

SILABUS

APRESIASI PUISI (DR 433)



Disusun oleh:

Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum.

Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni
Universitas Pendidikan Indonesia
2006

DR443 APRESIASI PUISI: S-1, 2 SKS, SEMESTER 4

Mata kuliah ini merupakan salah satu mata kuliah dari kelompok merespon karya-karya sastra dan keahlian program studi. Setelah selesai perkuliahan ini mahasiswa diharapkan memiliki pengetahuan yang luas dan pemahaman yang dalam terhadap karya sastra genre puisi: [a] prinsip puisi; [b] prinsip-prinsip apresiasi; [c] transformasi puisi; menumbuhkan sikap menghargai karya sastra genre puisi dan mengembangkan keterampilan bersastra genre puisi [a] Mantra; [b] Sisindiran; [c] Pupujian; [d] Kakawihan; [e] Pupuh; [f] Kawih; [g] Sajak; dengan menampilkan bermacam-macam kreativitas terhadapnya, serta menikmatinya, dalam membina sikap berbahasa dan bersastra yang baik bagi calon guru.

Pelaksanaan perkuliahan ini menggunakan media OHP, LCD, dan naturalisasi media. Pendekatan yang digunakan adalah ekspositoris, komunikatif, persuasif, responding simulatif, dan apresiatif. Metode yang digunakan adalah paparan, tanya-jawab, simulasi, dan kolaborasi pertunjukan. Tahap penguasaan dan kemampuan materi selain dievaluasi dengan UTS dan UAS, juga dievaluasi dengan tugas mandiri, skrip pertunjukan kelompok, telaah puisi kelompok, studi lapangan, dan kreativitas kelompok. Buku sumber utama adalah Abrams, M.H. 1981. *A Glossary of Literary Term* (Fourth Edition). New York: Holt, Rinehart and Winston; Adiwidjaja, R.I.. 1954. *Kesusastaan Sunda I-II*. Jakarta: Perpustakaan Perguruan Kementrian P&K; Pradopo, Rachmat Djoko. 1987. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press; Rusyana, Yus. 1970. "Bagbagan Puisi Mantra Sunda. Bandung: Proyek Penelitian Pantun & Folklore Sunda; Salmun, M.A. 1958. *Kandaga Kesusastaan*. Jakarta: BP; Sumardjo, Jakob dan Saini KM. 1988. *Apresiasi Kesusastaan*. Jakarta: PT Gramedia; Wibisana, Wahyu. 2000. *Lima Abad Sastra Sunda*. Bandung: Geger Sunten; Wellek, Rene dan Austin Warren. 1987 *Teori Kesusastaan*. Jakarta: Gramedia;

SILABUS

1. Identitas Mata Kuliah

Nama Mata Kuliah:	Apresiasi Puisi
Kode Mata Kuliah:	DR 433
Bobot SKS:	2 SKS
Semester/Jenjang:	4/S1
Kelompok Mata Kuliah:	Karya-karya Sastra
Jurusan/Program:	Pendidikan Bahasa Daerah
Prasyarat:	Mahasiswa sudah mempunyai pengetahuan dan pemahaman dasar mengenai karya-karya sastra genre puisi klasik dan modern.
Dosen/Kode Dosen:	Drs. Ruswendi Permana, M. Hum. (0700) Retty Isnendes, S.Pd., M. Hum (2022)

2. Tujuan

Mata kuliah ini merupakan salah satu mata kuliah dari kelompok merespon karya-karya sastra dan keahlian program studi. Setelah selesai perkuliahan ini mahasiswa diharapkan memiliki pengetahuan yang luas dan pemahaman yang dalam terhadap karya sastra genre puisi: [a] prinsip puisi; [b] prinsip-prinsip apresiasi; [c] transformasi puisi; menumbuhkan sikap menghargai karya sastra genre puisi dan mengembangkan keterampilan bersastra genre puisi [a] Mantra; [b] Sisindiran; [c] Pupujian; [d] Kakawihan; [e] Pupuh; [f] Kawih; [g] Sajak; dengan menampilkan bermacam-macam kreativitas terhadapnya, serta menikmatinya, dalam membina sikap berbahasa dan bersastra yang baik bagi calon guru.

