

## **L'ANALYSE DES SÉQUENCES, LA RELATION LOGIQUE ET L'ANALYSE DES PERSONNAGES**

### **DE LA NOUVELLE DE GUY DE MAUPASSANT DONT LE TITRE EST "L'HÉRITAGE"**

#### **A. INTRODUCTION**

Jean-Pierre Cuq (2003: 374) affirme que la littérature est la représentante de la norme, et aussi la manifestation la plus intérieure de la culture du pays et la voie royale pour accéder à une certaine civilisation. Certains la définissent comme une oeuvre d'imagination provoquée par une réalité ou toute chose imprimée et d'autres considèrent comme un miroir de la société.

Pour bien comprendre une oeuvre, il est nécessaire d'avoir un certain bagage tels que la linguistique, la littérature, et la culture qui lui appartient. Et il faut aussi une approche analytique car une lecture rapide ne permettra pas une compréhension profonde.

Une oeuvre littéraire, en effet, ne se libère pas des aspects intrinsèques et extrinsèques. Les connaissances suffisantes sur les codes littéraires comprenant la ségmentation du récit, les personnages, le point de vue, le spatio-temporel et le thème, vont beaucoup aider à faciliter la compréhension de l'oeuvre.

En se basant sur ces explications ci-dessus, nous essayons de faire une petite recherche sur l'analyse de la nouvelle de Guy Maupassant dont le titre est "L'Héritage". Ensuite, cette recherche se limite aux deux aspects de codes littéraires, ce sont les séquences et les personnages en faisant également la relation logique.

#### **B. PROBLÉMATIQUE**

Afin de rendre la recherche plus systématisée, nous allons encadrer la problématique sous forme de trois questions suivantes:

1. Quelles sont les séquences de la nouvelle de Guy de Maupassant dont le titre est "l'Héritage"?
2. Quelle est la relation logique de cette nouvelle?
3. Quels sont les personnages présentés dans cette nouvelle?

## **C. OBJECTIF**

Notre recherche a pour les objectifs de:

1. avoir une description de l'analyse de la nouvelle de Guy Maupassant dont le titre est "L'Héritage";
2. connaître les caractéristiques de cette nouvelle à travers l'analyse des séquences, la relation logique et l'analyse des personnages présentés.

## **D. CADRE THÉORETIQUE**

L'analyse des codes littéraires dont l'approche est structurale, soutient, en principe, le concept qui affirme qu'une oeuvre littéraire est une structure autonome qui peut être comprise comme unité solide contenant les aspects tels que la séquentialité, le personnage, le spatio-temporel, le point de vue et le thème. En employant cette méthode, il est souhaité qu'on puisse exposer les rapports entre les aspects de l'oeuvre qui vont ensemble former le sens universel se trouvant dans des oeuvres littéraires analysées.

### **1. La Ségmentation du récit**

La cohérence et la cohésion des aspects narratifs dans une oeuvre littéraire assurent la réussite de cette fiction. Un récit est formé des enchaînements d'événements, qui sont énumérées d'une certaine manière afin de construire l'histoire. Par la ségmentation du récit, nous pouvons mieux comprendre les essentiels de chaque fait existant.

Selon N. Everaert-Desmedt (1989: 19-26), il est possible de l'exécuter avec deux moyens: en épisodes ou en séquences.

#### **a. Les épisodes**

L'épisode est un fragment de texte qui constitue un récit en soi qui contient une transformation. La ségmentation en épisodes est parfois indispensable pour mettre en évidence la structure générale d'un récit (Everaert-Desmeth, 1989: 22-23). Elle est aussi parfois nécessaire pour une raison pratique, lorsqu'on aborde prafragments une tête longue.

#### **b. Les séquences**

La chaîne sémantique se divise en segments ou séquences. Toute partie d'énoncé qui forme une unité de sens constitue une séquence. Dans l'ordre linguistique, un syntagme

ou une phrase est une séquence. Mais lorsqu'il s'agit d'un texte, les séquences sont plus complexes.

Pour délimiter les séquences, on tient compte des critères suivants:

- Elles doivent correspondre à une même concertation de l'intérêt (ou focalisation); soit qu'on y observe un seul et même objet (un même fait, un même personnage, une même idée, un même champ de réflexion);
- Elles doivent former un tout cohérent dans le temps ou dans l'espace: se situer en même lieu ou un même moment, ou rassembler plusieurs lieux et moments en une seule phrase (Schmitt & Viala, 1982: 27).

