

# SILABUS

## Apresiasi Bahasa dan Seni BS300



**Drs. Dudung Gumilar, M.A., M.Sc.**

**Jurusan Pendidikan Bahasa Perancis  
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni  
Universitas Pendidikan Indonesia  
2009**

# SILABUS

## 1. Identitas Mata kuliah

Nama Mata Kuliah	: Apresiasi Bahasa dan Seni
Kode Mata Kuliah	: BS300
Jumlah SKS	: 2 SKS
Semester	: 4
Kelompok Mata Kuliah	: MKK Bidang Studi
Program Studi/Jenjang	: Pend. Bhs. Prancis/S1
Status Mata kuliah	: -
Prasyarat	: -
Dosen /Kode Dosen	: Drs. Dudung Gumilar M.A., M.Sc./ 1085

## 2. Tujuan

Selesai mengikuti perkuliahan ini mahasiswa diharapkan mampu mengetahui apresiasi bahasa dan seni dan mampu mengapresiasi karya sastra atau pertunjukkan seni dan seni rupa semestinya.

## 3. Isi Mata Kuliah

Mata kuliah ini membekali mahasiswa dengan pengetahuan tentang prinsip-prinsip dasar bahasa dan seni, prinsip-prinsip kreativitas bahasa dan seni, prinsip-prinsip apresiasi seni pertunjukkan dan seni rupa SMA, SMK, maupun MA ditinjau dari segi penampilan materi, alat bantu, unsur linguistik, filosofis, dan evaluasi.

## URAIAN POKOK BAHASAN SETIAP PERTEMUAN:

### 4. Pendekatan Pembelajaran

Pendekatan	: Ekspositori, eklektik
Metode	: Ceramah, tanya jawab, diskusi, pemecahan masalah, dll
Tugas	: Makalah, penyajian
Media	: OHP

### 5. Evaluasi

- Kehadiran
- Makalah
- Penyajian dan diskusi
- UTS
- UAS

## 6. Rincian Materi Perkuliahan Tiap Pertemuan

### Pertemuan I

Membahas

1. Tujuan mata kuliah
2. Ruang lingkup mata kuliah
3. Kebijakan pelaksanaan perkuliahan
4. Kebijakan penilaian hasil belajar
5. Tugas yang harus diselesaikan
6. Buku ajar yang digunakan dan sumber belajar lainnya
7. Hal-hal lain yang esensial dalam pelaksanaan perkuliahan.

### Pertemuan II s.d. VII

Membahas:

1. Prinsip-prinsip dasar Apresiasi berbahasa dan berseni
2. Prinsip-prinsip dasar Apresiasi berbahasa dan berseni
3. Prinsip-prinsip dasar kreativitas berbahasa
4. Prinsip-prinsip dasar kreativitas berbahasa
5. Prinsip-prinsip dasar kreativitas berbahasa
6. Prinsip-prinsip Kreativitas seni
7. Prinsip-prinsip Kreativitas seni
8. Prinsip-prinsip kreativitas sastra
9. Prinsip-prinsip kreativitas sastra dan revisi materi perkuliahan sebelum UTS

Tugas :

1. Bentuk tugas : Makalah
2. Waktu penyerahan : sebelum presentasi

Bacaan lebih lanjut :

1. Sumber *on-line* :  
[www.puskur.net/download/naskahakademik/monografbahanajargender.doc](http://www.puskur.net/download/naskahakademik/monografbahanajargender.doc)

### Pertemuan VIII

Ujian Tengah Semester : Ujian tertulis/lisan

### Pertemuan IX s.d. XV

Membahas:

- 10 Prinsip-prinsip Kreativitas seni pertunjukkan
- 11 Prinsip-prinsip Kreativitas seni pertunjukkan
- 12 Prinsip-prinsip Kreativitas seni pertunjukkan
- 13 Prinsip-prinsip Kreativitas seni rupa
- 14 Prinsip-prinsip Kreativitas seni rupa
- 15 Prinsip-prinsip Kreativitas seni rupa dan review mata kuliah
- 16 UAS

Tugas :

1. Bentuk tugas : Makalah
2. Waktu penyerahan : sebelum presentasi

Bacaan lebih lanjut :

