeun lima rupa langkah kagiatan saperti kieu

1. *Pemanasan-Apersepsi*, eusina mangrupa kagiatan
 - (a) neuleuman pangaweruh siswa (prates),
 - (b) mere motivasi ka siswa ku bahan ajar anu ngirut tur aya mangpaatna, jeung
 - (c) ngarojong siswa supaya katajieun pikeun miwanoh hal-hal anu anyar
2. *Eksplorasi*, eusina mangrupa kagiatan
 - (a) ngawanohkeun bahan atawa kaparigelan anyar, jeung
 - (b) ngaitkeun bahan anyar tea jeung pangaweruh nu geus nyampak di siswa
3. *Konsolidasi*, eusina mangrupa kagiatan
 - (a) ngaaktipkeun siswa dina maham bahan anyar jeung cara ngungkulan masalah, jeung
 - (b) ngaitkeun bahan ajar nu anyar jeung aspek kagiatan dina kahirupan
4. *Pembentukan sikap dan perilaku siswa*, eusina mangrupa kagiatan
 - (a) ngalarapkeun konsep anu diulik ku siswa dina kahirupanana, jeung
 - (b) ngawangun sikep jeung perilaku siswa dumasar kana konsep anu diulikna
5. *Penilaian Formatif*, eusina mangrupa kagiatan
 - (a) meunteun hasil pembelajaran siswa, jeung
 - (b) meunangkeun informasi pikeun nitenan kahengkeran jeung masalah siswa

Langkah kegiatan dina nyusun model pembelajaran bermakna bisa dititénan dina bagan ieu di handap.

MODEL PEMBELAJARAN BERMAKNA



Saestuna mah lima rupa langkah dina model pembelajaran bermakna teh bisa dibagi jadi tilu tahapan kagiatan, nyaeta (1) kagiatan awal, (2) kagiatan inti, jeung (3) kagiatan ahir. Eta tilu tahapan kagiatan pembelajaran teh, wincikanana saperti ieu di handap.

1. *Kagiatan Awal* (Bubuka)

Kagiatan awal atawa bubuka lolobana dilaksanakeun ku guru. Eusina mangrupa pemanasan-apersepsi anu ngawengku (1) ngabsen, (2) apersepsi, (3) prates, jeung (4) mere motivasi ka siswa pikeun diajar.

2. *Kagiatan Inti*

Kagiatan inti eusina mangrupa gambaran nyata tina proses pembelajaran sabage realisasi tina metodologi (pendekatan, metode, jeung teknik) pembelajaran. Ieu tahapan teh ngawengku litu komponen, nyaeta (1) eksplorasi, (2) konsolidasi pembelajaran, jeung (3) ngawangun sikep jeung perilaku siswa.

3. *Kagiatan Ahir* (Panutup)

Kagiatan ahir teh mangrupa kagiatan pamungkas dina proses pembelajaran anu netelakeun hiji upaya ngawangun sikep jeung perilaku siswa katut *penilaianana*. Ieu kagitana ahir teh ngawengku komponen-komponen (1) nandeskeun bahan pembelajaran, (2) ngayakeun penilaian formatif (postes), (3) ngajelaskeun lajuninglaku kagiatan kaasup mere pancen, jeung (4) nutup pembelajaran.

Kawasna bae, model pembelajaran sastra oge bisa nyonto kana eta model. Najan kitu, urang kudu wanoh heula kana lingkup konsep bahan pembelajaran sastra, terus netepkeun “metode” pangajaran nu rek digunakeun dina eta pembelajaran.

Lingkup konsep bahan pembelajaran sastra anu perlu ditepikeun ka siswa di SD teh ngawengku (1) puisi, (2) prosa, (3) drama.

Bahan pangajaran puisi ngawengku (a) jangjawokan/mantra, (b) sisindiran, (c) kakawihan, (d) pupujian, (e) wawacan, (f) guguritan, (g) pupuh (balakbak, pucung, maskumambang, ladrang, lambang, magatru, gambuh, jurudemung, kinanti, mijil, wirangrong, gurisa, asmarandana, duma, pangkur, sinom, dangdanggula), jeung (h) sajak.

Bahan pangajaran prosa ngawengku (a) carita pantun, (b) dongeng, (c) carita pondok, (d) novel. Sedengkeun bahan pangajaran drama ngawengku (a) naskaha drama, jeung (b) naskah gending karesmen.

Lingkup konsep pembelajaran sastra teh ditandeskeun deui dina bahan ajar pemahaman basa jeung sastra Sunda anu mangrupa aspek konsep (pengetahuan) sastra saperti kieu.