## **2. Les Personnages**

Un récit ne peut pas être séparé du ou des personnages qui sont des gens fictifs ou imaginaires dont chacun a sa fonction ou rôle dans le déroulement de l'histoire (Goldenstein: 1980: 44). Ainsi, le personnage va dépasser les événements qui forment alors un récit.

Selon sa fonction, le personnage peut être:

- a. Personnage principal comme le personnage central du récit;
- b. Personnage secondaire qui joue le rôle aussi dans le déroulement de l'histoire, mais il n'est pas aussi important que le personnage principal;
- c. Personnage complémentaire.

La présentation d'un personnage dans un récit est suivie généralement par la description des traits physiques et mentaux. Les informations du personnage peuvent être données directement par l'auteur, un autre personnage ou bien par ce personnage lui-même. Et cela peut aussi être présenté par la description détaillée d'un objet possédé par le personnage, son discours ou ses attitudes. La compréhension de tous ces éléments est très pertinente pour pouvoir saisir l'ensemble du contenu de ce récit.

## **3. L' Espace**

Dans une oeuvre, l'espace joue le rôle important, il donne le double sens et même il est la raison de l'existence du récit. Dans un texte narratif, l'espace est choisi avec une certaine intention. Un espace peut indiquer le personnage qui va être présenté, car entre l'espace et le personnage, il y a une liaison cause-effet, l'un donne le sens à l'autre

(Goldenstein, 1980: 88). En outre, l'espace donne la première image du caractère du personnage.

Selon Goldenstein (*ibid*), il existe plusieurs fonctions de l'espace:

- a. L'espace et le personnage donnent le sens l'un à l'autre;
- b. L'espace donne l'influence et forme le personnage;
- c. L'espace symbolise l'âme et le destin du personnage;
- d. L'espace donne la possibilité à l'action;
- e. L'espace donne la possibilité à la transformation de séquence.

L'espace est regroupé en 3 parties: l'espace spatial, l'espace temporel et l'espace social. Pour analyser l'espace spatial, nous pouvons regrouper les lieux selon l'événement. Nous pouvons ensuite voir la description du personnage présenté en suivant les lieux où il passe. L'espace spatial implique l'ambiance, la description de la vie du peuple, les pratiques et principes du peuple, qui aident à la compréhension du caractère d'un personnage.

Lorsque l'on envisage le temps dans la création romanesque (Goldenstein, 1980: 103-104), il faut considérer à la fois le temps externe à l'oeuvre, c'est-à-dire l'époque à laquelle vit, ou a vécu le romancier, et le temps interne à l'oeuvre: la durée de la fiction, la façon dont la narration en rend compte.

#### **4. Le Poin de Vue**

Il existe deux types de vision selon Goldenstein (1980: 33): vision illimitée et vision limitée dont chacune a sa fonction.

##### **a. Vision illimitée**

Le narrateur n'est pas représenté dans la fiction. Il domine l'histoire et les personnages. Sa connaissance de l'une et de l'autre est illimitée et omnisciente. Le narrateur est capable de présenter au lecteur les pensées secrètes, voire inconscientes, des personnages et il peut pousser l'analyse au-delà des possibilités du héros lui-même. Ou bien encore, le narrateur révèle au lecteur un détail d'un personnage seul qui ses compagnons ignorent. La connaissance que nous avons du héros gagne alors "en profondeur".

##### **b. Vision limitée**

Cette vision se trouve nécessairement limitée à ce que le narrateur voit, entend ou apprend. Comme le narrateur-agent ou le protagoniste, le pronom utilisé est le "je". Il est

représenté dans la fiction. Il en est le héros et il raconte l'histoire selon son point de vue. Il parle de lui à la première personne. Immédiatement nous connaissons donc son identité.

Le narrateur-protagonistes peut également décire son expérience en se cachant derrière l'anonymat de la troisième personne, ce qui lui permet de donner à la présentation des faits une forme plus objective et de prendre du recul par rapport à l'action dans laquelle il se trouve lui-même impliqué.

Il existe une autre forme de "roman à la première personne". Ici encore, un personnage dit "je", mais cette fois-ci le narrateur n'est plus le héros du roman. C'est un personnage secondaire qui raconte, en observateur plus ou moins impiqué, l'histoire du protagoniste.

## **5. Le Thème**

Un moyen pour trouver le thème du récit est de découvrir tout d'abord les isotopies du récit. Elles sont les réseaux de signes reliés entre eux dans un texte par leur appartenance à des mêmes catégories textuelles. Un thème est une asotopie complexe, formée de plusieurs motifs (Schmitt & Viala, 1982: 28-29).

