

BAB XI

CERITA DRAMA SUNDA

Pengantar

Pada kegiatan belajar ini, rekan-rekan akan mempelajari hasil karya sastra Sunda modern *genre* cerita drama. Dari pokok bahasan ini, Anda akan beroleh informasi mengenai hasil karya drama Sunda, pengertian drama, hakikat drama, pembagian naskah drama, jenis-jenis drama, bentuk dan isi cerita drama.

Pokok bahasan cerita drama akan sangat bermanfaat bagi rekan-rekan sebagai bekal pengetahuan mengajar kelak di sekolah-sekolah. Materi cerita drama (Sunda) ini sangat relevan untuk dikenali, dan dipahami oleh anak-anak yang di sekolahnya menggunakan muatan lokal bahasa dan sastra daerah (Sunda). Sebagaimana disadari bersama bahwa SSKD Bahasa dan Sastra Sunda (2006) sangat memberikan perhatian terhadap pemberdayaan materi pembelajaran muatan lokal di sekolah-sekolah. Hal itu merupakan salah satu upaya pelestarian budaya daerah di Nusantara. Selain itu, materi ini juga dapat memperkaya pengetahuan sastra bagi para siswa yang berasal dari suku-suku bangsa di luar Jawa Barat.

11.1 Tujuan Pembelajaran

Tujuan pembelajaran yang harus dicapai oleh rekan-rekan setelah mempelajari materi ini adalah sebagai berikut.

- (1) Rekan-rekan dapat mengenal dan membaca salah satu contoh hasil karya sastra Sunda modern dalam bentuk cerita drama.
- (2) Rekan-rekan dapat membedakan pengertian dan hakikat cerita drama.
- (3) Rekan-rekan dapat mengidentifikasi bagian-bagian naskah drama.
- (4) Rekan-rekan dapat menjelaskan struktur cerita di dalam salah satu cerita drama Sunda.
- (5) Rekan-rekan dapat mengidentifikasi perbedaan drama, sandiwara, dan gending karesmen di dalam khazanah sastra Sunda.

11.2 Pembahasan Cerita Drama Sunda

11.2.1 Contoh Cuplikan Cerita Drama Sunda

Rekan-rekan, di bawah ini Anda dapat membaca sebuah cuplikan cerita drama Sunda yang berjudul “Kian Santang Siliwangi di Pajajaran” karya Muh. Syarief Sukandy, seorang imam militer Roh. Is Dam VI Siliwangi. Cerita ini cukup terkenal di kalangan masyarakat Sunda sehingga ada yang menyebutnya sebagai mitologi Pajajaran. Selamat membaca!

NASKAH DRAMA KIAN SANTANG SILIWANGI DI PAJAJARAN (BAGIAN KA- 1)

Prolog. “Pajajaran nagri asri sugih mukti pasir wukir lohjinawi, nagara kerta raharja. Sepi paling towong rampog (mimiti kadenge sora kacapi jeung suling) parentul gunung nu subur, tegalan ancal-ancalan, lembur tingrunggunuk, rahayatna suka bungah, murah sandang murah pangan, reumbeuy beuweungeun, rambay alaeun.

Dipasieup para mojang suka seuri bear budi, bari nutu tutunggulan (hawar-hawar kadenge sora nu nutu tutunggulan), hayam raong kongkorongok.

Pantes rahayat rek senang, mawat nu jadi pamingpin, ratu adil palamarta, ambek sadu santa budi, jujuluk ratu panunjul: *Prabu Siliwangi*.

Kangjeng raja kagungan putra kasep raspati, kakasihna Kian Santang, satria gagah perkasa, lalaki langit lalanang jagat, si gagah si suda lawan.

Kian Santang nuju dirungkup kabingung, dicindung halimun ngungun, sedih ku teu bias tambah pangarti sabab para pandita sa-Pajajaran koredas ajaranna beak, paraji sakti maharsi pangartina sisip diseuseup Kian Santang, lir sumur anu dikeduk koredas nepi kana cadasna, tapi Kian Santang tetp hanaang.

Layar dibuka (Prabu Siliwangi nuju linggih dina Padmasana, diriung ku para ponggawa: Jaya Antea, Parampara Pundapura, Rakean Kalang Sunda, Rara Santang. Kurunyak Kian Santang, cedok nyembah).

Prabu Siliwangi: “Kian Santang anak ama, aya pamaksudan naon anaking?”

Kian Santang: “Nun Kangjeng Rama, tuang putra Kian Santang sumeja aya piunjuk kaula nun”.

Prabu Siliwangi: “Picaritaeun naon anaking? Geura kop bejakeun ka ama.”

Kian Santang: “Kaula nun Kangjeng Rama, sakumaha anu parantos kauningan ku ama, mangtaun-taun abdi nganggur teu tambah pangartos jalaran para guru sareng para pandita jago sa-Pajajaran elmuna parantos diketrukeun ka abdi. Dugi ka danget ieu teu aya deui guru kersa nambihan pangaweruh abdi sedeng ari umur ngorotan, kaula nun. Ku kituna, manawi kawidian ku ama, abdi gaduh maksud hoyong lunta ka mancanagara, seja nyuprih harti nyiar luang pibekeleun abdi hirup.”

Prabu Siliwangi: “Anaking Kian Santang, sukur sarebu suka salaksa ama ngadenge pamaksudan hidep kitu. Najan hate ama beurat kudu paturay jeung naak, tapi ama pasti jumurung lamun hidep rek nyiar ilmu pibekeleun hirup hidep sabab hidep rek gadang raja gaganti ama, sedeng ari kangaranan raja pamingpin rahayat, kudu pinuh ku ilmu jembar ku pangabisa, sugih mukti ku pangarti.

Kian Santang: “Katampi ku astakalih, widi ama ku abdi kasuhun pisan. Namung mugu ama teu bendu galih, rehna pun adi Nyi Rara Santang keukeuh muhit hoyong ngiring. Mugu ama ngawidian, kaula nun.”

Prabu Siliwangi: (ngahuleng rada lami, teu lami pok sasauran) “Lamun enya pamaksudan Nyi Rara Santang nu surti anak ama geu gilig kana paniatanana, ama moal ngahalang-halang.” (tuluy malik ka kiwa) Rara santang nyai anaking, ama jumurung pisan. Memang sanajan hidep awewe, tapi tanggung jawab ka nagara jeung bangsa teu aya bedana jeung lalaki. Sarua satingkat sadarajat, ngan ukur beda tugas jeung bidangna. Anaking Kian Santang katut Nyi rara Santang! Samemeh hidep lunta ka mancanagara, ama rek nitipkeun kahormatan Siliwangi, ama nitipkeun komara Pajajaran ka hidep duaan. Kaagungan siliwangi oge kaagunangan Pajajaran di mancanaga, eta

gumantung kana laku lampah hidep duaan. Anaking duaan mangrupa aksara Pajajaran nu bakal kabaca ku mancanagara. Ku sabab kitu, poma ulah pisan poho kana kapribadian urang. Tambahna pangarti hidep sing tambah kamajuan jeung karaharjaan bangsa. Pangarti jeung kapinteran hidep duaan sing karasa mangpaatna ku rahayat Pajajaran. Anaking geura bral suprih pangarti di mana bae ayana.”

Rara Santang: “Aduh ama sungkeman pupunden rasa, tuang putra Rara Santang kebek ku kabungah ati. Sagala rupa wangsit ti ama disimpen dina embun-embun.”

Kian Santang: “Wangsit ama ku abdi seja diestokeun pisan, kaula nun. Tuang putra seja amit pamitan medal ti Pajajaran.”