1. Puisi

a. Unsur puisi

b. Jenis puisi (jangjawokan, sisindiran, kakawihan, pupujian, guguritan, wawacan)

2. Prosa

a. Unsur prosa

b. Jenis prosa (carita pantun, carita wayang, dongeng, carita pondok, novel)

3. Drama

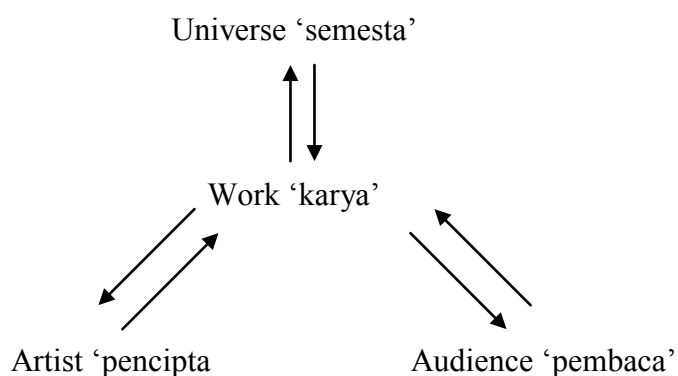
a. Unsur drama

b. Jenis drama

B. Pendekatan, Metode, jeung Teknik Pembelajaran Sastra Sunda

1. Pendekatan (Pamarekan)

Dina pembelajaran sastra bisa ngagunakeun opat rupa pendekatan (pamarekan) sastra saperti anu dipopoyankeun ku Abrams (1953: 6, Sardjono, 2003: 45, Teeuw, 1988: 50) saperti ieu di handap.



1. Pendekatan (pamarekan) anu nandeskeun tilikanana museur kana karya sastra sacara otonom disebut pamarekan *objektif*.
2. Pendekatan (pamarekan) sastra anu nandeskeun tilikanana museur ka paulis, disebutna pendekatan *ekspresip*.
3. Pendekatan (pamarekan) anu nandeskeun tilikanana museur kana alam semesta disebut pendekatan *mimetik*.

4. Pendekatan (pamarekan) anu nandeskeun tilikanana museur ka nu maca disebut pendekatan *pragmatik*.

2. Metode (Padika)

Nitenan bahan ajar sastra anu kudu ditepikeun ka siswa dina *Pedoman Pengembangan Kurikulum Berbasis Kompetensi (2003)*, bahan ajar sastra Sunda teh aya dina pembelajaran maca (membaca) jeung ngaregepkeun (menyimak).

Dina pembelajaran maca (membaca) bahan ajar sastra Sunda teh aya dina pembelajaran:

- (4) membaca karya sastra puisi tradisional (II/2 SD);
- (5) Membaca karya puisi anak-anak (IV/2 SD);
- (6) Membaca dan melagukan bentuk puisi *pupuh* (VI/2 SD).

Dina pembelajaran ngaregepkeun (menyimak) bahan ajar sastra Sunda teh aya dina pembelajaran:

- (1) Mengapresiasi sastra melalui kegiatan mendengarkan dongeng (I/2 SD)
- (2) Mendengarkan hasil sastra prosa (V/2 SD)

Realisasi pembelajaran sastra atra katinggal dina “kagiatan inti” pembelajaran maca jeung ngaregepkeun.

Kagiatan inti pembelajaran maca anu ngebrehkeun ayana bahan pembelajaran sastra katiten saperti ieu di handap:

Kelas II, Semester 2 SD

- (1) Membaca teks kakawihan dengan lafal yang tepat
- (2) Menyimak lagu kakawihan yang dinyanyikan oleh guru
- (3) Menyanyikan kakawihan secara sendiri-sendiri
- (4) Memberikan contoh kakawihan lain dan melagukannya sendiri-sendiri dan bersama-sama.

Kelas IV, Semester 2 SD

- (1) Mengidentifikasi atau mengamati puisi anak-anak yang ada dalam buku atau majalah
- (2) Mengamati karya sastra bentuk prosa yang terdapat pada buku bacaan atau majalah
- (3) Menunjukkan perbedaan bentuk karya sastra puisi dan prosa yang dibacanya
- (4) Membaca karya puisi anak-anak yang terdapat dalam buku bacaan atau majalah

- (5) Menjelaskan isi karya puisi yang dibacanya
- (6) Menunjukkan keindahan puisi yang dibacanya dari segi bentuk atau unsure bahasanya

Kelas VI, Semester 2 SD

- (1) Membaca suatu bentuk puisi pupuh yang terdapat dalam bacaan.
- (2) Melagukan bentuk puisi pupuh yang telah dibacanya
- (3) Menyimpulkan kaidah bentuk pupuh yang berhubungan dengan gurulagu maupun guruwilangan