## **E. ANALYSE DES SÉQUENCES, LA RELATION LOGIQUE ET L'ANALYSE DES PERSONNES DE LA NOUVELLE DE GUY DE MAUPASSANT DONT LE TITRE EST L'HÉRITAGE**

### **a. Les Séquences**

1. Introduction: L'ambiance au bureau du Ministre de la Marine à l'approche du Jour de l'an.
2. L'arrivée du père Savon, l'expéditionnaire pour donner un télégram de Toulon à M. Cachelin.
3. La discussion entre Cachelin et Mazette et Pitolet sur des avancements et des gratifications.
4. L'arrivée de Boissel, un nouveau commis pour raconter une aventure extraordinaire à son compagnon, Pitolet.
5. L'arrivée de Lesable d'un air préoccupé pour demander le dossier Chapelou, fil de caret, Toulon. A.T.V. 1875 à Cachelin.
6. Le désir secret et obstiné de Cachelin pour faire épouser sa fille à Lesable.
7. Le demande de Cachelin à Lesable de le protéger et le soutenir pour obtenir son avancement cette année et M. Lesable lui promet de l'aider.

8. La reçue d'une lettre cachetée par Cachelin sur son nomination de commis principal.
9. L'invitation de dîner le samedi suivant chez Cachelin pour Lesable à le remercier.
10. La description d'habitation de Cachelin.
11. La préparation du repas bourgeois et distingué par Cachelin pour le dîner.
12. La description de Charlotte Cachelin.
13. La décision de Cachelin pour servir du champagne.
14. La description de Mlle. Coralie.
15. La venue de Lesable en s'habillant d'une façon élégante pour le dîner.
16. La présentation de Charlotte et de Coralie à M. Lesable par Cachelin.
17. La conversation conviviale des quatre personnages.
18. L'arrivée de la domestique et le commencement du dîner.
19. La stupéfaction de Lesable par la beauté de Coralie qui rougit.
20. La plâsenterie sur le homard.
21. L'effort de Lesable pour attirer l'intention de Charlotte.
22. La discussion sur les employés du ministère de la marine.
23. La discussion sur les pièces du théâtre.
24. La description de leurs façons distinguées de manger de la charcuterie respectueuse.
25. L'événement de la galette du Rois: Lesable a obtenu la fève et a choisi Coralie comme Reine.
26. La fin du dîner et la prise des liqueurs.
27. La sortie sur le balcon et la description sur la vue parisienne.
28. La conversation intime entre Lesable et Coralie.
29. La pensée de Lesable sur Coralie et la description de ses sentiments.
30. L'explication de la richesse de la tante Charlotte à Coralie.
31. L'annonce du mariage de M. Jacques-Léopold Lesable avec Mlle. Célestre-Coralie Cachelin un mois plus tard.
32. L'installation du jeune ménage sur le même palier que M. et Mme. Lesable.
33. L'inquiétude de Lesable sur la condition à remplir afin que sa femme obtienne l'héritage de la tante Charlotte.

34. La vie tranquille et monotone de Lesable et sa femme malgré l'incertitude de l'héritage.
35. La surprise et l'angoisse de Lesable de ne pas obtenir son avancement de l'année malgré son zèle.
36. La décision de Lesable de voir M. Torchebeuf pour lui expliquer son problème.
37. La description de l'apparence physique de M. Torchebeuf.
38. L'explication de M. Torchebeuf sur laquelle il ne peut pas lui attribuer son avancement.
39. La confusion et l'irritation de Lesable sur l'explication de M. Torchebeuf.
40. Le début de la vie conjugale désagréable de Lesable: de petites erreurs deviennent grandes.
41. L'interruption dérangeant de la tante Charlotte à la vie conjugale de Lesable et sa femme.
42. L'expression de contrariété de Lesable envers Charlotte à sa femme.
43. Le rappel de Coralie sur l'héritage de sa tante Charlotte à son mari.
44. L'exigence de la tante Charlotte sur l'idée fixe d'avoir de petits-neveux en donnant des conseils à Coralie.
45. L'incapacité soudaine de la tante Charlotte de se lever un matin.
46. La journée d'angoisse de Lesable en raison de la maladie de la tante Charlotte: il est impatient de quitter son bureau et il ne peut pas se concentrer sur son travail.
47. La rentrée de Lesable à la maison de son beau-père: demande sur la condition de sa tante à la bonne et à Cachelin.
48. L'indifférence de Cachelin sur la malaise de sa soeur.
49. La condition aggravante de la tante Charlotte et la prédiction qu'elle va mourir la nuit.
50. La peur de Lesable de la mort.
51. Le retour chez lui.
52. La description de la vue de Paris du balcon à minuit en fin de juillet.
53. Le geste de la joie profonde et triomphante de Lesable en pensant sur son bel avenir.
54. L'arrivée de sa femme pour annoncer le dîner chez son père.