3. Deskripsi Mata Kuliah

Membahas pengetahuan dan pemahaman terhadap karya sastra genre puisi: [a] prinsip puisi; [b] prinsip-prinsip apresiasi; [c] transformasi puisi; menumbuhkan sikap menghargai karya sastra genre puisi dan mengembangkan keterampilan bersastra genre puisi [a] Mantra; [b] Sisindiran; [c] Pupujian; [d] Kakawihan; [e] Pupuh; [f] Kawih; [g] Sajak.

4. Pendekatan Pembelajaran

Pendekatan:	Ekspositoris, komunikatif, persuasif, responding simulatif, apresiatif
Metode:	Paparan, tanya-jawab, simulasi, dan kolaborasi pertunjukan
Tugas:	Tugas mandiri, Skrip pertunjukan kelompok, telaah puisi kelompok, studi lapangan, kreativitas kelompok
Media:	OHP, LCD, dan naturalisasi media

5. Evaluasi

- ✓ Kehadiran 85%
- ✓ Tugas Kelompok
- ✓ Tugas Individual
- ✓ UTS
- ✓ UAS
- ✓ PAP $\frac{1T+1UTS+2UAS}{4}$ bn ing

6. Rincian Materi Perkuliahan Tiap Pertemuan

Pertemuan	Pokok Bahasan
1	Ruang Lingkup Perkuliahan
2	Prinsip Puisi: pengertian dan hakikat puisi Sunda, (2) aspek-aspek puisi Sunda, (3) genre puisi Sunda, (4) perwujudan dan perkembangan puisi Sunda berupa: pantun, mantra (jangjawokan, asihan, jampe, dsb.), sisindiran (rarakitan, paparikan, wawangsalan), kakawihan, sair (pupujian, sawer, dsb,) pupuh (dangding, guguritan)
3,4	Prinsip-prinsip apresiasi (Pengertian, langkah-langkah, dan kriteria apresiasi puisi Sunda buhun dan modern. Buhun: pendekatan religius, filsafat, tematis, struktural Modern: pendekatan struktural-semiotik-dekonstruktif: Perangkat Strata Norma Roman Ingarden; Ketaklangsungan Ekspresi Riffaterre; Niveaux J.E.Lemma, ISIM STG Abdullah Mustappa)
5	1. Transformasi puisi (berbagai bentuk, media, jenis, dll) 2. Studi Lapangan: Apresiasi puisi di luar kelas
6,7	Apresiasi Mantra 1 (jangjawokan, asihan, jampe) Apresiasi Mantra 2 (ajian, singlar, rajah)
8	UTS
9-14	Apresiasi Sisindiran Apresiasi Kakawihan Apresiasi Sair Apresiasi Pupuh Apresiasi Kawih Apresiasi Sajak
15	Pemantapan pertunjukan apresiasi kolaborasi puisi: sebuah kreativitas
16	UAS: Tampilan kolaborasi apresiasi puisi

4. Daftar Buku

- Abrams, M.H. 1981. *A Glossary of Literary Term* (Fourth Edition). New York: Holt, Rinehart and Winston;
- Adiwidjaja, R.I. 1954. *Kesusastaan Sunda I-II*. Jakarta: Perpustakaan Perguruan Kementrian P&K;
- Aminuddin, dkk. 2002. *Analisis Wacana: Dari Linguistik sampai Dekonstruksi*. Yogyakarta: Kanak.
- Bratakusuma, R.E., dkk. *Sisindiran*. 1979. Jakarta: Depdikbud.
- Buku-buku karya sastra kumpulan sajak Sunda
- Iskandarwassid. 1992. *Kamus Istilah Sastra*. Bandung: Geger Sunten
- Mustappa, Abdullah. 1985. *Wirahma Sajak*. Bandung: Medal Agung.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 1987. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press;
- Rusyana, Yus. 1970. "Bagbagan Puisi Mantra Sunda". Bandung: Proyek Penelitian Pantun & Folklore Sunda;
- Rosidi, Ajip. 1966. *Kesusastaan Sunda Dewasa Ini*. Bandung: Penerbit Tjupumanik.
- 2001. *Puisi Sunda dalam Dua Bahasa*. Jakarta: Pustaka Jaya
- Salmun, M.A. 1958. *Kandaga Kesusastaan*. Jakarta: BP.
- Sumardjo, Jakob dan Saini KM. 1988. *Apresiasi Kesusastaan*. Jakarta: PT Gramedia.
- Tamsyah, Budi Rahayu. 1997. *Mengenal Sisindiran Masyarakat Sunda*. Bandung: Yrama Widya.
- Wibisana, Wahyu. 2000. *Lima Abad Sastra Sunda*. Bandung: Geger Sunten;
- Wellek, Rene dan Austin Warren. 1987 *Teori Kesusastaan*. Jakarta: Gramedia;
- Jurnal, makalah, on line