1. Buku :
2. Artikel :
3. Sumber *on-line* : [www.stbellarminus-jkt.net/sma/kurikulum%20sekolah.htm](http://www.stbellarminus-jkt.net/sma/kurikulum%20sekolah.htm)

## **Pertemuan XVI**

Ujian Akhir Semester : Ujian tertulis/lisan

### **8. Daftar Buku**

#### **a. Buku Utama**



**SATUAN ACARA PERKULIAHAN  
(SAP)**

NAMA MATA KULIAH : Apresiasi Bahasa da Seni  
KODE MATA KULIAH : BS300  
BOBOT SKS : 2 SKS  
SEMESTER : 4 (GENAP)  
KELOMPOK MATA KULIAH : MKBS  
JENJANG : S-1  
STATUS MATA KULIAH : -  
MATA KULIAH PRA SYARAT : -  
NAMA DOSEN : DRS.Dudung Gumilar, M.A., M.Sc.  
KODE DOSEN : 1085

**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA PRANCIS  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2009**

### SATUAN ACARA PERKULIAHAN (SAP)

Tujuan Pembelajaran Khusus	Pokok Bahasan/Sub Pokok Bahasan	Pembelajaran dan Media	Tugas dan Latihan	Evaluasi	Buku Sumber
Pertemuan 1 : Mahasiswa mengetahui gambaran Silabus dan SAP dari perkuliahan Seminar Kurikulum dan Bahan Ajar Bahasa Prancis SMA termasuk di dalamnya prosedur pelaksanaan perkuliahan.	9. Tujuan mata kuliah 10. Ruang lingkup mata kuliah 11. Kebijakan pelaksanaan perkuliahan 12. Kebijakan penilaian hasil belajar 13. Tugas yang harus diselesaikan 14. Buku ajar yang digunakan dan sumber belajar lainnya 15. Hal-hal lain yang esensial dalam pelaksanaan perkuliahan.	-	-	-	-
Pertemuan 2 : Mahasiswa mengetahui Prinsip-prinsip dasar Apresiasi berbahasa dan berseni bagian 1	Prinsip-prinsip dasar Apresiasi berbahasa dan berseni	pendekatan ekspositori dan eklektik yang dilengkapi dengan penggunaan OHP	Penyajian makalah per kelompok	Penampilan	<i>Apresiasi Bahasa dan Seni: Sebuah Pengantar . Editor. Nenden Sri Lengkanawati. Bandung: Basen Press. 2007</i>
Pertemuan 3 Mahasiswa mengetahui Prinsip-prinsip dasar Apresiasi berbahasa dan berseni bagian 2	Prinsip-prinsip dasar Apresiasi berbahasa dan berseni	pendekatan ekspositori dan eklektik yang dilengkapi dengan penggunaan OHP	Penyajian makalah per kelompok	Penampilan	<i>Apresiasi Bahasa dan Seni: Sebuah Pengantar . Editor. Nenden Sri Lengkanawati. Bandung: Basen Press. 2007</i>
Pertemuan 4 : Mahasiswa mengetahui prinsip-prinsip dasar kreativitas berbahasa dan berseni bagian 1	Prinsip-prinsip dasar kreativitas berbahasa dan berseni	pendekatan ekspositori dan eklektik yang dilengkapi dengan penggunaan OHP	Penyajian makalah per kelompok	Penampilan	<i>Apresiasi Bahasa dan Seni: Sebuah Pengantar . Editor. Nenden Sri Lengkanawati. Bandung: Basen Press. 2007</i>