55. L'ambiance du dîner : grand appétit de Cachelin, le mauvais appétit de Lesable et de sa femme et l'excitation de M. Cachelin.
56. La défense de Cachelin : qu'il ne désire pas la mort de sa sœur.
57. L'annonce de la bonne sur la mort de la tante Charlotte.
58. L'envie de Cachelin et Coralie d'assurer cette annonce: la choqe de Coralie.
59. La compréhension mutuelle de deux hommes malgré leur effort de montrer leur remords.
60. L'activité à faire lorsqu'il y a un défunt: Lesable va chercher le médecin.
61. La joie de Lesable d'être riche et son inquiétude qu'ils se trompent de la mort de la tante Charlotte.
62. Le retour de M. Lesable à la maison et l'affirmation de Cachelin sur ce décès.
63. La rentrée dans la chambre de la mort : le chagrin de Coralie et la recherche d'une chose intéressante par Lesable et Cachelin qu'ils ne trouvent pas.
64. L'indifférence de toute la famille.
65. Le lendemain du décès et la décision d'aller voir le notaire de Belhomme.
66. La lecture du testament de la tante Charlotte par le notaire : l'héritage est destiné à (aux) enfant(s) de Coralie, né(es) au maximum trois ans après le décès de la tante, sinon il serait aux bénéfices des nécessiteux.
67. L'explication du notaire sur le raisonnement religieux de la tante Charlotte sur cette condition.
68. La stupéfaction et la fureur de trois parents.
69. Le chemin vers la maison: la doute de Lesable et son envie de lire lui-même le testament.
70. La rentrée à la maison: Cachelin se débarrasse des compatissants. Coralie se renferme; remise d'état de Cachelin en disant que tout n'est pas perdu et qu'il faut faire une funéraille convenable.
71. Le déjeuner de la famille.
72. Le retour à l'état normal de l'état choqué de la famille.
73. Le départ de Lesable à la marine: la description d'un jour d'été vue de balcon par Cachelin.
74. La déception abominable de Cachelin causé par cette infortune inattendue.
75. L'activité des employés des pompes funèbres.



76. Le retour de l'espoir de Cachelin.
77. L'arrivée de Lesable au Ministère.
78. L'entrée de Lesable au bureau de M. Torchebeuf et son annonce de la mort de la tante Charlotte et son invitation à assister à l'inhumation.
79. La proposition de M. Torchebeuf à Lesable de rentrer chez lui pour faire le nécessaire.
80. La décision de Lesable de rester au bureau jusqu'à l'heure réglementaire.
81. Les condoléances de ses collègues au bureau.
82. La demande de Maze à Lesable sur la somme de la fortune.
83. L'estimation de ses collègues que Lesable ne travaille plus au Ministère.
84. L'enterrement maigre de la tante Charlotte.
85. Le retour de Cachelin au bureau le lendemain de l'enterrement et de Lesable une semaine suivante: rien n'a changé sur son existence, d'où le jugement négatif de leurs collègues.
86. C'est oublié.
87. La tristesse de Lesable sur ses aventures malheureuses après l'enterrement de Charlotte.
88. La résolution de M. Lesable à se remettre de son état de détresse.
89. La constatation du médecin de la gravité de son état physique causé par la détresse.
90. La peur de faire un rapport conjugal et la faiblesse croissante de Lesable.
91. La décision de Lesable de se reposer dans la campagne en été: la prise d'une maison campagnarde au bord d'une rivière.
92. L'activité en soirée et nocturne de la famille à la campagne.
93. La description de l'ambiance nocturnale campagnarde.
94. Le sentiment de deux mariées comme si c'était le temps de fiançailles malgré qu'ils soient hantés par le fantôme du million ; la description de joie de Cachelin.
95. Le retablissement de la condition physique et mentale de M. Lesable.
96. L'état versatile de couple : tantôt plein d'espoirs, tantôt tout désespérés.
97. Le retour à Paris et à la réalité dure de la vie qu'ils emmènent.

