



## PERTEMUAN 3

### Humanismus, Renaissance und Reformation (1500-1600)

1. Petrarca (+ 1374), sastrawan & pujangga, dan Boccaccio (+ 1375) sudah memasukkan seni antik ke dlm sastra & menghidupkan kembali studi klasik.
  2. Abad 16 → perubahan dlm jiwa manusia Eropa → gereja, ilmu pengetahuan, bahasa & sastra Jerman ← ditandai oleh jatuhnya Konstantinopel (Istanbul) ke tangan bangsa Turki (1453) – sarjana-sarjana Yunani lari ke Itali yg menyebabkan munculnya kembali seni klasik lama. Inilah Renaissance (kelahiran kembali).
  3. Temuan mutakhir saat itu adalah mesin cetak, dan karya pertamanya “Lateinsche Bibel” oleh Johann Gutenberg di kota Mainz th 1450.
  4. Kaum humanis → merombak keadaan kehidupan spiritual abad pertengahan, menyingkap segala kekurangan & menelanjangi segala kebokbrokan → tokohnya; Johann Reuchlin (1455-1422) & Desiderius Erasmus (1467-1536), tetapi keduanya tdk memiliki hubungan dan kepercayaan gereja, serta rasa keagamaan yg mendalam. Karena itu, tokoh reformasi yg memiliki sifat itu adalah Martin Luther.
    - Marthin Luther, lahir 10-11-1483 di Eisleben, sekolah di Mansfeld, Magdenburg & Eisenbach. Th 1501 studi di Erfurt, th 1505 masuk biara Agustin, 1508 menjadi guru besar di Wittenberg, 1512 mendpt doktor teologi sepulangnya dari Roma. Tgl 31-10-1517 → 95 thesenya di pintu gereja istana Wittenberg. Th 1520 SK Pengasingan dari Paus dibakarnya, 1521 sidang di Reichstag di Worms. April 1521-Maret 1522 di dalam penjara ia menerjemahkan Injil ke dlm bhs Jerman. Th 1524 meninggalkan biara, 1525 kawin dgn Katharina von Bora, 1529 menulis buku pertanyaan ttg ajaran agama. Tgl 18-02-1546 meninggal di Eisleben.
  5. Tiga aliran yang berlainan, tetapi menunjukkan garis yg sama, yaitu memperbaharui sikap manusia dan kedudukannya, adalah *Renaissance* (pembaharuan dlm bidang seni), *Humanisme* (pembaharuan dlm bidang ilmu pengetahuan), dan *Reformasi* (pembaharuan dlm bidang agama)
    - a. **Renaissance**, berasal dari Itali mrp suatu pandangan hidup yg dipengaruhi oleh studi seni zaman Romawi & zaman antik Yunani → pembebasan diri dari pandangan gereja  
Gereja → dunia sbg persiapan utk kehidupan sesudah mati & gereja sbg simbol, tetapi orang sekarang mengakui dunia & hidup ini sbg sesuatu yg mempunyai nilai sendiri, misalnya bunga lili tdk dipandang sbg kemurnian jiwa melainkan dinilai sbg bunga yg indah. Perhatian thd kenyataan, contoh:
      - Columbus, temuan kembali Amerika; Kopernikus dgn temuan matahari sbg poros dll.
      - Humanitas → kemanusiaan yg murni & harmonis
      - Manusia menyadari harga diri pribadi, munculnya lukisan-lukisan pribadi (diri), misal Albrecht Dürer, Hans Holbein, dan Lucas Cranach → tdk lagi anonim → elit seniman
- Renaissance**, pengaruhnya sangat kecil thd kesusastraan, krn di Jerman terdesak oleh perang agama akibat reformasi
- b. **Humanisme**, puncak perkembangan ilmu pengetahuan → didirikannya bbg universitas; pertukaran pikiran antarsarjana dlm bhs Latin. Tokoh Humanisme Jerman → Ulrich von Hutten dgn pernyataannya “*O Jahrhundert, o Wissenschaften! Es is eine Lust zu leben*” (O abad, o pengetahuan, alangkah nikmat hidup ini!). → kalangan elit sarjana

- c. **Reformasi**, menimbulkan suatu gerakan seluruh manusia di Eropa Utara yg tergetar jiwanya; gerakan khas babd itu yg penuh kesungguhan, perjuangan & keberanian yg tdk gentar dgn bahaya; lihat lukisan Dürer yg berjudul Ritter, Tod und Teufel dan nyanyian gereja karya Luther dgn judul Eine feste Burg ist unser Gott sbg *Marseillaise Reformasi*; Injil terjemahan Luther (langsung dr bhs Ibrani & Yunani dgn bakat bahasanya tidak kaku) sbg rujukan bahasa & sastra Jerman; Luther memberi dasar nyanyian gereja Protestan.
- Yg sangat bertentangan dgn maksud Luther adalah terpisahnya kekuasaan gereja dan pemerintah yg diwujudkan dalam perjanjian perdamaian agama di Augsburg (th 1555), yakni terpecah-belahnya Jerman krn agama → Dreissig jähriger Krieg (1618-1648)

*Catatan dari teks asli:*

## Renaissance und Humanismus



**1500 - 1600**

### I. Begriff

Humanismus kommt vom lateinischen Wort *humanitas* und bedeutet 'Menschlichkeit'. Die Epoche des Humanismus erstreckte sich vom 15. bis 16. Jahrhundert in allen westlichen Ländern Europas. Die Gelehrten besonnen sich auf den Humanitas-Begriff der Antike zurück. Renaissance stammt aus dem Französischen und heißt Wiedergeburt. Sie war eine europäische Bewegung mit der Wiederentdeckung der antiken Kultur. Die Reformation stellt die Erneuerung der katholischen Kirche durch Martin Luther dar.