Prabu Siliwangi: “Bral anaking duaan miang dimomotan dua, nya lumaku diandum pangestu, restu ama marengan hidep duaan.”

(Kian Santang rawuh rara Santang cedok nyarembah, terus arindit).

(Dari buku *Sajaran Bajoangna Kian Santang Siliwangi di Pajajaran*, oleh Muh. Syarif Sukandy)

Bagaimanakah kesan rekan-rekan setelah membaca cerita drama di atas? Bandingkan dengan cerita drama di bawah ini! Selamat membaca.

Naskah Carita ”Drama Tukang Asahan” karya Wahyu Wibisana. Dikutip dari buku *Lir Cahaya Nyorot Eunteung* (2008).

TUKANG ASAHAN

Nu maranggung:

Mahasiswa

Tukang Asahan

Sudagar

Nyonya Sudagar

Badega Sudagar, awewe jeung lalaki

Jagal
Si Kabayan
Nyi Itok, pamajikan si Kabayan
Mitoha Si Kabayan, lalaki
Putri
Satria
Lengser
Gulang-gulang
Logojo
Pangiring raja
Pangiring putri

Saran:

Setting simultan: imah mahasiswa, imah tukang asahan, imah Si Kabayan, imah Sudagar, jeung karaton raja.

Naskah disusun nurutkeun gaya drama modern (Tukang Asahan jeung Mahasiswa), gaya longser (Si Kabayan), gaya sandiwara (Sudagar), jeung gaya gending karesmen (di karajaan).

DINA PANGGUNG PAGELARAN AYA LIMA PANTO: IMAH MAHASISWA, IMAH TUKANG ASAHAN, IMAH SUDAGAR, JEUNG KARATON KANGJENG RAJA.

(1)

KATEMBONG KALUAR HIJI MAHASISWA TI IMAHNA, SAKEUDEUNG MANEHNA MACA BUKU SAKU.

MAHASISWA: Cenah, alam dunya teh lir saupama bal. Bal bunder, hese diterkana, kitu cek urang olahraga. Hese diteguhna. Jadi, alam dunya teh teu beda ti tatarucingan nu matak ngahuleng. Matak koleng. Huh!

Tapi cek astronom, sanajan eta dunya teh bunder, cenah puguh aturanana. Muter dina rotasina, ngurilingan panon poe, 365 kali jero sataun.

Jadi ku kitu teh, kabeh ge bisa katerka. Bisa diitung. Iraha rek aya samagaha bulan, samagaha

panonpoe, rek aya bentang kukus ngaliwat,
venus rek ngadeukeutan, jsb.

Heh? Ana kitu, naon atuh nu hese diterkana di
ieu alam dunya teh? (*NGAHULENG
SAWATARA JONGJONGAN*) Euh, enya!
Lantaran nu ngeusianna manusa

*KALUAR TUKANG ASAHAN TI IMAHNA. NANGGUNG 8
BATU ASAHAN.*

MAHASISWA: Tah, saperti nu muncengis ieu nu disebut jelma
teh. Tukang asahan.

TUKANG ASAHAN: Sumuhun, manawi abdi teh urang Cihea.
Nuju dagang batu asahan, heh-heh.
Sok leres, batu asahan wedalan Cihea teu aya dua
di alam dunya...

MAHASISWA: Manehna nyebut-nyebut alam dunya deuih...

TUKANG ASAHAN: Leres, saalam dunya mah panghebatna,
pangistimewana, nya kulan.
Ngawartosan bae abdi mah. Upami kagungan
bedog weuteuh, gobang atanapi samurai oge sami,
weuteuh tur sae nanging diasahna teu ku batu
asahan Cihea, model ieu, wah lapur.
Moal tiasa seukeut. Bakal mentud bae, leres.
Keur naon kagungan bedog oge ari mintul mah,
sami bae sareng teu kagungan.
Sumuhun leres ieu teh. Sing percanten ka abdi.

MAHASISWA: Kudu percaya cenah ka manehna. Percaya kana
omonganana.

TUKANG ASAHAN (*NAWARKEUN ASAHANANA*): Han . . .
asahan! Han ... asahan! Peso, bedog, kampak di
dapur, bilih marintul! Baliung, rimbasa, sugu nu
biasa diasah. Han ... asahan! Han, asahan!

*TUKANG ASAHAN TUMPA-TEMPO KANA PANTO-PANTO
TEA SUGAN AYA NU KALUAR REK MEULI
BATU ASAHAN.*

MAHASISWA: Kaasup kana golongan ekonomi lemah. Lain PMA lain PMDN, ieu mah PMKD: Penanaman Modal Kesang Doang. Bangsa manehna kudu dibantu, kudu diproteksi. Tuluy dididik jadi wiraswasta. Ha!

*TUKANG ASAHAN TULUY NAWARKEUN ASAHANANA. TAPI
TINA PANTO-PANTO TEH TEU KATEMBONG
AYA NU KALUAR REK MEULI.*

TUKANG ASAHAN: Sepi..., sumuhun sanes jengkol nu raos tea. Tapi nuju tiiseun, kulan. Dagangan teu acan pajeng. Na, di saalam dunya parantos teu aya nu butuheun batu asahan kitu?

MAHASISWA: Geus pok deui alam dunya eta manehna...

TUKANG ASAHAN: Atanapi parantos teu jaman ayeuna mah. Rupina parantos aya mesin asahan. Uluh, batu asahan digentos mesin asahan. Atuh kumaha abdi. Hi! Sabar...nasib!
*Da rumaos abdi mah jalma leutik
Ngan tukang asahan
Susuganan aya milik
Keur dahareun nu di imah*

MAHASISWA: Maskumambang. Hatena maskumambang...

TUKANG ASAHAN: Sumuhun, sering saleresna abdi teh aral. Terus terang bae. Aral kana nasib sorangan. Nganaha-naha ka Gusti Allah.
*Mun kieu mah Allah teh ngawilah-wilah,
Majar rahman majar rahim,
Ka kabeh mahlukna,
Tapi kumaha buktina,
Bangsa kuring anu leutik,
Teu karoepa,
Asahan euweuh nu meuli.*

MAHASISWA: Deuleu eta sora durma. Manehna ambek ka Gusti Allah. Kumaha geus kieu? (*NYARITA KA TUKANG ASAHAN*) Damang, Mang?

TUKANG ASAHAN: Ah, sadamang-damangna bae.

MAHASISWA: Dagang naon eta teh?

TUKANG ASAHAN: Dagang ieu kulan, batu asahan. Nanging parantos sataun satengah teu aya nu meser-meser.

MAHASISWA: Sataun satengah mah atuh....

TUKANG ASAHAN: Numawi, sataun satengah mah upami di sawah mah tilu pamotong. Upami padamel negeri dalapan welas kali gajihan, he-he.

MAHASISWA: Kumaha atuh kulawarga?

TUKANG ASAHAN: Ah, ulah naros eta, Den. Ieu bilih Emang ngelepek.

MAHASISWA (*NGAHULENG SAKEUDEUNG, RET KA TUKANG ASAHAN*): Kumaha pami abdi mantuan?

TUKANG ASAHAN: Kulan? Mantuan? Mantuan kumaha ari Aden?

MAHASISWA: Mantuan Emang dagang batu asahan.

TUKANG ASAHAN: Mantuan Emang dagang asahan? Ah, moal enya Den. Piraku Aden kersa jadi tukang asahan kawas Emang?

MAHASISWA: teu kitu, Mang. (*NGAJAK TKANG ASAHAN (NAWARKEUNBATU ASAHAN)*). Hayu.