SATUAN ACARA PERKULIAHAN

Kode dan Nama Mata Kuliah: DR 433 Apresiasi Puisi
 Topik Bahasan: Ruang lingkup perkuliahan dan prinsip-prinsip puisi
 Tujuan Pembelajaran Umum: Mahasiswa memiliki pengetahuan dan pemahaman tentang ruang lingkup perkuliahan dan prinsip-prinsip puisi
 Jumlah Pertemuan: 2 (dua) kali

Pert ke	Tujuan Pembelajaran Khusus (Performansi/indikator)	Sub Pokok Bahasan Dan Rincian Materi	Proses Pembelajaran	Tugas dan Evaluasi	Media dan Sumber
1	1. Mahasiswa mengetahui dan memahami ruang lingkup perkuliahan	1. Tujuan mata kuliah 2. Ruang lingkup mata kuliah 3. Kebijakan pelaksanaan perkuliahan 4. Kebijakan penilaian hasil belajar 5. Tugas yang harus diselesaikan 6. Buku ajar yang digunakan dan sumber lain 7. Hal-hal esensial dalam pelaksanaan perkuliahan	Mahasiswa 1. Menyimak penjelasan dosen 2. Memahami ruang lingkup perkuliahan 3. Melakukan tanya jawab 4. Membentuk kelompok diskusi	Mahasiswa membaca sumber ajar	Media OHP/LCD Abrams, M.H. 1981. <i>A Glossary of Literary Term</i> Adiwidjaja, R.I. 1954. <i>Kesusastraan Sunda I-II</i> . Salmun, M.A. 1958. <i>Kandaga Kesusastraan</i>

2	<p>Mahasiswa</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. dapat menjelaskan kembali pengertian dan hakikat puisi Sunda (apersepsi), 2. dapat menyebutkan dan memahami aspek-aspek puisi Sunda, 3. dapat menyebutkan dan memahami genre puisi Sunda, 4. dapat menjelaskan dan memerinci jenis perwujudan dan perkembangan puisi Sunda 	<p>1. Prinsip Puisi: pengertian dan hakikat puisi Sunda,</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. aspek-aspek puisi Sunda, 3. genre puisi Sunda, 4. jenis perwujudan dan perkembangan puisi Sunda berupa: pantun, mantra (jangjawokan, asihan, jampe, dsb.), sisindiran (rarakitan, paparikan, wawangsalan), kakawihan, sair (pupujian, sawer, dsb,) pupuh (dangding, guguritan) 	<p>Mahasiswa</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. menyimak penjelasan dosen 2. menjelaskan pengertian dan hakikat puisi Sunda 3. menyebutkan dan memahami aspek-aspek puisi Sunda dengan membedakannya dengan aspek-aspek prosa atau drama 4. menyebutkan dan memahami genre puisi Sunda dengan genre lain membedakannya dengan genre lain (prosa dan drama) 5. menjelaskan dan memerinci jenis perwujudan dan perkembangan puisi Sunda 	<p>Mahasiswa membaca pengertian <i>puisi</i> dan <i>puisi Sunda</i> dari banyak sumber dan menarik simpulan</p>	<p>Media OHP/LCD</p> <p>Abrams, M.H. 1981. <i>A Glossary of Literary Term</i></p> <p>Adiwidjaja, R.I.. 1954. <i>Kesusastraan Sunda I-II.</i></p> <p>Iskandarwassid. 1992. <i>Kamus Istilah Sastra</i></p> <p>Salmun, M.A. 1958. <i>Kandaga Kesusastraan</i></p>
---	---	--	---	---	---