### II. Historischer Hintergrund

Im Jahre 1453 wurde Konstantinopel durch die Türken eingenommen und zwang viele byzantinische Gelehrte zur Flucht nach Italien. Johannes Gutenberg entwickelte 1455 den Buchdruck mit beweglichen Lettern und beschleunigte damit die Verbreitung von Büchern. 1492 wurde Amerika von Christoph Kolumbus wiederentdeckt. Durch Kopernikus setzte sich das heliozentrische Weltbild durch. Johannes Kepler entdeckte die Planetenbewegung. Durch Martin Luthers Thesen wurde die Reformation ausgelöst. Im Reichstag zu Worms 1521 wurde er daraufhin geächtet. Seine Bibelübersetzung trug wesentlich zur Durchsetzung der neuhochdeutschen Sprache bei. 1555 kam es zum Religionsfrieden, doch dieser konnte die Gegenreformation nicht aufhalten.

#### 1. Die Dichtung der Renaissance

Der Humanismus ging von Italien aus, wo sich Schriftsteller wie Dante Alighieri und Giovanni Boccaccio einen Namen als Humanisten machten. Er wurde auch von byzantinischen Gelehrten beeinflusst, die nach der Eroberung Konstantinopels durch die Türken nach Italien kamen. Klerus und Adel beschäftigten sich mit der Übersetzung und Erhaltung klassischer Werke. Durch die Erfindung des Buchdrucks wurde die Verbeitung dieser Werke beschleunigt. Der Humanismus breitete sich auch in den anderen Ländern Europas aus, wo er sich nicht nur auf Kunst und Literatur wie in Italien bezog. Deutsche Gelehrte schufen Programme zu einer humanistischen Erziehung und Theologie. Damit legten sie den Grundstein für die Reformation. Herausragende Vertreter des deutschen Humanismus waren Erasmus von Rotterdam, Ulrich von Hutten und Johannes Reuchlin. Letzter war Herausgeber der *Dunkelmännerbriefe*, welche Kritik an der Kirche aufwiesen.

## 2. Literarische Formen

- Schwank
- Fastnachtspiel
- Volksbuch
- Meistersang
- Helden-, Ritter- und Abenteuerroman
- Fabel
- Streitgespräche
- Narrenliteratur

**Schwank:** bedeutet Streich oder lustiger Einfall und stammt vom mittelhochdeutschen Wort *swanc*. Der Schwank ist eine komische, belehrende manchmal auch groteske Erzählung einer lustigen Begebenheit.

**Fastnachtspiel:** ist eine frühe Form des späteren Dramas. Es bestand meist aus Streitszenen. Es wurde durch die Meistersinger zur Verspottung des dritten Standes, denn sie höhnten über die Dummheit der Bauern. Das Fastnachtspiel hatte eine belehrende Funktion: neben dem lustigen Spiel hatte es eine ernste, moralisierende Absicht. Außerdem sollte es politische und religiöse Ziele propagieren. Der bekannteste Vertreter der Fastnachtspiele ist Hans Sachs.

**Volksbuch:** verschiedene Gattungen von Texten, wie Sagen, Legenden, Gedichten, Balladen und Fabeln. Das Volksbuch verband Unterhaltung mit Lehrreichem. Der Begriff Volksbuch wurde von Herder erschaffen, und bezeichnete volkstümliche, lehrhafte Dichtungen. Z.B. *Historia von D. Johann Fausten*.

**Meistersang:** Der Meistersang entstand aus der Spruchdichtung und dem Minnesang. Die Meistersänger organisierten sich in Schulen. Der bekannteste von ihnen ist Hans Sachs aus Nürnberg. Der Meistersang bestand aus 3 Strophen, die ähnlich einem Minnelied aufgebaut waren: die ersten beiden Strophen bildeten den Aufgesang, die dritte den Abgesang.

## 3. Vertreter

- Dante Alighieri (1265-1321)
- Giovanni Boccaccio (1313-1375)
- Sebastian Brant (1457-1521)
- Erasmus von Rotterdam (1469-1536)
- **Martin Luther** (1483-1546)
- Ulrich von Hutten (1488-1523)
- Johannes Reuchlin (1455-1522)
- **Hans Sachs** (1494-1576)
- Johann Fischart (ca. 1546-1590)
- Jörg Wickram (1505-1562)
- Hermann Bote (1460-1520)
- William Shakespeare (1564-1616)

## 4. Werke

- Das Narrenschiff (1494) - Sebastian Brant
- Thyl Ulenspiegel (Till Eulenspiegel, 1510/11) - Hermann Bote
- Das Lob der Torheit (1511) - Erasmus von Rotterdam
- Dunkelmännerbriefe (1515/17) - Johannes Reuchlin
- An den christlichen Adel deutscher Nation (1520) - Martin Luther
- Gesprächsbüchlein (1521) - Ulrich von Hutten
- Neues Testament (1522) - übersetzt von Martin Luther
- Lucretia (1527) - Hans Sachs
- Das Kälberbrüten (1551) - Hans Sachs
- Rollwagenbüchlein (1555) - Wickram
- Historia von D. Johann Fausten (1587) - anonym
- Die Schiltbürger (1598) - anonym