MAHASISWA JEUNG TUKANG ASAHAN (*NAWARKEUN BATU ASAHAN*): Han ... asahan. Han . . . asahan.

Aya asaheun? Aya asaheun? Sah . . . asah! Sah . . .
asah!

TUKANG ASAHAN JEUNG MAHASISWA TUMPA-TEMPO
KANA PANTO SUGAN AYA NU REK MEULI
ASAHAN. TAPI TAYA NU KALUAR.

.....

(Disempal tina "Naskah Drama Tukang Asahan" dina *Lir Cahaya Nyorot Eunteung*)

11.2.2 Pengertian Drama

Rekan-rekan, drama merupakan salah satu cabang dari kesenian seperti seni rupa, seni musik, seni tari dan seni sastra. Di antara cabang-cabang kesenian tersebut, seni sastra yang erat kaitannya dengan seni drama.

Secara etimologis, kata drama berasal dari bahasa Yunani Kuno *draomai* yang berarti melakukan, bertindak, bereaksi. Selanjutnya pengertian itu berkembang (pada masa Aechylus, 525 – 456) menjadi kejadian, risalah atau karangan.

Drama merupakan kualitas komunikasi, situasi, akting yang menimbulkan perhatian kehebatan, dan ketegangan kepada penonton. Menurut pendapat beberapa ahli drama didefinisikan sebagai berikut.

- a. Moulton menyatakan bahwa drama adalah kehidupan yang digambarkan oleh gerak.
- b. Brander Mathews mengatakan bahwa drama adalah konflik dari sifat manusia yang merupakan sumber pokok drama.
- c. Ferdinand Brutierre mengungkapkan bahwa drama adalah penciptaan kehendak manusia dengan akting.
- d. Balthazar Verhagen menjelaskan bahwa drama adalah kesenian yang menggambarkan sifat dan sikap manusia dengan gerak.

Drama adalah cerita konflik dalam bentuk dialog yang diproyeksikan di atas pentas dengan cara menggunakan dialog dan akting di depan penonton. Drama adalah karya sastra yang mengungkapkan cerita melalui dialog-dialog para tokohnya. Sejalan dengan pendapat di atas, Iskanarwassid (1996: 32) menjelaskan bahwa cerita drama adalah karangan sastra yang

menyajikan cerita atau lakon melalui dialog yang diperankan oleh para pemain (aktor) dalam sebuah pertunjukan.

Berdasarkan beberapa definisi tersebut di atas dapat disimpulkan bahwa drama adalah kisah hidup dan kehidupan manusia yang dipertunjukkan di atas panggung melalui media dialog, gerak, dan tingkahlaku berdasarkan naskah tertulis (sebagai hasil sastra) dengan menggunakan layar atau tidak memakai layar, musik, nyanyian atau tari yang bisa disaksikan oleh penonton.

Rekan-rekan, drama adalah karya sastra yang mengungkapkan cerita melalui dialog-dialog para tokohnya. Drama sebagai karya sastra sebenarnya hanya bersifat sementara, sebab naskah drama ditulis sebagai dasar untuk pentas. Dengan demikian, tujuan drama bukanlah untuk dibaca seperti orang membaca novel atau puisi.

Pokok drama adalah cerita yang membawakan tema tertentu, diungkapkan dalam dialog perbuat para pelakunya. Dialog dalam drama dapat berbentuk bahasa prosa maupun puisi. Dalam drama modern kebanyakan dialog ditulis dalam bentuk prosa. Kadar puisi dalam drama tidak sepekat seperti dalam *genre* puisi sendiri. Unsur yang menonjol dari puisi dalam drama adalah bunyi dan irama bahasanya, kadang-kadang juga imaji dan penggunaan simbol-simbol.

Seperti halnya *genre* fiksi, drama juga mengenal drama panjang dan drama pendek. Drama panjang biasanya terdiri atas tiga atau lima babak; mengandung cerita yang panjang, karakter yang beragam, dan juga setting yang beragam pula. Jumlah tiga atau lima babak disesuaikan dengan tiga atau lima tingkatan plot cerita, yakni pengenalan, konflik, klimaks, penguraian masalah, dan penutup. Drama pendek hanya terdiri atas satu babak saja, sehingga sering disebut drama satu babak. Dalam satu babak itulah struktur cerita dalam tingkatan tadi diselesaikan.

Selain pembagian panjang pendeknya, drama pun memiliki sifat dramatisnya, apakah yang membahagiakan, lucu, atau sedih. Sifat-sifat drama tersebut adalah sebagai berikut.

- a. *Komedi*, yaitu drama yang diakhiri dengan kebahagiaan penonton yang merasa terhibur. Biasanya pada jenis drama ini banyak adegan-adegan yang lucu.

- b. *Tragedi*, yaitu cerita drama yang diakhiri dengan suasana sedih. Biasanya tokoh utama mengalami keadaan yang membuat sedih, kecewa, bahkan sampai mati. Peristiwa yang terjadi pada drama tragedi ini disebut kejadian tragis.
- c. *Tragikomedi*, yaitu drama yang isinya menceritakan suasana sedih dicampur dengan suasana yang membahagiakan, lucu. Penonton kadang-kadang sedih dan kadang-kadang pula senang. Pada akhir cerita bisa berakhir dengan tragis bisa juga berakhir bahagia.
- d. *Melodrama*. Jenis drama ini kebanyakan menyajikan cerita dalam bentuk pertanyaan, sedikit sekali dialognya.
- e. *Farse (farce)*. Drama yang bersifat lelucon saja, tingkahlaku para pelakunya lebih cenderung kepada karikatural, tapi tetap ada plot cerita meskipun lebih dekat pada unsur banyolannya.

Penyajian sebuah drama umumnya ada yang menganut aliran klasik dan ada juga yang menganut aliran modern. Sebenarnya jenis aliran ini sangat bergantung pada falsafah naskah dan zaman di mana drama itu dipentaskan. Aliran drama yang sering kita dengar, yaitu:

- a. *Aliran klasik*. Pada aliran ini, watak pelaku yang baik dan buruk/jahat sangat nampak. Yang benar akan mendapat ganjaran, dan yang jahat akan mendapat hukuman.
- b. *Aliran realis*. Aliran ini mulai tumbuh pada abad ke-19. Pada aliran ini, isi cerita sangat realistis, meniru dari kenyataan hidup yang dialami manusia sehari-hari.
- c. *Aliran simbolis*. Pertunjukkan pada aliran ini lebih banyak mengandung hal-hal yang bersifat *silib, sindir, simbol, siloka*, dan *sasmita (5S)*.
- d. *Aliran absurd (absurd)*, yaitu pertunjukkan drama yang tidak realistis, banyak hal-hal yang mustahil, sangat berbeda dari kehidupan nyata.

11.2.3 Hakikat Drama

Pada hakikatnya drama merupakan cabang seni yang bersifat audio visual yang didukung oleh unsur-unsur ide, pemain, tempat dan penonton.

Unsur ide. Unsur ide sangat penting untuk memulai pertunjukan. Unsur ini bisa berupa plot cerita yang disampaikan langsung oleh pemain atau dituliskan berupa naskah.

Unsur pemain. Pemain atau aktor bertugas untuk menghidupkan tokoh-tokoh yang digambarkan oleh penciptanya di dalam plot cerita. Pemain harus menafsirkan watak yang dikehendaki oleh unsur ide.

Unsur tempat. Tempat atau panggung bisa membatasi pengarang drama dalam menggambarkan ide-idenya, namun sekaligus memberikan kesempatan untuk terfokus pada satu tempat. Dengan cara demikian, perhatian penonton bisa terfokus pada satu tempat, yaitu panggung.