SATUAN ACARA PERKULIAHAN

Kode dan Nama Mata Kuliah: DR 433 Apresiasi Puisi
 Topik Bahasan: Prinsip-prinsip apresiasi
 Tujuan Pembelajaran Umum: Mahasiswa memiliki pengetahuan dan pemahaman tentang prinsip-prinsip apresiasi
 Jumlah Pertemuan: 2 (dua) kali

Pert ke	Tujuan Pembelajaran Khusus (Performansi/indikator)	Sub Pokok Bahasan Dan Rincian Materi	Proses Pembelajaran	Tugas dan Evaluasi	Media dan Sumber
3	Mahasiswa 1. dapat menjelaskan pengertian apresiasi 2. dapat merinci langkah-langkah mengapresiasi puisi Sunda 3. dapat menerapkan pendekatan religius, filsafat, tematis, dan struktural dalam mengapresiasi puisi Sunda jenis buhun/tradisional	1. pengertian apresiasi 2. langkah-langkah apresiasi puisi Sunda 3. pendekatan religius, filsafat, tematis, structural pada jenis puisi buhun/tradisional	Mahasiswa 1. menyimak penjelasan dosen 2. menjelaskan pengertian apresiasi 3. merinci langkah-langkah mengapresiasi puisi Sunda 4. menerapkan pendekatan religius, filsafat, tematis, dan struktural dalam mengapresiasi puisi Sunda jenis buhun/tradisional	Tugas individual Apresiasi puisi Sunda buhun/tradisional	Media OHP/LCD Rosidi, Ajip. 1966. <i>Kesusastraan Sunda Dewasa Ini</i> . Rosidi, Ajip 1967. <i>Ngalanglang Kesusastraan Sunda</i> Salmun, M.A. 1958. <i>Kandaga Kesusastraan</i> . Sumardjo, Jakob dan Saini KM. 1988. <i>Apresiasi Kesusastraan</i> . Wibisana, Wahyu. 2000. <i>Lima Abad Sastra Sunda</i>

4	<p>Mahasiswa</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. dapat mengapresiasi puisi modern Sunda dengan pendekatan struktural-ISIM STG Mustappa 2. dapat mengapresiasi puisi modern Sunda dengan pendekatan struktural-Perangkat Norma Roman Ingarden 3. dapat mengapresiasi puisi modern Sunda dengan pendekatan struktural-semiotik Ketaklangsungan ekspresi Riffaterre 4. dapat mengapresiasi puisi modern Sunda dengan pendekatan struktural-semiotik Niveaux J.E.Lemma 5. dapat mengapresiasi puisi modern Sunda dengan pendekatan dekonstruksi Derrida 	<p>Pendekatan- pendekatan dalam mengapresiasi puisi Sunda modern</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ISIM STG Mustappa 2. Perangkat Norma Roman Ingarden 3. Ketaklangsungan Ekspresi Riffaterre 4. Niveaux J.E. Lemma 5. Dekonstruksi Derrida 	<p>Mahasiswa</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. mengapresiasi puisi modern Sunda dengan pendekatan structural-ISIM STG Mustappa 2. mengapresiasi puisi modern Sunda dengan pendekatan structural-Perangkat Norma Roman Ingarden 3. mengapresiasi puisi modern Sunda dengan pendekatan structural-semiotik Ketaklangsungan ekspresi Riffaterre 4. mengapresiasi puisi modern Sunda dengan pendekatan structural-semiotik Niveaux J.E.Lemma 5. mengapresiasi puisi modern Sunda dengan pendek dekonstruksi Derrida 	<p>Tugas kelompok Apresiasi puisi Sunda Modern</p>	<p>Media OHP/LCD</p> <p>Aminuddin, dkk. 2002. <i>Analisis Wacana: Dari Linguistik sampai Dekonstruksi.</i></p> <p>Mustappa, Abdullah. 1985. <i>Wirahma Sajak.</i></p> <p>Pradopo, Rachmat Djoko. 1987. <i>Pengkajian Puisi.</i></p>
---	--	--	--	--	---

SATUAN ACARA PERKULIAHAN

Kode dan Nama Mata Kuliah: DR 433 Apresiasi Puisi
 Topik Bahasan: Transformasi puisi
 Tujuan Pembelajaran Umum: Mahasiswa memiliki pengetahuan, pemahaman, dan pengalaman tentang transformasi
 Jumlah Pertemuan: 1 (satu) kali

