

PERTEMUAN 4

Barock (1600-1720)



Spätrenaissance dan Barock



1. Dreisseig jähriger Krieg → Jerman menjadi daerah reruntuhan; tentara pribumi & asing hidup dr perampokan; penduduk desa sangat menderiya; penduduk dari 15 jt menjadi 5 jt; 12.000 desa hancur; kehidupan budaya lumpuh; hanya istana yg terbebas dari penderitaan
2. Bahasa Jerman lisan & tulis campur aduk, krn Jerman penuh dgn pasukan asing dan pelarian
3. Marthin Opitz, th 1624, menulis buku Buch von der Poeterei, menggunakan bahasa & metrik murni dan memberantas penggunaan bhs asing → puisi mrp permainan motif & ungkapan suasana batin

1. Seni sastra yg mrp soal batiniah yg mendalam & mencerminkan perasaan sastrawan; berhaluan klasik tapi tdk memperlihatkan ketegasan & ketenangan garis-garis sederhana dlm seni antik dan renaissance, bahkan kebalikannya berbelit-belit & berlebih tapi berdaya kesan mengagumkan
2. Contoh, lukisan di gereja San Petro Roma; karya-karya pelukir Rubens; karya-karya musisi Johann Sebastian Bach (1685-1750)
3. Sastra barock adalah bacaan yg biasanya bersifat klasik dgn bhs yg muluk-muluk dgn retorik yg bersifat baru dan penuh hiasan kata. Sastra ini tdk bersifat kerakyatan; hanya di lingkungan cerdik-pandai
4. Lirik terpenting adalah lirik keagamaan (nyanian gereja), misanya karya
 - a. Paul Gehardt (1607-1676) yg berjudul Haupt voll Blut und Wunden menjadi abadi krn Bach memasukkannya ke dlm *Matthäuspassion*.
 - b. Angelus Sileslus (1624-1677), karya-karya lirik yg bersifat mistik & ketuhanan
 - c. Johann Jakob Cristoph von Grimmelshausen, 1669, karyanya roman yg berjudul Der abenteuerliche Simplicissimus,

Catatan dari teks asli:

Barock



1600 - 1720

I. Begriff

Das Wort *Barock* kommt vom Portugiesischen "barroca" und bedeutet 'schiefrunde Perle'. Die Bezeichnung für *barock* als Adjektiv wurde daher zunächst abwertend gebraucht. Der Begriff *Barock* als Epochenbezeichnung setzte sich erst um Mitte des 19. Jahrhunderts durch.

II. Weltbild

Das Weltbild des Barock war geprägt von der Antithetik in allen Lebensbereichen, zerrissenen Lebensgefühlen, Vergänglichkeitsbewusstsein, Todesangst durch den Dreißigjährigen Krieg, mystisch-religiöse Schwärmerei und fanatischen Glauben.

III. Historischer Hintergrund

Mit dem Dreißigjährigen Krieg (1618-1648) erlebte das Deutsche Reich einen politischen, wirtschaftlichen und kulturellen Verfall. Etwa ein Drittel des deutschen Volkes kam dabei um. Doch waren nicht hohe Kriegsverluste dafür verantwortlich, sondern das Wüten der Pest in fast allen großen und kleinen Städten.

Nach dem Ende des Dreißigjährigen Krieges bildete sich in Deutschland der Territorialabsolutismus heraus. Die Einflussnahme des Staates griff auf alle Lebensbereiche, wie Erziehung, Bildung, Wirtschaft und Kirche und machte klare Vorgaben. Das Leben an den absolutistischen Fürstenhöfen hatte den französischen Absolutismus in Versailles zum Vorbild. Luxuriöse Bauten wurden errichtet und ein verschwenderisches Leben geführt.

1. Die Barockdichtung

1.1 Reform der deutschen Dichtung

Während in der Renaissance die Dichtungen noch vorwiegend in Lateinisch geschrieben worden waren, so wurden sie im Barock allmählich von der Deutschen Sprache abgelöst. Für die Literaturreform an sich steht Martin Opitz mit seinem Werk *Buch von der Deutschen Poeterey* (1624). Es war die erste deutschsprachige Poetik und enthielt Vorschriften für Verse und Textverfassungen für beinahe alle Gattungen. Sie war eine Regelpoetik: "Damit aber die syllben vnd worte in die reime recht gebracht werden / sind nachfolgende lehren in acht zue nehmen." (Kapitel 7). Opitz' Intention war es, eine Anleitung für regelgerechtes Dichten aufzustellen, nach der sich deutsche Dichter richten sollten. Martin Opitz setzte sich für die Verwendung des alternierenden Versprinzips (Jambus und Trochäus) ein, das der deutschen Sprache am besten entspreche. Für Opitz war die Einteilung der Inhalte an Genres gebunden, d.h. bestimmte Genres eigneten sich für die Darstellung bestimmter Inhalte.

Die Barockdichter hielten sich auch meist an die Vorgaben, denn der barocke Leser erwartete von ihm, dass das Werk einer bestimmten Gattung den Vorgaben entsprach. Nur selten wurden bestimmte Vorgaben ein wenig abgeändert. Die Dichtungen des Barock sind daher keine Erlebnisdichtungen, da Formen als auch Themen vorgegeben wurden.