98. La pensée à l'héritage et le harcèlement de M. Cachelin: le remords de Coralie auprès de son mari.
99. La fatigue de Lesable influençant son travail de son bureau.
100. L'étonnement de Lesable de ne pas (de nouveau) obtenir son avancement de l'année: sa constatation auprès de son chef du bureau et la même raison qui donne M. Torchebeuf comme quoi Lesable serait riche par son mariage.
101. L'ambiance du bureau: les employés se prêtent à se moquer de M. Cachelin lors de son arrivée.
102. L'arrivée de Lesable au bureau.
103. La provocation par Pitolet : le lancement de la farce commençant par l'interrogation au père Savon sur ses enfants et la réplique de ce dernier.
104. La réaction furieuse de Cachelin.
105. L'effort de Lesable de montrer son indifférence.
106. Une autre provocation par M. Boissel en énonçant comment faire des enfants: la question de Pitolet à Cachelin sur son silence inhabituel.
107. L'indifférence montrée par Lesable.
108. L'envie de Maze à attirer l'intention de Lesable à parler et se venger de la perte de la fortune.
109. La lutte entre Lesable et Maze: La réaction fade de Lesable suivi par le propos de Maze sur l'incapacité de tout le monde à réussir dans tous les domaines (destiné à Lesable): l'inexistence d'un enfant dans la famille de Lesable: la prise d'une intonation énervée de Lesable.
110. Le refus de Maze à cette réaction en mettant de l'huile sur le feu par Maze adressant des propos plus blessants que jamais et le lancement de l'encre vers Maze par Lesable.
111. La menace de Maze et son départ suivi par Pitolet et Boissel.
112. L'effort de Maze d'enlever la trace laissée et des conseils de ses camarades.
113. La demande de Maze à ses camarades d'être témoins.
114. L'acceptation de ses camarades à régler cette affaire d'honneur et leur discussion sur comment l'effectuer: ils vont au capitaine pour avoir des conseils.
115. L'exigence de deux camarades à Lesable de demander des excuses à Maze.

116. Le refus de Lesable de s'excuser auprès de Maze: il pense que le contraire doit se faire.
117. La menace de Boissel et de Pitolet vers Lesable.
118. La réflexion de Lesable sur une possibilité d'un duel: la demande des conseils à M. Torchebeuf par Lesable et ses conseils de voir le commandant Bouc qui prend un sous-chef pour le seconder.
119. La réunion entre Cachelin, Boissel, Maze et Lesable qui se mettent d'accord à signer un acte de paix.
120. La rentrée de Cachelin et Lesable à la maison.
121. La rage de Lesable en raison de ce qui s'est passé au bureau auprès de sa femme: l'accusation de la stérilité de Coralie.
122. La rage et le mépris de Coralie à cause de la décision de son mari de ne pas se mettre en duel: la description de l'état de Coralie en état de rage.
123. L'arrivée de Cachelin et l'empirement de la situation: il lance une idée de divorce.
124. L'acte menaçant et l'exculsion de Cachelin par Lesable.
125. Le rire, plein de moqueries de Coralie envers Lesable.
126. Le sommet de la fureur de Lesable : l'étranglement de la frappe de sa femme.
127. L'angoisse et le regret de Lesable voyant sa femme battue.
128. La choque de Coralie.
129. L'indifférence de Lesable.
130. La description de continuation d'une vie angoissée de Lesable.
131. L'humiliation que reçoit Lesable de la part de sa femme et son beau-père.
132. Le sommet de la fureur de Lesable et son mensonge d'avoir un enfant pour arrêter des insultes.
133. Le challenge de Coralie de montrer cet enfant.
134. Le refus de Lesable de montrer cet enfant, par contre il propose d'aller au médecin pour faire examiner.
135. L'arrivée chez le médecin.
136. La description du bureau du médecin.
137. La constatation du médecin qu'il n'y a rien de mal sur les deux «futurs» héritiers.
138. L'examen du médecin sur Lesable.