Kegiatan inti pembelajaran ngaregepkeun anu ngebrehkeun ayana bahan pembelajaran sastra katiten saperti ieu di handap:

Kelas I, Semester 2 SD

- (1) Dapat menyimak cerita binatang yang dilisankan oleh guru
- (2) Menyebutkan tokoh-tokoh protagonis dan antagonis
- (3) Menyebutkan dan membedakan sifat-sifat atau perilaku tokoh baik dan yang jahat
- (4) Menceritakan kembali isi cerita dengan ringkas

Kelas V Semester 2 SD

- (1) Mendengarkan pembacaan cerita pendek yang dituturkan oleh guru
- (2) Menunjukkan dan mendiskusikan tokoh-tokoh cerita pendek yang didengarkannya
- (3) Memaparkan dan membayangkan alur cerita pendek yang didengarkannya
- (4) Menyebutkan dan mendiskusikan amanat yang terdapat dalam cerpen yang didengarkannya.
- (5) Menceritakan kembali secara ringkas isi cerpen yang dituturkan oleh guru

Dumasar kana “kegiatan inti” nu kaunggel dina pembelajaran maca jeung ngaregepkeun di luhur, bisa dicindekkeun yen metode anu digunakeun dina nepikeun bahan ajar sastra (prosa jeung puisi) nyaeta metode *struktural* jeung *semiotik*.

Metode struktural digunakeun pikeun ngarakrak atawa nganalisis unsur-unsur carita dina karya prosa jeung unsur-unsur (hakekat) puisi. Sedengkeun metode semiotik digunakeun pikeun nyusud (nyungsi) *harti* jeung *makna* tanda-tanda nu kakandung dina karya sastra (prosa, puisi jeung drama).

3. Teknik

Teknik nu bisa digunakeun pembelajaran sastra Sunda nyaeta teknik ceramah, diskusi, Tanya jawab, bermain peran (simulasi, sosiodrama), resitasi (penugasan), jeung pemecahan masalah.

C. Panutup

Aya hal nu kawilang perlu diestokeun dina nangtukeun model pembelajaran sastra teh nyaeta metode nu rek digunakeun dina eta proses pembelajaran. Pikeun milih jeung nangtukeun metode anu rek dipake gumantung kana bahan anu rek ditepikeun ka parasiswa.

Guru basa jeung sastra Sunda teu perlu bingung dina nyusun model pembelajaran basa jeung sastra Sunda lantaran geus aya hiji padoman nyaeta buku *Pedoman Pengembangan Kurikulum Berbasis Kompetensi Mata Pelajaran Bahasa Daerah (Sunda) untuk Guru SD dan SMP*. Dina eta pedoman dipopoyankeun ngeunaan prosedur jeung metode (anu katiten tina kagiatan inti dina langkah pembelajaran maca jeung ngaregepkeun). Satuluyna hal eta teh bisa nyiptakeun model pembelajaran basa jeung sastra Sunda.

Di tungtung ieu pedaran, diebrehkeun salah sahiji conto silabus pembelajaran sastra Sunda.

FORMAT I

Mata Pelajaran : Bahasa Daerah
Satuan Pendidikan : Sekolah Dasar
Kelas/Semester : I/2
Alokasi Waktu : 2 Jam Pelajaran

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Hasil Belajar	Indikator Pencapaian Hasil Belajar	Pembelajaran
Mengapresiasi sastra melalui kegiatan mendengarkan dongeng	Cerita binatang (fable)	Dapat memahami dan menikmati isi cerita binatang yang dilisankan oleh guru di muka kelas	<ul style="list-style-type: none">• Dapat menyebutkan tokoh cerita dan sifat-sifat atau perilakunya.• Dapat membedakan tokoh yang baik dan yang jahat.	<ul style="list-style-type: none">• Dapat menyimak cerita binatang yang dilisankan oleh guru.• Menyebutkan tokoh-tokoh cerita protagonis dan

			<ul style="list-style-type: none"> • Dapat mengemukakan dengan ringkas isi cerita. 	<p>antagonis.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menyebutkan dan membedakan sifat-sifat atau perilaku tokoh yang baik dan yang jahat. • Menceritakan kembali isi cerita dengan ringkas.
--	--	--	---	---