1.2 Motive der Barockdichtung

| Antithetik: | |
|-------------|----------|
| Diesseits | Jenseits |
| Ewigkeit | Zeit |
| Schein | Sein |
| Spiel | Ernst |

| | |
|-----------------|------------------|
| Lebensgier | Todesbewusstsein |
| Aufbau | Zerstörung |
| Blüte | Verfall |
| carpe diem | in memento mori |
| Erotik, Wollust | Tugend, Askese |
| Wohlstand | Armut |
| Gesundheit | Krankheit |

Die starken Gegensätze und Spannungen ließen ein Vergänglichkeitsbewusstsein aufkommen, das sogenannte Vanitas-Motiv. Dieses führte in vielen barocken Werken zur Hinwendung zu Gott oder zur Weltflucht.

1.3 Lyrik im Barock

In der Lyrik waren Sonett, Elegie, Epigramm und Ode die vorherrschendsten Formen. Beliebte waren auch die Figurengedichte. Mit seinen *Oden und Gesängen* (1618/19) schuf Georg Weckherlin den Beginn einer neuhochdeutschen lyrischen Kunstdichtung. Der herausragendste Liebeslyriker war Paul Fleming. Seine Liebesgedichte hatten die Schönheit der Liebe, deren Wesen und Wirkung zum Thema. Formal richteten sie sich jedoch streng nach den von Martin Opitz vorgegebenen Normen und Stilen. Die Formen der Liebeslyrik waren entweder Sonett oder Lied/ Ode. Im Sonett konnte die Antithetik gut umgesetzt werden, doch wurden auch volksliednahe Lieder und Oden geschrieben, die sich einem größeren Gesellschaftskreis durchsetzen konnten.

Im Mittelpunkt des Werkes von Andreas Gryphius standen Vergänglichkeit (Vanitas) und das Leid der Welt. Auch seine Gedichte richteten sich nach den Normen von Martin Opitz. Gryphius' bekanntestes Sonett ist *Thränen des Vaterlandes Anno 1636*, in welchem er den Schrecken des Dreißigjährigen Krieges und die Qualen und Plagen der Menschen beschreibt. Die Leiden und Vergänglichkeit des Menschen werden in seinem Sonett *Menschliches Elende* besonders deutlich. Mit grotesken Worten beschreibt er darin den Zustand des Menschen und der Gesellschaft. In seinen scheinbaren Naturgedichten entpuppen sich die Naturgegenstände als Metaphern, die erst erschlossen werden müssen, so auch in seinem Sonett *An die Welt*.

Kreuzgedicht - Catharina Regina von Greiffenberg

Seht der könig könig hängen!
und uns all mitt blutt besprängen
auss der dörner wunden bronnen
ist All unsser heyl geronnen
seine augen schliet Er sacht!
und den Himmel uns aufmacht
Seht Er Streket Seine Hent auss uns freundlichst Zuentfangen!
Hatt an sein Liebheisses Herz uns zu drücken brünst verlangen!
Ja Er neigt sein liebstes haubt uns begährlichst zu küssen
All Sein Sinn gebärd und werk seyn zu unser Heyl geflissen!
Seiner seitten offen stehen
Macht seyn güttig Herze sehen!
Wann Wir schauen mitt den Sinnen
Sehen Wir uns selbst darinnen!
So Viel striemen so Viel Wunden
Alss an seinen leib gefunden
So Viel Sieg und Segen kwellen
Wollt' er unser seel bestellen,
Zwischen Himel und der Erden
wollt' Er auf geopfert werden

Dass Er gott und uns verglihen
uns Zu sterken Er Verblihen
Ja sein sterben hatt das Leben
Mir und Aller Weltt gegeben!
Jesu' Christ dein Tod und schmerzen
Leb' und schweb' mir stett im Herzen!

1.4 Das Theater im Barock

Das Theater im Barock wurde von den meisten Dramaturgen als Welttheater angesehen, ausgehend davon, dass "die Welt ein Theater ist". Allerdings konnten die deutschen Theaterdichter den Europäischen, wie Shakespeare, Moliere, Corneille oder Monteverdi, kaum etwas entgegensetzen, da es in Deutschland kein Nationaltheater gab. Zum Theater des Barock in Deutschland zählten daher nur Laienspiel, Wandertheater, Ordensdramen, Schultheater, Hoftheater und die Oper. Eine der wichtigsten Neuerungen im deutschen Theater war, dass die Frauenrollen nicht mehr von den Männern gespielt wurden. Die Ständeklausel blieb im Barock fest bestehen: die Tragödie handle von hochgestellten, adligen Personen; die Komödie handle von niederen Menschen.

1.5 Die Prosa im Barock

Die Prosa im Barock hatte eine Vielzahl an Formen: vorherrschend waren vor allem Reisebeschreibungen, Predigten, wissenschaftliche und journalistische Werke - also die nichtfiktionale Literatur - und daneben die bestehenden literarischen Gattungen wie Roman, Schwank, Satire, Sprüche und andere Erzählformen.