Unsur penonton. Kedudukan penonton sangat menentukan di dalam pertunjukan drama. Penonton merupakan unsur yang sama pentingnya dengan unsur pemain.

11.2.4 Bagian-bagian Naskah Drama

Ada beberapa istilah yang berkaitan dengan bagian-bagian naskah drama, yaitu sebagai berikut.

a. Babak

Babak merupakan bagian terbesar dalam lakon drama. Pengarang cerita dapat mengatur lakonnya dalam sejumlah babak. Hal ini tergantung pada panjang pendeknya lakon yang dikarang. Umumnya untuk menandakan berakhirnya sebuah babak, ditandai dengan adanya perubahan *setting*. Perubahan *setting* ini bisa berupa perubahan waktu kejadian atau tempat kejadian. Babak merupakan bagian dari naskah drama yang merangkum semua kejadian yang berlangsung pada satu tempat dalam urutan waktu yang telah ditetapkan.

b. Adegan

Adegan yaitu bagian-bagian di dalam setiap babak. Sebuah adegan hanya menggambarkan satu suasana yang merupakan rentetan keadaan yang ada pada satu babak. Untuk menunjukkan tanda berakhirnya sebuah adegan biasanya ada penambahan dan pengurangan pelaku dalam pentas, tetapi tidak merubah *setting*.

c. Prolog

Prolog, yaitu pembuka pada sebuah lakon drama sebagai pengantar secara umum mengenai lakon yang akan dipentaskan. Jadi, prolog itu berfungsi untuk menyiapkan penonton agar terlibat ke dalam suasana lakon yang akan disaksikannya. Prolog, yaitu bagian naskah yang ditulis pengarang pada bagian awal.

Pada prinsipnya, prolog itu berupa pengantar naskah yang berisi satu atau beberapa keterangan atau pendapat pengarang berkenaan dengan cerita yang akan disajikannya. Keterangan tersebut bisa berupa persoalan, gagasan, pesan pengarang, jalan atau alur cerita (plot), latar belakang cerita, tokoh cerita dan sebagainya. Kesemuanya itu diharapkan dapat membantu pembaca atau penonton di dalam memahami, menghayati, dan menikmati cerita.

d. Dialog (Percakapan)

Dialog merupakan percakapan antara pemain, biasanya juga disebut juga *wawankata*. Melisankan dialog itu harus dibarengi dengan penjiwaan emosional. Di samping itu juga artikulasi dan volume yang diucapkan harus jelas. Dialog merupakan satu-satunya cara pengarang untuk mengungkapkan ide atau gagasan yang dirasakannya.

Dialog adalah bagian dari naskah drama yang berupa percakapan antara tokoh yang satu dengan tokoh lainnya. Dialog itu sangat penting di dalam sastra drama. Oleh karena itu, sebuah karya sastra tidak bisa dikatakan sebagai karya sastra drama apabila tidak dibangun oleh dialog.

Dialog atau percakapan yang dituliskan di dalam sastra drama disebut *wawancang*, sedangkan bagian yang tidak merupakan dialog atau percakapan disebut *kramagung*. *Wawancang*, yaitu percakapan atau dialog yang harus dihapalkan oleh seluruh aktor. Menghapalkan *wawancang*, tidak hanya menghapalkan kata-katanya saja, tetapi harus menemukan intonasi yang tepat dari semua dialog yang diucapkan. Selain itu juga dibutuhkan vokal dan kemampuan mengucapkan diksi dan artikulasi yang jelas. Dalam sebuah *wawancang* mungkin saja mengandung rasa marah, ragu, jengkel, sedih, bahagia, takut atau benci. *Kramagung* biasanya ditulis di dalam kurung atau hurufnya dibedakan dengan huruf pada *wawancang*.

Karamagung ditulis berupa perintah singkat agar aktor melakukan akting secara visual. Di dalam istilah Inggris, kramagung disebut *stage direction* atau *business*.

e. Monolog

Monolog yaitu suatu percakapan seorang pelaku dengan dirinya sendiri. Dengan cara melakukan monolog, penonton bisa mengetahui apa yang tengah dirasakan pemain.

f. Epilog

Epilog biasanya berupa kesimpulan pengarang mengenai cerita. Kadang-kadang kesimpulan itu disertai dengan nasihat atau pesan. Ada juga epilog yang dibarengi dengan ucapan terimakasih pengarang dan para pemain kepada penonton yang menyaksikan pertunjukan. Epilog merupakan kata penutup pada penghujung pertunjukan lakon drama. Fungsinya adalah untuk menyimpulkan dan menarik pengajaran dari segala hal yang telah terjadi di dalam pentas/pertunjukan drama.

11.2.5 Syarat Sastra Drama Ideal

Ada beberapa syarat sastra drama yang dianggap ideal, yaitu sebagai berikut.

a. Penyajian yang menarik

Sastra drama harus menarik pembaca dan penonton. Bagaimanapun pentingnya ide/gagasan yang akan diungkapkan, tetapi kalau tidak dipentaskan dengan menarik hati, susah untuk diapresiasi sebagai karya sastra drama yang unggul.

b. Mengandung kejujuran dan kebenaran

Semua penulis sastra drama harus jujur mencari kebenaran bagi manusia, bukan untuk dirinya atau kelompoknya. Sikap seperti ini yang menyebabkan karya sastra drama sering dianggap sebagai dokumen kemanusiaan.

c. Sifatnya universal

Karya sastra yang agung akan disukai manusia di mana pun berada, tidak terbatas pada ruang spasial dan waktu. Demikian juga karya sastra drama yang besar, menghilangkan batas-batas antara bangsa, golongan dan agama. Sekalipun karya sastra drama tumbuh dari sebuah bangsa, tetapi sastra drama harus tetap relevan di dalam setiap waktu.

d. Memutuskan diri dari waktu dan tempat

Tidak ada karya sastra drama yang besar yang terikat oleh kebudayaan, golongan dan agama tertentu. Karya sastra yang abadi adalah karya sastra yang bisa melepaskan dirinya dari persoalan-persoalan temporer.

11.2.6 Unsur-unsur Naskah Drama

Drama memiliki unsur-unsur yang membentuk sebuah kesatuan. Unsur-unsur itu adalah sebagai berikut.

a. Isi sastra drama

Cerita yang ada pada drama disebut isi drama yang mencakup hal-hal di bawah ini.

(1) Premise

Premise berupa rumusan yang membahas masalah pokok yang akan diungkapkan. Semua sastra drama harus memiliki premise sebab premise merupakan landasan idiil sebagai penentu arah tujuan lakon, sedangkan dari segi teknis, premise menjadi landasan pola konstruksi lakon.

(2) Tema

Tema berfungsi untuk merumuskan premise dengan cara mengungkapkannya secara jelas.

b. Bentuk sastra drama

Bentuk sastra drama meliputi hal-hal sebagai berikut.

(1) Bentuk sajian bahasa

Yang dimaksud bentuk sajian bahasa adalah gaya bahasa yang digunakan dalam menuliskan sastra drama. Bentuknya biasanya berupa puisi, prosa atau opera.

(2) Bentuk aliran

Bentuk aliran adalah sikap yang tumbuh pada kurun waktu tertentu, selanjutnya menjadi pola di dalam sastra dramanya. Dari beberapa aliran dalam drama, aliran yang besar pengaruhnya terhadap pertumbuhan drama, di antaranya adalah klasisisme, romantisme, realisme, ekspresionisme, dan absurdisme.

