

Basa

1. Sumpah Pemuda 28 Oktober 1928
2. UUD 1945
 - * Bab XV Pasal 36:
“Bahasa negara ialah bahasa Indonesia”
 - * Bab XIII Pasal 32 ayat 2:
“Negara menghormati dan memelihara bahasa daerah sebagai kekayaan budaya nasional”
3. Pusat Bahasa → Balai Bahasa, BPBD Diknas Jabar
4. Kongres Bahasa, Kongres Basa Sunda
5. UU Kebahasaan, Perda No. 5 Taun 2003 (basa, sastra, & aksara)



Seni

1. UUD 1945

* Bab XIII Pasal 32 ayat 1:

“Negara memajukan keudayaan nasional Indonesia di tengah peradaban dunia dengan menjamin kebebasan masyarakat dalam memelihara dan mengembangkan nilai-nilai budayanya”

2. Dep. Pariwisata dan Budaya → seni
3. Dewan Kesenian (Provinsi, kota/kab)
4. Subdin/seksi seni (Kac., desa)



SENI

Inggris → art

Melayu Tinggi → kecil, lembut

Conto: /sedih seni mengiris kalbu/

{Sutan Takdir Alisyabana dina sajak “Sesudah Dibajak” (1936)}

/hiburkan hatiku/unggasku seni/

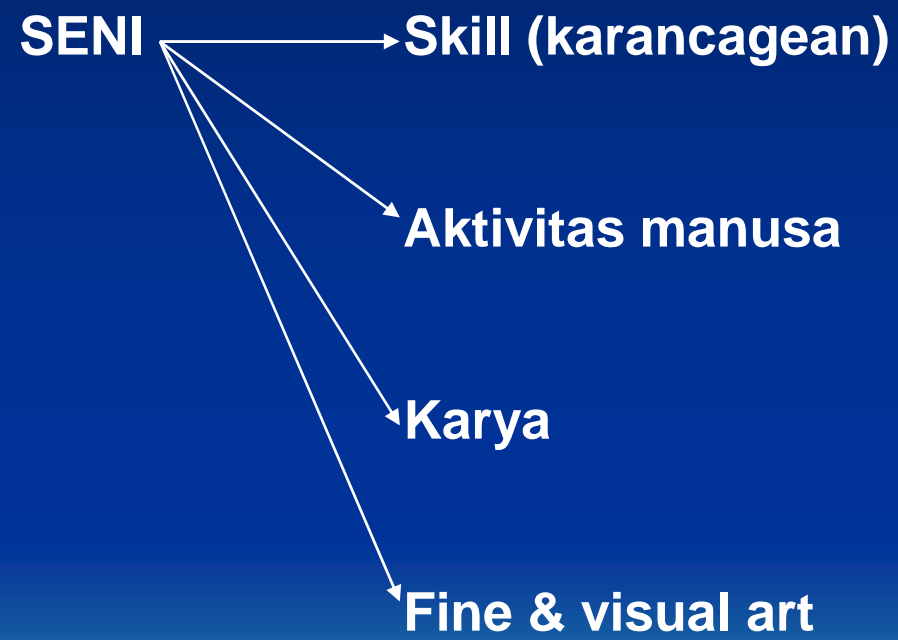
{Taslim Ali dina sajak “Kepada Murai”(1941)}

Melayu Rendah → tukang

Conto: tukang gambar, tukang nyanyi, jrrd

KUBS → Kabinangkitan pikeun ngahasilkeun barang-barang atawa perkara nu endah-endah.

KBBI → Kaahlian nyieun karya anu punjul, disawang tina jihat kaendahan.





Fungsi Seni

- a. Fungsi rekreatif (hiburan)
- b. Fungsi edukatif/didaktik (ajaran)
- c. Fungsi ritual (media sesembahan)
- d. Fungsi sosial (kamasarakatan)

Seni = sakral (ritual) → profan

Ritual: ronggeng → pikeun ngadatangkeun hujan & kasuburan

ukiran yoni & lingga dina candi → ngalambangkeun kasuburan

→ alam pikiran mitis (sagala rupa dipatalikeun jeung hal-hal nu goib)

Profan: ronggeng & ukiran yoni/lingga → pornografi

→ alam pikiran ontologis (dumasar akal, tapsiran mangsa kiwari)

Mantun = lain ukur nanggap lalakon, tapi ngamat kakuatan ti alam itu
ka alam ieu.