Pertemuan 5 : Mahasiswa mengetahui prinsip-prinsip dasar kreativitas berbahasa dan berseni bagian 2	Kreativitas sastra dan seni	pendekatan ekspositori dan eklektik yang dilengkapi dengan penggunaan OHP	Penyajian makalah per kelompok	Penampilan	<i>Apresiasi Bahasa dan Seni: Sebuah Pengantar . Editor. Nenden Sri Lengkanawati. Bandung: Basen Press. 2007</i>
Pertemuan 6 : Mahasiswa dapat Mahasiswa mengetahui kreativitas sastra dan seni bagian 1	kreativitas sastra dan seni	pendekatan ekspositori dan eklektik yang dilengkapi dengan penggunaan OHP	Penyajian makalah per kelompok	Penampilan	<i>Apresiasi Bahasa dan Seni: Sebuah Pengantar . Editor. Nenden Sri Lengkanawati. Bandung: Basen Press. 2007</i>
Pertemuan 7 : Mahasiswa dapat Mahasiswa mengetahui kreativitas sastra dan seni bagian 2	kreativitas sastra dan seni	pendekatan ekspositori dan eklektik yang dilengkapi dengan penggunaan OHP	Penyajian makalah per kelompok	Penampilan	<i>Apresiasi Bahasa dan Seni: Sebuah Pengantar . Editor. Nenden Sri Lengkanawati. Bandung: Basen Press. 2007</i>
Pertemuan 8 :	Ujian Tengah Semester			Tes tertulis	
Pertemuan 9 : Mahasiswa dapat mengetahui kreativitas Seni pertunjukkan bagian 1	kreativitas Seni pertunjukkan	pendekatan ekspositori dan eklektik yang dilengkapi dengan penggunaan OHP	Penyajian makalah per kelompok	Penampilan	<i>Apresiasi Bahasa dan Seni: Sebuah Pengantar . Editor. Nenden Sri Lengkanawati. Bandung: Basen Press. 2007</i>
Pertemuan 10 : Mahasiswa dapat mengetahui kreativitas Seni pertunjukkan bagian 2	kreativitas Seni pertunjukkan	pendekatan ekspositori dan eklektik yang dilengkapi dengan penggunaan	Penyajian makalah per kelompok	Penampilan	<i>Apresiasi Bahasa dan Seni: Sebuah Pengantar . Editor. Nenden Sri Lengkanawati. Bandung: Basen Press. 2007</i>

		OHP			
Pertemuan 11 : Mahasiswa dapat mengetahui kreativitas Seni pertunjukkan bagian 3	kreativitas Seni pertunjukkan	pendekatan ekspositori dan eklektik yang dilengkapi dengan penggunaan OHP	Penyajian makalah per kelompok	Penampilan	<i>Apresiasi Bahasa dan Seni: Sebuah Pengantar . Editor. Nenden Sri Lengkanawati. Bandung: Basen Press. 2007</i>
Pertemuan 12 : Mahasiswa dapat mengetahui kreativitas Seni pertunjukkan bagian 4	kreativitas Seni pertunjukkan	pendekatan ekspositori dan eklektik yang dilengkapi dengan penggunaan OHP	Penyajian makalah per kelompok	Penampilan	<i>Apresiasi Bahasa dan Seni: Sebuah Pengantar . Editor. Nenden Sri Lengkanawati. Bandung: Basen Press. 2007</i>
Pertemuan 13: Mahasiswa dapat mengetahui kreativitas Seni rupa bagian 1	kreativitas Seni rupa	pendekatan ekspositori dan eklektik yang dilengkapi dengan penggunaan OHP	Penyajian makalah per kelompok	Penampilan	<i>Apresiasi Bahasa dan Seni: Sebuah Pengantar . Editor. Nenden Sri Lengkanawati. Bandung: Basen Press. 2007.</i>
Pertemuan 14: Mahasiswa dapat mengetahui kreativitas seni rupa bagian 2	kreativitas Seni Rupa	pendekatan ekspositori dan eklektik yang dilengkapi dengan penggunaan OHP	Penyajian makalah per kelompok	Penampilan	<i>Apresiasi Bahasa dan Seni: Sebuah Pengantar . Editor. Nenden Sri Lengkanawati. Bandung: Basen Press. 2007</i>
Pertemuan 15 : Mahasiswa dapat mengetahui kreativitas seni rupa bagian 3	Kreativitas seni rupa Revisi materi perkuliahan sebelum UAS	pendekatan ekspositori dan eklektik yang dilengkapi dengan penggunaan	Penyajian makalah per kelompok	Penampilan	<i>Apresiasi Bahasa dan Seni: Sebuah Pengantar . Editor. Nenden Sri Lengkanawati. Bandung: Basen Press. 2007</i>

		OHP			
Pertemuan 16 :	Ujian Akhir Semester			Tes Tertulis	