(3) Bentuk lakon

Bentuk lakon drama dapat dilihat dari bentuk dramatikanya. Berdasarkan isinya lakon sastra drama dapat dibedakan atas *tragedi, komedi, tragedi komedi, melodrama, dan mini kata*.

a. Drama tragedi

Ciri-cirinya:

1. Pelaku manusia berhati baik, memiliki derajat yang tinggi.
2. Pelaku utama memiliki kekurangan sebagai manusia yang tidak sempurna, sering mengalami perubahan tingkahlaku.
3. Pelaku mengalami kesengsaraan akibat dari kelakuan dan kekurangannya.
4. Pelaku utama menyadari terhadap kesalahannya dan berterima terhadap akibat yang bakal dialaminya.

Drama tragedi adalah drama yang menceritakan pelaku utama yang mengalami satu takdir yang tidak bisa dihindari dan berakhir dengan kepedihan.

b. Drama komedi

Ciri-cirinya:

1. Mengungkapkan dan mencari kekurangan-kekurangan manusia.
2. Pelaku kebanyakan manusia sederhana atau manusia yang melanggar adat masyarakat.
3. Jalan cerita komedi tidak perlu logis, konsisten bersandar pada hukum sebab-akibat.
4. Adanya perasaan simpati dari penonton terhadap pelaku-pelakunya.

Drama komedi adalah drama yang merupakan kritik terhadap kehidupan manusia yang bertujuan untuk mendapat kebahagiaan, kesenangan, penuh dengan keoptimisan dan tidak ada rasa penyesalan.

Berdasarkan sasaran kritiknya, drama komedi dapat diklasifikasikan ke dalam beberapa jenis, yaitu sebagai berikut.

1. Komedi watak, yaitu komedi yang menceritakan kekurangan tokoh selaku manusia yang sangat menonjol.
2. Komedi sosial, yaitu komedi yang menyampaikan kritik atas kekurangan-kekurangan dalam kehidupan sosial.
3. Komedi ide, yaitu komedi yang mempersoalkan konflik berpikir yang berbeda (antara manusia ateis dan manusia agamais).
4. Komedi percintaan/komedi romantis, yaitu komedi yang menceritakan percintaan kaum muda.
5. Komedi farce, yaitu komedi yang dianggap kasar, keras yang menggambarkan tokohnya ekstrim sekali. (perilaku tokohnya irasional, tata rias pemain yang sangat menonjol perbedaannya).

c. **Melodrama**

Di dalam melodrama unsur musik hadir di dalam cerita. Demikian juga ciri-ciri tragedi dan komedi menyatu di dalamnya. Ciri-cirinya:

1. Bersandar pada prinsip moral yang kuat, tokoh baik mendapat hadiah, tokoh jahat mendapat hukuman.
2. Isi cerita membangkitkan simpati terhadap tokoh yang baik, dan antipati terhadap tokoh jahat.
3. Ceritanya menimbulkan kejadian yang menegangkan.
4. Ada tokoh jenaka.
5. Sumber cerita dari kejadian yang hebat, dahsat dan menggemparkan.

c. **Kerangka sastra drama**

(1) **Plot/Alur**

Kejadian di dalam teater harus diatur dengan susunan yang pasti. Secara literer plot drama mencakup:

- a. Alur sirkuler. Cerita dimulai dari A sampai A.
- b. Alur linear. Cerita dimulai dari A sampai Z.
- c. Alur episodik. Cerita yang urutannya terpisah-pisah.

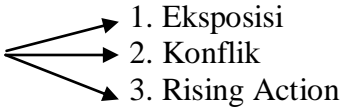
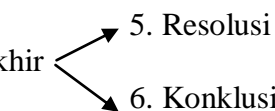
(2) Karakter

Karakter merupakan bagian utama dari cerita atau plot. Untuk mengenali karakter tokoh drama harus ada analisis berkenaan dengan hal-hal berikut.

- a. Keadaan fisiknya (jenis kelamin, umur, bentuk tubuh, warna kulit)
- b. Tingkat sosialnya (matapencarian, agama, keluarga, dan keadaan lingkungan)
- c. Keadaan jiwanya (tingkah laku, sikap hidup, impian, emosi, pandangan hidup, pikiran-pikirannya, cara membuat keputusan)
- d. Keadaan moralnya (bijaksana, pengkhianat, munafik, patriot, jujur) bisa dilihat dari tindakan yang dilakukannya.

(3) Bagan/garis dramatik (*dramatic line*)

Garis dramatik meliputi tiga bagian, yaitu sebagai berikut.

- a. Pembuka 
- b. Bagian tengah 
- c. Bagian Akhir 

Keterangan

1. Eksposisi (Pemaparan)

Eksposisi yaitu pengantar untuk masuk pada situasi awal dari lakon yang akan dipentaskan. Pada bagian ini ditampilkan waktu, tempat, serta aspek-aspek psikologinya. Maksudnya agar penonton mendapat gambaran sekilas mengenai drama yang akan ditontonnya.

2. Konflik (Penggawatan)

Bagian ini merupakan plot yang sesungguhnya di dalam drama.

3. Rising Action (Penantjangan tindakan)

Kejadian konflik pada awal cerita akan mengarah pada urutan kejadian selanjutnya.

4. Klimaks (Krisis)

Pada bagian ini timbul titik pertentangan antara protagonis dan antagonis.

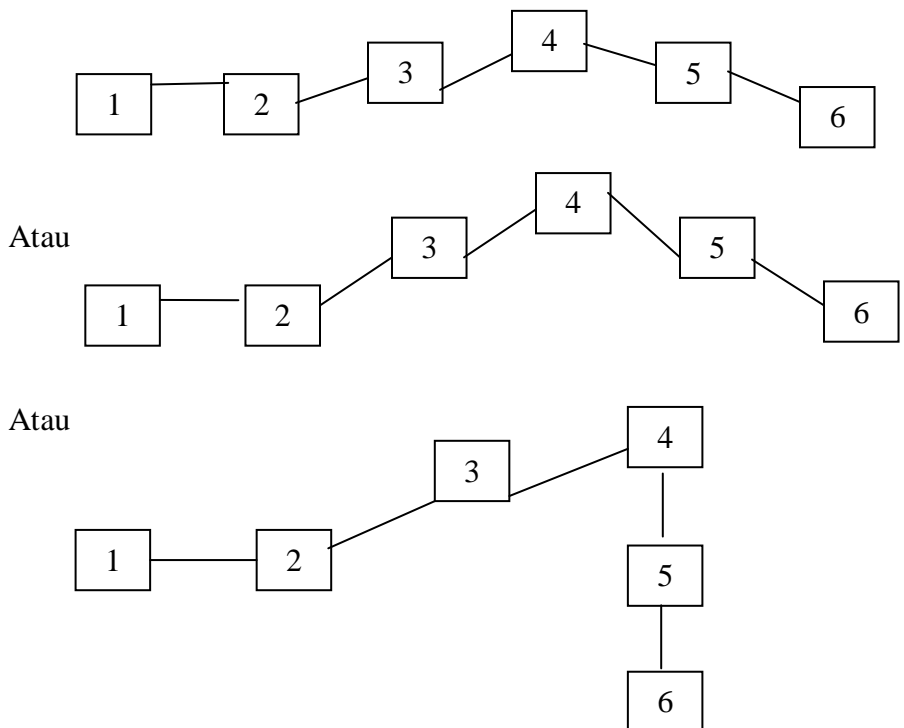
5. Resolusi (Peleraian)

Bagian ini dapat disebut juga anti konflik, yaitu ketegangan yang menurun menuju pada penyelesaian persoalan.