Gagal mantun → baris nimbulkeun pakewuh

Ritual → milik balarea/kolektif (anonymous)
moal aya patung Asmat karya
moal aya tarian Dayak Iban karya

Profan (kiwari) → milik individu
Lukisan Affandi
Tarian Irawati Durban
Film Garin Nugroho



3 unsur nu nangtukeun hiji wangun/wujudiah dianggap seni:

- 1. seniman**
- 2. barang seni**
- 3. publik seni (masarakat)**

PANGALAMAN SENI



Pangalaman artistik
seniman → kreatif

Pangalaman estetik
apresiator → reseptif



TEATER

- Teater → *theaomai* (Yunani) = kataji ku nu katingali jeung kadenge.

→ *theatron* = 1. Gedong pagelaran

{Jaman Thcydidas (471-395 SM) & Plato (428-438 SM)}

2. Publik/auditorium

{Jaman Herodotus (480-424 SM)}

3. Lakon

(dina Kitab Perjanjian Lama)



Unsur-unsur teater

1. Naskah
2. Staf artistik : sutradara, aktor, aktris, panata musik, panata rias, panata busana, jrrd.
3. Staf produksi : pimpinan produksi, sekretaris, bendahara, humas, seksi-seksi, jrrd.
4. Pentas
5. Pakakas : lampu, properti, busana, make up, jrrd.
6. Nu lalajo



TEATER/SANDIWARA TRADISIONAL INDONESIA

1. Wayang orang (Jateng, Jatim)
2. Ketoprak (Jateng)
3. Ludruk (Jatim)
4. Reog (Jabar)
5. Calung (Jabar)
6. Lenong (Betawi)
7. Topeng Betawi (Betawi)
8. Arja (Bali)
9. Barong (Bali)
10. Kecak(Bali)
11. Wayang Kulit (Bali, Jatim)
12. Wayang Golek (Jabar,Jateng)
13. Longser (Jabar)
14. Jrrd



TEATER/SANDIWARA TRADISIONAL BARAT

1. Yunani Klasik (1000-300 SM)

→ Aristoteles: kudu aya kesatuan waktu, kesatuan tempat, jeung kesatuan laku.

2. Jaman Renaissance di Inggris (1500-1700 M)

→ William Shakespeare

Karyana: *Hamlet, Julius Caesar, Romeo & Juliet, King Lear, Macbeth.*

3. Jaman Renaissance di Prancis (1500-1700 M)

→ Moliere

Karyana: *Si Bakhil, Akal Bulus Scapin, Dokter Gadungan.*



TEATER/SANDIWARA MODERN

- Taun 1825 – ayeuna
- **REALISME**
- 1858 muncul penulis drama, Henrik Ibsen (Norwegia). Nalika naskahna dipagelarkeun teu pati nyugemakeun
- 1887 Andre Antoine (sutradara Paris) magelarkeun naskah karya Henrik Ibsen, hasilna nyugemakeun
- **EKSPRESIONISME**
- Bertolt Brecht
karyana: *Lingakaran Kapur Putih*
Wanita Pilihan Dewa
- **TAETER PUISI**
- Fredrico Gorcia Lorca
karyana: *Yerma*
Perkawinan Darah
- **TEATRALISME** (nyoko kana falsafah hirup)
- Jean Giraudoux: *Perang Troya Tidak Meletus*
- Jean Anaouille: *Pesta Pencuri*
- Jean Paul Sartre: *Pintu Tertutup*
- Albert Camoes: *Caligula*

SENI TARI

Wangenan

Sudarsono:

Tari nyaeta ekspresi jiwa manusa nu diebrehkeun ku gerak nu ritmis tur endah

Atik Sopandi:

Tari nyaeta ekspresi manusa jiwa manusa nu diebrehkeun ku gerak nu ritmis, melodis, tur endah.

Pangeran Suryodiningrat:

Tari nyaeta gerakan-gerakan tina sakumna anggota awak nu disusun saluyu jeung irama musik sarta aya tujuanana

Wisnoe Wardhana:

Tari nyaeta ekspresi gerak kalawan mediana awak manusa



Unsur Tari

- Gerak
- Irama
- Ruang (tempat
- Tempo
- Tanaga



Curt Sachs:

Tari nyaeta gerak nu ritmis

Kamala Devi Chattopadhyaya:

Tari nyaeta galura emosi ti jero diri nu ngadorong pikeun neangan wangun-wangun gerak

J. Verkuyl:

Tari nyaeta gerak awak jeung anggota awak nu disusun saalus-alusna nepi ka ngawirahma

Walter Sarrel:

Tari nyaeta gerakan-gerakan awak nu saimbang dumasar wirahma jeung tempat nu geus tangtu