Der Barockroman unterteilt sich in drei wesentliche Gattungen: der höfisch-historische Roman, der Schäferroman und der niedere Roman, zu welchem der Schelmenroman (oder Pikaroroman) gehört. Während sich der höfisch-historische Roman aus Übersetzungen europäischer Romane entwickelte, entstanden deutsche Schäferromane aus eigenständigen kleinen Romanen, deren Themen persönliche Liebeskonflikte waren. Im Schelmen- oder Pikaroroman stammte der Held aus niederen sozialen Verhältnissen. Die Welt wird von unten, aus einem niederen Stand, betrachtet; die Hauptpersonen sind meist Unterdrückte. Die meisten Schelmenromane bauen sich aus einer fiktiven Autobiographie auf, so auch im *Simplicissimus* von Grimmelshausen.

2. Literarische Formen

- Sonett
- Emblem
- Epigramm
- Jesuitendrama
- Schäferdichtung
- Kirchenlied

Sonett: Das Sonett ist eine Lyrikform bestehend aus 14 Zeilen. Diese lassen sich in zwei Quartette und in zwei Terzette unterteilen. Die Versform der Sonette ist der Alexandriner (6 Hebungen). Der wohl bekannteste Sonett-dichter des Barock war Andreas Gryphius.

Beispiel: **Thränen des Vaterlandes** - Andreas Gryphius

Wir sind doch nunmehr gantz / ja mehr denn gantz verheeret!

Der frechen Völcker Schaar / die rasende Posaun

Das vom Blut fette Schwerdt / die donnernde Carthaun /

Hat aller Schweiß / und Fleiß / und Vorrath auffgezehret.

Die Türme stehn in Glutt / die Kirch ist umgekehret.

Das Rathauß ligt im Grauß / die Starcken sind zerhaun /

Die Jungfern sind geschänd't / und wo wir hin nur schau

Ist Feuer / Pest und Tod / der Hertz und Geist durchfähret.

Hir durch die Schantz und Stadt / rinnt allzeit frisches Blut.

Dreymal sind schon sechs Jahr / als unser Ströme Flutt /

Von Leichen fast verstopfft / sich langsam fort gedrunge.

Doch schweig ich noch von dem / was ärger als der Tod /
Was grimmer denn die Pest / und Glutt und Hungersnoth /
Das auch der Seelen Schatz / so vilen abgezwungen.

Emblem: Das Emblem setzt sich aus einem Bild und Text zusammen und ist in drei Teile untergliedert: die Überschrift, das Motto (inscriptio); das Bild (pictura); und die Bildunterschrift (subscriptio).

Epigramm: Das Epigramm ist eine oft lustige literarische Kurzform, die in Versen geschrieben ist. Der bedeutendste Epigrammatiker war Angelus Silesius mit seinem Hauptwerk, dem Cherubinischen Wandersmann.

Jesuitendrama: ist eine Theaterform des Jesuitenordens. Es wurden meist biblische Stoffe behandelt. Der Hauptvertreter des Jesuitendramas ist Jakob Bidermann. Das Jesuitendrama ist das Bindeglied zwischen lateinischem Humanistendrama und dem barocken Trauerspiel.

Schäferdichtung: ist eine Dichtungsform, die ein unwirkliches Bild vom Leben eines Hirten berichtet. Sie existierte schon im 3. Jahrhundert v. Chr., wurde aber erst im Barock auch in Deutschland angewendet.

3. Vertreter

- **Jakob Bidermann** (1578-1639)
- **Paul Fleming** (1609-1640)
- **Johann Jakob Christoffel von Grimmelshausen** (1622-1676)
- **Andreas Gryphius** (1616-1664)
- **Christian Hoffmann von Hoffmannswaldau** (1616-1679)
- **Friedrich Freiherr von Logau** (1604-1655)
- **Daniel Casper von Lohenstein** (1635-1683)
- **Martin Opitz** (1597-1639)
- **Angelus Silesius (Johann Scheffler)** (1624-1677)
- Georg Rudolf Weckherlin (1584-1653)

4. Werke

- Oden und Gesänge (1618/19) - Weckherlin
- Buch von der Deutschen Poeterey (1624) - Opitz
- Sonn- und Feiertagssonette (1639) - Gryphius
- Teutschen Poemata (1646) - Fleming
- Leo Armenius oder Fürstenmord (1650) - Gryphius
- Ibrahim (1650) - Lohenstein
- Deutscher Sinn-Gedichte drey Tausend (1654) - Logau
- Carolus Stuardus oder Ermordete Majestät (1657) - Gryphius
- Cherubinischer Wandersmann (1657) - Angelus Silesius
- Herr Peter Squenz oder Absurda Comica (1658)- Gryphius
- Cleopatra (1661) - Lohenstein
- Horribilicribrifax (1663) - Gryphius
- Der abenteuerliche Simplicissimus Teutsch (1669) - Grimmelshausen
- Der teutsche Bauer - Grimmelshausen