6. Konklusi (Keputusan)

Bagian ini merupakan bagian akhir dari semua konflik. Fungsinya untuk memberikan jawaban sebagaimana yang diharapkan oleh penonton.

Berpijak pada uraian di atas, garis drama tersebut dapat dilukiskan dalam gambar berikut.



11.2.7 Latar Cerita/Setting

Latar/setting, yaitu tempat dan waktu kejadian dalam cerita drama. Unsur ini sangat penting untuk menghidupkan suasana cerita.

10.2.8 Pembagian Tokoh Cerita

Tokoh cerita di dalam drama dapat dibagi menjadi:

a. Tokoh sentral

Tokoh ini menempati kedudukan paling penting di dalam lakon drama. Tokoh ini terdiri atas (1) tokoh protagonis, dan (2) tokoh antagonis. Tokoh protagonis adalah pemain/aktor yang menjadi pusat atau sentral cerita. Tokoh antagonis adalah peran lawan tokoh protagonis. Biasanya menjadi musuh utama protagonis yang menyebabkan konflik.

b. Tokoh penengah

Tokoh ini berperan untuk mendukung atau menentang tokoh sentral. Tokoh ini disebut tokoh **tritagonis**.

c. Tokoh pembantu

Tokoh ini berperan sebagai pelengkap dalam rentetan cerita.

11.2.9 Jenis-jenis Drama Sunda

Di bawah ini disebutkan beberapa buah judul drama Sunda dan penulisnya.

- a. "Jaomal Qiamat" karya R.A.F.(1959)
- b. "Takbir jeung Takdir" karya Dede Tarkajat (1959)
- c. "Dua Utusan" karya Wahyu Wibisana (1959)
- c. "Kucubung" karya Wahyu Wibisana (1959)
- d. "Ti Laut ka Langit" karya Wahyu Wibisana (1959)
- e. "Prasati" karya Wahyu Wibisana (1962)
- f. "Wangsit Siliwangi" karya Wahyu Wibisana (1965)
- g. "Masyitoh" karya Ajip Rosidi (1964)
- h. "Cahaya Maratan Waja" karya Yus Rusyana
- i. "Hutbah Munggaran di Pajajaran" karya Yus Rusyana (1965)
- j. "Hijrah ka Habsyi" karya Yus Rusyana (1965)

11.2.10 Unsur-unsur Cerita drama

Rekan-rekan, setelah kita mengetahui dan mempelajari jenis, sifat dan aliran drama, selanjutnya akan dibahas mengenai unsur-unsur yang terdapat pada sebuah cerita drama.

Cerita drama memiliki unsur-unsur yang sama dengan jenis karya sastra lainnya, seperti novel, carpon, dan roman. Perbedaannya terletak pada alur/plot dan watak tokoh karena harus dipentaskan serta dialog tokoh-tokohnya. Unsur-unsur drama tersebut adalah, tema, amanat, plot/alur dan watak/karakter.

Tema (Bhs. Inggris: *theme*), yaitu pikiran pokok yang menjadi gambaran terhadap falsafah isi naskah tersebut.

Amanat, yaitu tujuan yang ingin dicapai oleh pengarang naskah tersebut.

Plot/alur, yaitu susunan lakon, sering disebut juga skenario. Ciri plot pada cerita drama, yaitu adanya sebab-akibat. Untuk mencari plot pada suatu cerita drama yaitu dengan cara bertanya: mengapa, apa sebabnya?

Watak/karakter. Watak yang terdapat pada tokoh cerita inilah yang akan membentuk plot, yang diwujudkan melalui peran-perannya. Watak protagonis, yaitu watak yang diperankan oleh tokoh utama, tokoh yang mempunyai lakon. Watak antagonis, yaitu watak tokoh yang diperankan oleh tokoh yang menjadi lawan tokoh utama. Dengan adanya tokoh antagonis inilah yang nantinya akan menimbulkan konflik sehingga menjadi unsur plot. Watak tritagonis, yaitu peran pihak ketiga, biasanya pihak yang akan membantu menyelesaikan konflik. Watak pelengkap, yaitu peran tokoh lain yang menjadi pelengkap dalam menyelesaikan konflik dalam cerita. Semua watak tokoh pada cerita drama ini harus jelas diperlihatkan oleh masing-masing tokohnya, terlebih untuk tontonan anak-anak.

Naskah drama terdiri atas beberapa bagian, di antaranya sebagai berikut.

- (1) *Babak*. Babak merupakan bagian terbesar dalam lakon sebuah drama. Pengarang cerita membagi cerita di dalam beberapa babak. Hal ini tergantung pada panjang pendeknya sebuah lakon drama yang dikarang. Biasanya, untuk menunjukkan akhir sebuah babak ditandai dengan adanya perubahan *seting*. Perubahan *seting* itu pada umumnya berupa

perubahan waktu kejadian atau tempat kejadian. Babak merupakan bagian naskah drama yang merangkum seluruh kejadian yang berlangsung dalam suatu tempat dalam kronologi waktu yang telah ditentukan.

- (2) *Adegan*. Adegan yaitu bagian-bagian dalam setiap babak. Satu adegan hanya menggambarkan satu suasana berupa urutan keadaan yang ada pada satu babak. Untuk menandakan akhir sebuah adegan, biasanya ada penambahan dan pengurangan pelaku dalam pentas, tetapi tidak merubah *seting*.
- (3) *Proloog*. Proloog adalah pembukaan dalam sebuah lakon drama sebagai pengantar secara umum mengenai lakon drama yang akan disajikan. Proloog berfungsi untuk mempersiapkan penonton supaya dapat memasuki suasana lakon yang akan disaksikan. Proloog bagian naskah drama yang ditulis pada bagian awal. Pada prinsipnya, proloog merupakan pengantar naskah yang berisi satu atau beberapa keterangan atau pendapat pengarang mengenai cerita yang akan disajikan. Keterangan itu biasanya berupa persoalan, gagasan, pesan pengarang, jalan atau alur cerita, latar belakang cerita, tokoh cerita dan lain-lain. Hal itu dimaksudkan agar bias membantu pembaca atau penonton di dalam memahami, menghayati dan menikmati cerita drama tersebut.
- (4) *Dialog*. Dialog berupa percakapan antar pemain biasa disebut juga *wawankata*. Dialog biasanya harus dipresentasikan sejalan dengan penjiwaan emosional di samping artikulasi dan volume yang harus diucapkan secara jelas. Dialog merupakan salah satu cara pengarang untuk mengungkapkan ide yang ingin disampaikannya. Dialog di dalam sastra drama begitu penting kedudukannya. Oleh sebab itu, kalau tidak ada dialog tidak termasuk sastra drama. Percakapan atau dialog yang dituliskan di dalam sastra drama disebut *wawancang*, sedangkan bagian yang bukan merupakan percakapan disebut *kramagung*.
 - a. *Wawancang*. Wawancang yaitu percakapan atau dialog yang harus dihapalkan oleh semua aktor. Di dalam sebuah wawancang mungkin mengandung suasana rasa marah, ragu, jengkel, sedih, bahagia, takut dan menyebalkan.
 - b. *Kramagung*. Kramagung biasanya ditulis di dalam tanda kurung atau hurufnya dibedakan dengan wawancang. Kramagung ditulis berupa perintah singkat yang

menyuruh aktor melakukan acting secara visual. Kramagung biasa disebut juga *stage direction* atau *business*.