FORMAT 2

<p>Mata Pelajaran : Bahasa Daerah (Sunda) Satuan Pendidikan : Sekolah Dasar Kelas/Semester : I/2 Alokasi Waktu : 2 Jam Pelajaran (2x pertemuan)</p>	
Kompetensi Dasar:	Mengapresiasi sastra melalui kegiatan mendengarkan dongeng.
Materi Pokok:	Cerita binatang (fable)
Hasil Belajar:	Dapat memahami dan menikmati isi cerita binatang yang dilisankan oleh guru di muka kelas.
Indikator Pencapaian Hasil Belajar:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dapat menyebutkan tokoh cerita dan sifat-sifat atau perilakunya. 2. Dapat membedakan tokoh yang baik dan yang jahat. 3. Dapat mengemukakan dengan ringkas isi cerita.
Indikator:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dapat menyimak cerita binatang yang dilisankan oleh guru. 2. Menyebutkan tokoh-tokoh cerita protagonis dan antagonis. 3. Menyebutkan dan membedakan sifat-sifat atau perilaku tokoh yang baik dan yang jahat. 4. Menceritakan kembali isi cerita dengan ringkas.

LANGKAH PEMBELAJARAN

Pemanasan-Apersepsi (5-10%)

- Guru menunjukkan gambar tokoh dalam dongeng fabel.
- Guru membagikan foto kopi dongeng fabel kepada murid-murid.
- Guru menceritakan ringkasan isi cerita dongeng fabel kepada murid-murid.

Eksplorasi (25-30%)

- Murid dikenalkan dengan hasil karya sastra Sunda jenis dongeng.
- Murid mengingat-ingat kembali dongeng fabel yang pernah dibaca, didengar/diketahui sebelumnya.
- Guru menawarkan cara belajar yang diinginkan oleh murid.

Konsolidasi Pembelajaran (35-40%)

- Murid mencari dan mencatat tokoh protagonis dan antagonis dongeng fabel yang didengarkannya.
- Murid mencatat karakteristik atau perilaku tokoh yang baik dan yang jahat dalam dongeng fabel yang didengarkannya.
- Murid menceritakan kembali isi cerita dengan ringkas.
- Guru menjelaskan seperlunya tentang pengertian tokoh protagonis dan antagonis, karakteristik tokoh yang baik dan yang jahat. Hal itu dilakukan apabila ada murid yang masih menemukan kesulitan dalam memahami isi dongeng fabel yang didengarkannya.

Pembentukan Sikap dan Perilaku (10%)

- Murid membuat analisis secara cermat untuk menentukan tokoh protagonis dan antagonis dari dongeng yang dibaca/didengarkannya.
- Murid membuat catatan mengenai karakteristik (perwatakan) tokoh cerita, kemudian menyimpulkan tokoh cerita yang berwatak baik dan jahat
- Murid membuat ringkasan dongeng fabel yang dibaca/didengarkannya.
- Murid mendiskusikan isi dongeng fabel hasil ringkasannya kemudian saling mengoreksi.

Penilaian Formatif (10%)

- Berlatih mencari dan menentukan tokoh protagonis dan antagonis dalam dongeng fabel.
- Berlatih menunjukkan karakteristik tokoh cerita dalam dongeng fabel.
- Berlatih membuat ringkasan cerita dongeng fabel yang dibaca/didengarkannya.
- Berlatih menganalisis dan merumuskan amanat yang dipahaminya dalam dongeng fabel

SARANA DA SUMBER BELAJAR

Sarana Pembelajaran

- **Alat Peraga:** Hasil karya sastra jenis dongeng fabel
- **Sumber Belajar:** Buku teks, majalah, Koran

PENILAIAN

1. Tes Tertulis

Mengoreksi unsur cerita dalam dongeng fabel, yaitu penokohan, dan hasil ringkasan cerita.

- a. Sebutkeun tokoh protagonis jeung antagonis nu kapanggih ku hidep dina eta dongeng fabel?
- b. Kumaha watek tokoh protagonis jeung antagonis dina eta dongeng?
- c. Cing pek jieun ku hidep ringkesan caritana?

2. Kinerja Performansi

Performansi yang diharapkan dari kinerja murid adalah sebagai berikut.

(Jawaban yang benar dan tepat dari murid mengenai hal-hal yang ditanyakan dalam tes tertulis)

3. Produk

Hasil pekerjaan murid berkaitan dengan pemahamannya tentang penokohan, dan ringkasan dongeng fabel.

4. Tugas

Murid diberi tugas mencari dongeng binatang (fabel) dalam majalah, buku kumpulan dongeng, dan Koran. Selanjutnya, murid menganalisis tokoh-tokoh cerita, dan meringkas isi cerita dongeng tersebut.

5. Portofolio

Guru mengadministrasi penilaian berdasarkan portofolio, yaitu mencatat dan menganalisis perkembangan kemampuan murid dalam belajar.

Mengetahui
Kepala SD,

Guru Mata Pelajaran,

NIP.

NIP.