Pert ke	Tujuan Pembelajaran Khusus (Performansi/indikator)	Sub Pokok Bahasan Dan Rincian Materi	Proses Pembelajaran	Tugas dan Evaluasi	Media dan Sumber
5	Mahasiswa 1. dapat memahami dan menjelaskan transformasi puisi ke berbagai bentuk 2. Mahasiswa mengapresiasi puisi	1. Transformasi puisi (berbagai bentuk, media, jenis, dll) 2. Studi Lapangan: Apresiasi puisi di luar kelas	Mahasiswa 1. memahami dan menjelaskan transformasi puisi Sunda ke berbagai bentuk 2. mengapresiasi puisi Sunda	Tugas Individual Mengapresiasi puisi Sunda di berbagai pagelaran	Media OHP/LCD Rosidi, Ajip 1967. <i>Ngalanglang Kasusastraan Sunda</i> Wibisana, Wahyu. 2000. <i>Lima Abad Sastra Sunda</i> . Wellek, Rene dan Austin Warren. 1987 <i>Teori Kesusastraan</i> Jurnal, on line

SATUAN ACARA PERKULIAHAN

Kode dan Nama Mata Kuliah: DR 433 Apresiasi Puisi
 Topik Bahasan: Apresiasi Mantra
 Tujuan Pembelajaran Umum: Mahasiswa memiliki pengetahuan, pemahaman, dan pengalaman puisi mantra
 Jumlah Pertemuan: 2 (dua) kali

Pert ke	Tujuan Pembelajaran Khusus (Performansi/indikator)	Sub Pokok Bahasan Dan Rincian Materi	Proses Pembelajaran	Tugas dan Evaluasi	Media dan Sumber
6	Mahasiswa 1. dapat memahami arti fungsi, guna, dan struktur mantra jangjawokan, asihan, dan jampe 2. dapat menyebutkan contoh mantra jangjawokan, asihan, dan jampe 3. dapat merespon mantra jangjawokan, asihan, dan jampe 4. dapat mengapresiasi secara tertulis mantra jangjawokan, asihan, dan jampe	1. arti, fungsi, guna, dan struktur mantra jangjawokan, asihan, dan jampe 2. contoh-contoh mantra jangjawokan, asihan, dan jampe	Mahasiswa 1. menampilkan respon estetikanya terhadap mantra jangjawokan, asihan, dan jampe 2. mengapresiasi arti, fungsi, guna, dan struktur mantra jangjawokan, asihan, dan jampe 3. diskusi kelas	Tugas kelompok Tampilan, apresiasi, dan diskusi kelas mengenai mantra jangjawokan, asihan, dan jampe	Rusyana, Yus. 1970. "Bagbagan Puisi Mantra Sunda." Salmun, M.A. 1958. <i>Kandaga Kesusastraan</i> .
7	Mahasiswa 1. dapat memahami arti fungsi, guna, dan struktur mantra ajian, singlar, dan rajah 2. dapat menyebutkan contoh mantra ajian, singlar, dan rajah	1. arti, fungsi, guna, dan struktur mantra jangjawokan, asihan, dan jampe 2. contoh-contoh mantra jangjawokan,	Mahasiswa 1. menampilkan respon estetikanya terhadap mantra ajian, singlar, dan rajah 2. mengapresiasi arti, fungsi, guna, dan struktur mantra ajian, singlar, dan rajah	Tugas kelompok Tampilan, apresiasi, dan diskusi kelas mengenai mantra ajian, singlar, dan rajah	Rusyana, Yus. 1970. "Bagbagan Puisi Mantra Sunda." Salmun, M.A. 1958. <i>Kandaga Kesusastraan</i> .