- (5) *Monolog*. Monolog yaitu percakapan seorang pelaku dengan dirinya sendiri. Dengan melakukan monolog, penonton bias mengetahui sesuatu yang dirasakan oleh pemain.
- (6) *Epiloog*. Epiloog biasanya merupakan kesimpulan pengarang mengenai cerita, kadang-kadang kesimpulan itu dibarengi dengan nasihat atau pesan. Ada juga epiloog yang dibarengi dengan ucapan terima kasih pengarang dan pemain kepada penonton yang telah dengan sabar menyaksikan pertunjukan. Epiloog merupakan kata penutup pada sebuah pertunjukan lakon drama. Gunanya untuk menyimpulkan dan mengambil pelajaran ajaran dari segala sesuatu peristiwa yang dipertunjukkan di pentas.

11.2.11 Sandiwara

Pada prinsipnya susah dibedakan antara drama dan sandiwara karena sesungguhnya sandiwara itu merupakan bagian dari drama. Sandiwara merupakan jenis drama tradisional, seperti juga longser, lenong, ludruk, ketoprak, tonil, dan reog. Sementara itu, teater, sinetron, dan film termasuk jenis drama modern. Pada drama tradisional biasanya disajikan tanpa naskah. Cerita dihapal di luar kepala, bersifat spontanitas. Isi ceritanya diangkat dari cerita rakyat, cerita pantun, dan. Wawacan. Drama modern disajikan dengan memakai naskah. Cerita pada umumnya realistik, sekalipun kadang-kadang ada yang mengangkat cerita lama.

Secara etimologis, sandiwara berasal dari bahasa Jawa *sandi* dan *swara*. Kata *sandi* (Jawa Kuno) artinya rahasiyah. Kata *wara* berasal dari kata *warah* artinya pengajaran. Jadi, sandiwara itu berarti 'pengajaran rahasiyah' (RB Slametmulyono). Menurut Ki Hajar Dewantara sandiwara itu adalah pengajaran yang dilakukan melalui pelambangan. Sedangkan menurut Mbijo Saleh, sandiwara adalah penghidangan hidup dengan gerak atau hidup yang dihidangkan dengan gerak (*life presented in action*).

Di dalam praktiknya sandiwara adalah bentuk pertunjukan yang memiliki lakon, tetapi tidak ada naskah, disertai gamelan dan lagu, sedangkan gerak harus mengambil unsur tari.

Sandiwara memiliki unsur yang merupakan sebuah ikatan. Unsur-unsur tersebut adalah plot, perwatakan, dialog, *setting*, dan interpretasi kehidupan. Pada hakikatnya sandiwara adalah hasil karya sastra juga sebagai hasil karya seni. Maksudnya bahwa di dalam sandiwara terdapat nilai sastra dan nilai seni. Seni dapat ditafsirkan sebagai wujudiah getaran jiwa dalam bentuk keindahan. Dengan kata lain sandiwara bisa dilihat dari dua segi kehidupan berikut.

1. Konflik merupakan segi kehidupan. Dengan adanya konflik memunculkan gerak lahir dan batin atau bisa sebaliknya gerak mengakibatkan konflik.
2. Pendidikan merupakan segi kehidupan. Sandiwara isinya mengajak penonton supaya ada pada jalan yang benar. Jadi sandiwara itu mendidik penonton agar menjunjung kebenaran dan menghancurkan keserakahan yang ada pada diri masing-masing.

Sejalan dengan hakikat sandiwara tersebut, Iskandarwassid (1996: 136) menjelaskan bahwa sandiwara adalah lakon-lakon yang bisa dipentaskan dalam pertunjukan sandiwara (tradisional). Berdasarkan jenisnya, cerita di dalam sandiwara dapat diklasifikasikan menjadi beberapa golongan, yaitu lelakon babad, lelakon wayang, lelakon roman, dan lelakon desik. Yang dimaksud lelakon babad biasanya lelakon yang diambil dari kejadian-kejadian dahulu, sejarah, legenda, dll., kadang-kadang disebut cerita babad. Lelakon wayang yaitu lakon-lakon petikan dari cerita wayang. Lelakon roman diambil dari kejadian atau keadaan kehidupan sekarang. Lelakon desik, yaitu lelakon yang diambil atau dipetik dari Seribu Satu Malam, ke-Islaman.

Ada beberapa buah judul sandiwara dan penulisnya, yaitu sebagai berikut.

1. "Tina Jandela" karya Wahyu Wibisana
2. "Kidung Kidang Kancana" karya Wahyu Wibisana
3. "Bawa Kuring ka Ciawang" karya Wahyu Wibisana
4. "Sunda Ngadakwa" karya R.A.F.
5. "Bubat" karya R.A.F.

11.2.12 Gending Karesmen

Gending karesmen adalah sejenis opera, tunil yang ditombangkan disertai instrumen musik (Kamus Satjadibrata). Sejalan dengan batasan tersebut Wibisana (1977) mengemukakan pendapatnya bahwa gending karesmen adalah sebuah bentuk pertunjukan yang menggambarkan suatu lakon atau ide tertentu secara utuh, disertai unsur karawitan sebagai pendukung utamanya. Di dalamnya terdapat keseimbangan penataan sekar (vokalia) dan penataan gending (instrumental). Dengan kata lain, gending karesmen adalah pertunjukan sandiwara dengan menggunakan musik dan dalognya dilakukan dengan tembang.

Gending karesmen mulai dikenal oleh masyarakat Sunda kira-kira pada tahun 20-an setelah orang-orang mengenal opera Barat melalui komedi Stambul. Menurut Salmun (1958), orang pertama yang mengenalkan bentuk gending karesmen adalah R. Soerawijadaja yang ketika itu ia menjadi murid Kweekschool Voor Onderwijzers. Sedangkan menurut Wibisana (1977), pada tahun 1904 merupakan perkembangan gending karesmen. Alasannya waktu di Sekolah Karang Pamulangan ada seorang guru bernama Saleh membuat sebuah pertunjukan yang disebut *tunil tembang*. Menurut Wibisana bahwa timbulnya opera Sunda itu pada tahun 1904 sebagai pengaruh dari *Langendria* dan Komedi Stambul. Istilah gending karesmen diciptakan oleh R. Machyar Anggakusumahdinata, seorang musikolog Sunda. Ia pada tahun 1926 menggubah gending karesmen yang berjudul "Sarkam-Sarkim".

Sejalan dengan pendapat itu, A.S. Pradjakusumah (1981) mengatakan bahwa tunil tembang lahir pada tahun 1904. Lahirnya gending karesmen setelah kaum intelektual Sunda mengenal tata cara pertunjukan yang disebut tunil dan opera Melayu (Komedi Bangsawan). Di dalam naskah "Sarkam-Sarkim" dan "Babad Cikundul" yang termuat pada Poesaka Soenda (1928), istilah gending karesmen itu sudah dipakai. Akan tetapi penggubah gending karesmen "Sarkam-Sarkim", Machyar Anggakusumahdinata menolak gending karesmen. Dia mengusulkan menggunakan istilah Rinenggasari untuk wujud lakon yang sama.

Dalam kaitan ini, Oeyeng Soewargana (1975) menjelaskan bahwa bentuk lakon yang sekarang dikenal sebagai

gending karesmen atau menurut TVRI disebut dramaswara, dahulu namanya pernah disebut opera Sunda. Istilah tersebut mungkin diambil dari istilah opera di Eropah karena teks drama yang diucapkan itu dinyanyikan. Menurut Oeyeng, pada tahun 1924 muncul istilah Taman Karesmen yang dikenalkan oleh sastrawan R. Memedsastrahadiprawira. Sekitar tahun 1930, muncullah istilah gending karesmen.

Ada beberapa buah karya gending karesmen dan penulisnya, yaitu sebagai berikut.

