



# Menjadi Orang Indonesia di Negeri Orang: Pencitraan Bangsa Indonesia dalam Novel *Edensor*

Nia Nafisah

# Latar Belakang: Novel *Edensor*

- Buku ketiga tetralogi *Laskar Pelangi* karya Andrea Hirata.
- Ringkasan cerita: Petualangan Ikal (dan Arai) di Eropa dalam mewujudkan mimpi-mimpinya.
- Pertemuan Ikal dengan bangsa dan budaya lain: Eropa –kulit putih.

# Pertanyaan:

- Bagaimana karakter utama yang merupakan orang Indonesia, memandang dirinya dalam hubungannya dengan bangsa lain: Sejajar ataukah inferior?

# Orang Kulit Putih di mata Ikal:

- Keunggulan fisik
- Keunggulan intelektual
- Kedisiplinan

## Negatif

- Kompleks rendah diri
- *Snobbish*

## Positif

- Kreatif
- Berkemauan Keras
- Patriotik(?)

# Orang Indonesia

# Analisis

- Karya sastra (Barat) telah membantu menempatkan Barat secara politis maupun ideologis lebih superior daripada Timur (Said, 1995).
- Ada superioritas sebuah kultur terhadap kultur lainnya dalam sebuah karya fiksi (McGillis, 2005 dalam Coohon, 2008).
  - *Edensor* : inferioritas bangsa non kulit putih (Indonesia)

# Analisis

- Literature by colonized people is an attempt to articulate their identity (Lye, 1998).
- Tokoh utama, Ikal, mengalami proses pencarian jati diri → analogi Barry (2002): *to adopt, to adapt, and adept.*

# Analisis

- Bhaba (1994): Budaya sebagai strategi bertahan berperan penting dalam pencarian –dan penemuan kembali- identitas diri, terutama saat tercabut dari budaya sendiri dan berbenturan dengan budaya lain.
- Ikal memahami identitas dirinya sebagai orang Indonesia.



# Penutup: Nasionalisme *Edensor*

- Pengakuan ketidakunggulan orang Indonesia terhadap Eropa.
- Kritik terhadap sikap dan mental orang Indonesia; tetapi...
- Pembentukan kesadaran nasional.