	3. dapat merespon mantra ajian, singlar, dan rajah 4. dapat mengapresiasi secara tertulis mantra ajian, singlar, dan rajah	asihannya, dan jampe	3. diskusi kelas		
--	---	----------------------	------------------	--	--

SATUAN ACARA PERKULIAHAN

Kode dan Nama Mata Kuliah: DR 433 Apresiasi Puisi
 Topik Bahasan: UT S (*take home*)
 Tujuan Pembelajaran Umum: Mahasiswa memiliki pengetahuan, pemahaman, dan pengalaman dalam menggunakan pendekatan apresiasi puisi
 Jumlah Pertemuan: 1 (satu) kali

Pert ke	Tujuan Pembelajaran Khusus (Performansi/indikator)	Sub Pokok Bahasan Dan Rincian Materi	Proses Pembelajaran	Tugas dan Evaluasi	Media dan Sumber
8	Mahasiswa dapat menerapkan pendekatan dalam mengapresiasi jenis puisi Sunda	Pendekatan dalam pendekatan dalam mengapresiasi puisi Sunda buhun dan modern	Mahasiswa menerapkan pendekatan dalam mengapresiasi jenis puisi Sunda	Tugas individual <i>Take home</i>	Makalah dalam bentuk penulisan jurnal

SATUAN ACARA PERKULIAHAN

Kode dan Nama Mata Kuliah: DR 433 Apresiasi Puisi
 Topik Bahasan: Apresiasi Mantra
 Tujuan Pembelajaran Umum: Mahasiswa memiliki pengetahuan, pemahaman, dan pengalaman mengapresiasi sisindiran, kakawihan, sair, pupuh, kawih, dan sajak
 Jumlah Pertemuan: 5 (lima) kali

Pert ke	Tujuan Pembelajaran Khusus (Performansi/indikator)	Sub Pokok Bahasan Dan Rincian Materi	Proses Pembelajaran	Tugas dan Evaluasi	Media dan Sumber
9	Mahasiswa 1. dapat memahami arti fungsi, guna, dan struktur sisindiran 2. dapat menyebutkan contoh sisindiran 3. dapat merespon sisindiran 4. dapat mengapresiasi sisindiran secara tertulis	1. arti, fungsi, guna, dan struktur mantra sisindiran 2. contoh-contoh sisindiran	Mahasiswa 1. menampilkan respon estetikanya terhadap sisindiran 2. mengapresiasi arti, fungsi, guna, dan struktur sisindiran 3. diskusi kelas	Tugas kelompok Tampilan, apresiasi, dan diskusi kelas mengenai sisindiran	Bratakusuma, RE, dkk. <i>Sisindiran</i> Tamsyah, Budi Rahayu. 1997. <i>Mengenal Sisindiran Masyarakat Sunda</i> . Wibisana, Wahyu. 2000. <i>Lima Abad Sastra Sunda</i> .
10	Mahasiswa 1. dapat memahami arti fungsi, guna, dan struktur kakawihan 2. dapat menyebutkan contoh kakawihan 3. dapat merespon kakawihan 4. dapat mengapresiasi kakawihan secara tertulis	1. arti, fungsi, guna, dan struktur mantra kakawihan 2. contoh-contoh kakawihan	Mahasiswa 1. menampilkan respon estetikanya terhadap kakawihan 2. mengapresiasi arti, fungsi, guna, dan struktur kakawihan 3. diskusi kelas	Tugas kelompok Tampilan, apresiasi, dan diskusi kelas mengenai kakawihan	Wibisana, Wahyu. 2000. <i>Lima Abad Sastra Sunda</i> . Iskandarwassid. 1992. <i>Kamus Istilah Sastra</i>
11	Mahasiswa	1. arti, fungsi, guna,	Mahasiswa	Tugas kelompok	Iskandarwassid.