1. "Lutung Kasarung" karya R.T.A. Sunarya
2. "Sarkam-Sarkim" karya R. Machyar Anggakusumahdinata.
3. "Dalem Cikundul" karya R. Memed Sastrahadiprawira.
4. "Mundinglaya di Kusumah" karya Jayaatmaja.
5. "Kin Tambunan" karya M.A. Salmun
6. "Asmaramargana" karya M.A. Salmun
7. "Nyai Gamparan" karya M.A. Salmun.
8. "Jakarta jadi Batavia" karya M.A. Salmun.
9. "Kelenting Kuning" karya M.A. Salmun.
10. "Lenggang Kancana" karya M.A. Salmun.
11. "Leuwi Sipatahoenan" karya M.A. Salmun
12. "Sulanjana" karya M.A. Salmun.
13. "Kusa jeung Lawa" karya M.A. Salmun dan Jayaatmaja.
14. "Kidung Kuda Kancana" karya Wahyu Wibisana
15. "Mundinglaya Saba Langit" karya Wahyu Wibisana
16. "Inten Dewata" karya Wahyu Wibisana.
17. "Lalayang Salaka Domas" karya Wahyu Wibisana.
18. "Samagaha" karya Wahyu Wibisana.
19. "Kean Santang" karya Wahyu Wibisana.

11.3 Rangkuman

Drama adalah karya sastra yang mengungkapkan cerita melalui dialog-dialog para tokohnya. Tujuan drama bukanlah untuk dibaca seperti orang membaca novel atau puisi. Sebuah naskah drama akan dirasakan setelah dipentaskan. Tetapi bagaimanapun, naskah tertulis drama selalu dimasukkan sebagai karya sastra.

Dialog dalam drama dapat berbentuk bahasa prosa maupun puisi. Dalam drama modern kebanyakan dialog ditulis dalam bentuk bahasa prosa, sedangkan unsur yang menonjol dari

puisi dalam drama adalah bunyi dari irama bahasanya, kadang-kadang juga imaji dan penggunaan simbol-simbol.

Dilihat dari unsur panjang pendeknya, drama panjang biasanya terdiri atas tiga atau lima babak; mengandung unsur cerita yang panjang, karakter yang beragam, dan juga setting yang beragam pula. Drama pendek hanya terdiri atas satu babak saja, sehingga sering disebut drama satu babak.

Selain panjang pendeknya, drama pun memiliki sifat dramatisnya, yaitu ada drama komedi, tragedi, tragikomedi, melodrama dan farse.

Penyajian sebuah drama umumnya ada yang menganut aliran klasik dan modern. Kedua jenis aliran ini sangat bergantung pada falsafah naskah dan zaman di mana drama itu dipentaskan. Aliran drama yang sering kita dengar, yaitu aliran klasik, realistic, simbolis, dan absurd.

Unsur-unsur yang terdapat pada sebuah drama umumnya sama dengan jenis karya sastra lainnya, yaitu tema, amanat, plot/alur dan watak/karakter. Perbedaannya terletak pada unsur alur dan watak, yakni harus dipentaskan.

Bagian-bagian yang terdapat pada sebuah drama, yaitu ada yang disebut dengan babak, adegan, prolog, dialog, monolog dan epilog. Drama berbeda dengan sandiwara, dan gending karesmen, sekalipun kedua yang terakhir itu merupakan bagian dari drama. Sandiwara sebenarnya drama tradisional, tanpa naskah. Biasanya menyajikan cerita masa lalu yang berkaitan dengan carita babad, sajarah, dan legenda. Sedangkan gending karesmen adalah pertunjukkan sandiwara yang dibarengi dengan musik dan dialog-dialognya dilakukan dengan cara dinyanyikan.

11.4 Tugas dan Latihan

Rekan-rekan, Anda baru saja mempelajari drama, sandiwara, dan gending karesmen dalam khazanah sastra Sunda. Bagaimana, mengesankan? Untuk memperdalam pemahaman rekan-rekan berkenaan dengan materi tersebut, alangkah baiknya jika rekan-rekan mengerjakan latihan kecil di bawah ini.

a. Jawablah pertanyaan di bawah ini dengan tepat!

1. Apa yang dimaksud dengan drama?
2. Apa yang membedakan drama dengan sandiwara dan gending karesmen?
3. Sebutkan dan jelaskan jenis-jenis drama dilihat dari sifat dramatisnya?
4. Apa yang membedakan aliran klasik dengan aliran absurd? Jelaskan!
5. Sebutkan unsur-unsur yang terdapat pada sebuah karya drama?
6. Kapan munculnya drama, sandiwara, dan gending karesmen di dalam khazanah sastra Sunda?

b. Rekan-rekan, setelah Anda mempelajari materi pada KB 4, diharapkan Anda mencari naskah drama, sandiwara, dan gending karesmen. Bacalah, kemudian bandingkan dengan seksama. Selanjutnya Anda analisis unsur-unsurnya (tema, alur, watak, amanat). Selamat bekerja, semoga sukses!

c. Pilih salah satu jawaban yang benar!

1. Salah satu bentuk karya sastra yang mengungkapkan cerita melalui dialog-dialog disebut....
a. drama b. dongeng c. carpon d. novel
2. Pengenalan cerita yang disajikan pada awal cerita di dalam drama disebut....
a. dialog b. monolog c. prolog d. epilog
3. Istilah wawankata terdapat pada unsur....
a. dialog b. monolog c. epiloog d. proloog
4. Unsur drama yang ditulis di dalam tanda kurung disebut....
a. wawancang b. wawankata c. kramagung d. epiloog
5. Salah satu ciri drama panjang adalah....
a. memiliki karakter yang beragam
b. alur yang tidak beragam
c. hanya memiliki satu latar/seting
d. tidak memiliki konflik
6. Drama yang diakhiri dengan kebahagiaan penonton disebut....
a. melodrama b. tragedi c. komedi d. farse

7. Salah satu cirri aliran trama klasik adalah...
 - a. isi cerita sangat realistik
 - b. watak pelaku sangat transparan/jelas
 - c. cerita mengandung simbol
 - d. isi cerita tidak realistik
8. Bagian terbesar dalam sebuah lakon drama disebut....
 - a. adegan
 - b. proloog
 - c. dialog
 - d. babak
9. Yang membedakan cerita drama dengan karya sastra lainnya adalah pada unsur...
 - a. dialog
 - b. latar
 - c. alur
 - d. tema
10. Tokoh utama dalam cerita drama “Kian Santang Siliwangi di Pajajaran” adalah....
 - a. Prabu Siliwangi
 - b. Kian Santang
 - c. Rara Santang
 - d. Jaya Antea
11. Sebuah judul drama Sunda karya Wahyu Wibisana adalah
 - a. “Kucubung”
 - b. “Jaomal Qiamat”
 - c. “Tina Jandela”
 - d. “Inten Dewata”
12. Sebuah kegiatan pentas drama yang menggunakan musik dengan dialog-dialognya dinyanyikan disebut
 - a. Drama
 - b. Sandiwara
 - c. Gending karesmen
 - d. Longser
13. R.T. A. Sunarya menulis naskah gending karesmen berjudul
 - a. “Lutung Kasarung”,
 - b. ”Lenggang Kencana”,
 - c. “Dua Utusan”,
 - d. “Samagaha”
14. Yang menciptakan gending karesmen, yaitu
 - a. R. Machyar Anggakusumahdinata
 - b. Wahyu Wibisana
 - c. M.A. Salmun
 - d. A.S. Pradjakusumah
15. Sandiwara mengalami kemajuan kembali pada masa penjajahan . . .
 - a. Belanda,
 - b. Jepang,
 - c. Inggris,
 - d. Portugis