	<ol style="list-style-type: none"> 1. dapat memahami arti fungsi, guna, dan struktur sair 2. dapat menyebutkan contoh sair 3. dapat merespon sair 4. dapat mengapresiasi sair secara tertulis 	<ol style="list-style-type: none"> 1. dan struktur sair 2. contoh-contoh sair 	<ol style="list-style-type: none"> 1. menampilkan respon estetikanya terhadap sair 2. mengapresiasi arti, fungsi, guna, dan struktur sair 3. diskusi kelas 	Tampilan, apresiasi, dan diskusi kelas mengenai sair	<p>1992. <i>Kamus Istilah Sastra</i></p> <p>Wibisana, Wahyu. 2000. <i>Lima Abad Sastra Sunda.</i></p>
12	<p>Mahasiswa</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. dapat memahami arti fungsi, guna, dan struktur pupuh 2. dapat menyebutkan contoh pupuh 3. dapat merespon pupuh 4. dapat mengapresiasi secara tertulis 	<ol style="list-style-type: none"> 1. arti, fungsi, guna, dan struktur mantra pupuh 2. contoh-contoh pupuh 	<p>Mahasiswa</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. menampilkan respon estetikanya terhadap pupuh 2. mengapresiasi arti, fungsi, guna, dan struktur pupuh 3. diskusi kelas 	Tugas kelompok Tampilan, apresiasi, dan diskusi kelas mengenai pupuh	<p>Iskandarwassid. 1992. <i>Kamus Istilah Sastra</i></p> <p>Wibisana, Wahyu. 2000. <i>Lima Abad Sastra Sunda.</i></p>
13	<p>Mahasiswa</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. dapat memahami arti fungsi, guna, dan struktur kawih 2. dapat menyebutkan contoh kawihan 3. dapat merespon kawihan 4. dapat mengapresiasi kawih secara tertulis 	<ol style="list-style-type: none"> 1. arti, fungsi, guna, dan struktur kawih 2. contoh-contoh kawih 	<p>Mahasiswa</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. menampilkan respon estetikanya terhadap kawih 2. mengapresiasi arti, fungsi, guna, dan struktur kawih 3. diskusi kelas 	Tugas kelompok Tampilan, apresiasi, dan diskusi kelas mengenai kawih	<p>Iskandarwassid. 1992. <i>Kamus Istilah Sastra</i></p> <p>Wibisana, Wahyu. 2000. <i>Lima Abad Sastra Sunda.</i></p>
14	<p>Mahasiswa</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. dapat memahami arti fungsi, guna, dan struktur sajak 2. dapat menyebutkan contoh sajak 3. dapat merespon sajak 4. dapat mengapresiasi sajak secara tertulis 	<ol style="list-style-type: none"> 1. arti, fungsi, guna, dan struktur sajak 2. contoh-contoh sajak 	<p>Mahasiswa</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. menampilkan respon estetikanya terhadap sajak 2. mengapresiasi arti, fungsi, guna, dan struktur sajak 3. diskusi kelas 	Tugas kelompok Tampilan, apresiasi, dan diskusi kelas mengenai sajak	<p>Mustappa, Abdullah. 1985. <i>Wirahma Sajak.</i></p> <p>Pradopo, Rachmat Djoko. 1987. <i>Pengkajian Puisi</i></p>

SATUAN ACARA PERKULIAHAN

Kode dan Nama Mata Kuliah: DR 433 Apresiasi Puisi
 Topik Bahasan: Pemantapan dan UAS Apresiasi Puisi
 Tujuan Pembelajaran Umum: Mahasiswa memiliki pengetahuan, pemahaman, pengalaman dan penikmatan dalam mengapresiasi puisi
 Jumlah Pertemuan: 2 (dua) kali

Pert ke	Tujuan Pembelajaran Khusus (Performansi/indikator)	Sub Pokok Bahasan Dan Rincian Materi	Proses Pembelajaran	Tugas dan Evaluasi	Media dan Sumber
15	1. Mahasiswa dapat memantapkan diri dalam menampilkan respon estetikanya sebagai bentuk apresiasi puisi 2. dapat menulis apresiasi terhadap puisi Sunda secara keseluruhan	1. Mantra, 2. sisindiran, 3. kakawihan, 4. sair, 5. pupuh, 6. kawih, dan 7. sajak	1. Mahasiswa berlatih mengapresiasi puisi secara lengkap, mantap, makro, dan terpadu 2. Mahasiswa menulis krip/naskah pertunjukan dan telaah terhadap puisi Sunda yang ditampilkan	Tugas kelompok bergabung dalam kelompok besar/kelas (pembelajaran kelas)	Panggung dan perlengkapan pertunjukan
16	1. Mahasiswa dapat menampilkan respon estetik sebagai bentuk UAS apresiasi puisi	1. Mantra, 2. sisindiran, 3. kakawihan, 4. sair, 5. pupuh, 6. kawih, dan 7. sajak	1. Mahasiswa menampilkan apresiasi puisi secara lengkap, mantap, makro, dan terpadu	Tugas kelas/kelompok besar: memproduksi sebuah pertunjukan Tugas individual: Melaporkan kualitas pertunjukan dan kualitas puisi yang ditampilkan	Panggung dan perlengkapan pertunjukan