139. L'annonce du médecin sur l'état de Lesable et ses avis pour ce dernier.
140. La donnée de l'ordonnance et les conseils à faire.
141. L'angoisse de Lesable pas sur l'héritage mais sur sa vie durant leur chemin de la rentrée à la maison.
142. La prise des médicaments prescrits.
143. La moquerie de Coralie et la peur de Lesable d'elle.
144. L'agitation de Cachelin de voir les jours passés: se sentir qu'il ne bénéficierait pas l'héritage attendu sans de(s) petit(s)-enfant(s).
145. Le début d'une vie séparée de Lesable et Coralie.
146. Les routines invivables pour Lesable entre les questions de Cachelin, les répliques de Coralie et ses drogues.
147. L'envie de Cachelin de divorcer sa fille et Lesable énoncé à cet infortuné.
148. L'indifférence montrée par Lesable quant à cette idée.
149. La montrée de bon rapport entre Lesable et Cachelin au bureau malgré leur sentiments affreux mutuels.
150. La politesse cérémonieuse entre Lesable et Maze.
151. Le croisement accidentel entre Lesable et Maze marquant le début de leur amitié.
152. Le remarque de Cachelin sur cette amitié lui forte intéressant.
153. Le farce fait sur M. Savon à l'aide d'une chaise cassée; précipitation des trois hommes à vouloir l'aider ; la gaieté émerge.
154. L'invitation de Cachelin suivi par Lesable à dîner chez eux.
155. L'acceptation de Maze pour venir.
156. L'annonce de l'arrivée de Maze à Coralie et la surprise très agréable pour Coralie. Elle est heureuse d'avoir une chance de voir cet homme dont elle rêve depuis longtemps.
157. La préparation du dîner, même excitation montrée par Cachelin pour recevoir Lesable avant d'être son gendre.
158. L'arrivée de Maze et la surprise de Cachelin et Coralie par son apport de fleur.
159. L'opinion positive de tout le monde sur Maze.

160. L'intimité croissante entre les quatre personnes: la visite routine de Maze chez Lesable et Cachelin suivie par une invitation de Maze d'aller au théâtre pour toute la famille.
161. Le rapport proche entre Maze et Coralie lors de leur rentrée du théâtre et l'appréciation de Cachelin sur cette situation.
162. L'indifférence de Lesable sur le remarque de son beau-père.
163. La nomination de Lesable d'être commis principale lors du jour de l'an et sa joie exprimée à sa femme; l'embarras de sa femme en regardant Maze qui est venu leur souhaiter une bonne année.
164. Le retour de mauvaise humeur de Cachelin se souvenant la date due du testament qui se rapprochait.
165. Le calme de Coralie.
166. L'espoir disparu de Cachelin au mois de mars.
167. Le promenade matinale de printemps de Maze, Coralie, Lesable, et Cachelin le long de la Seine : la description de l'ambiance fraîche printanière: la description de l'ambiance fraîche printanière.
168. La description de l'état des quatre individus.
169. Le changement d'apparence et la fatigue de Coralie.
170. Le déjeuner dans un petit restaurant.
171. La geste brusque de Coralie lors du déjeuner.
172. La confusion de trois hommes.
173. La levée de Cachelin angoissé et plein d'espoirs pour aller chercher sa fille.
174. Le retour de Coralie, pâle: l'espoir non exprimé de Cachelin et son mari.
175. La prise de bras de Lesable par Coralie en partant du restaurant.
176. La séparation de Maze et la famille à la gare Saint-Lazare.
177. L'interrogation de Cachelin à sa fille.
178. L'état de faiblesse de Coralie et la confusion de son mari et son envie à finir son travail à faire.
179. La demande de Cachelin si elle est enceinte.
180. L'aveu de Coralie sur son sa grossesse.
181. La joie de Cachelin.

182. La question de Cachelin si elle dit la nouvelle à son mari et son envie de l'annoncer lui-même.
183. L'annonce de la grossesse de Coralie.
184. L'émotion différente de Coralie et Lesable.
185. L'idée de Cachelin à acheter une propriété à la campagne et à inviter M. Torchebeuf et à Lesable d'être le sous-chef.
186. Le fantasme de Lesable sur les choses dites par son beau-père et son soulagement.
187. L'ambition de Cachelin.
188. Le fantasme de Lesable et sa satisfaction.
189. La décision de Cachelin d'aller dîner au restaurant.
190. La griserie de ces trois personnes.
191. L'entrée de Coralie dans la chambre de Lesable: l'acte sexuelle.
192. Les mots doux de sa femme lui donnent l'apéritif et le soulagement.
193. La pensée heureuse de Lesable parce qu'il sera riche.
194. Le doute soudain de Lesable et son inquiétude de la naissance après la date indiquée.
195. La décision de Lesable d'aller chez le notaire en passant par le médecin pour avoir un certificat de son enceinte.
196. La félicitation de Médecin.
197. Le retour à la maison pour donner l'impression de grossesse bien faite avant d'aller chez le notaire.
198. L'explication de la grossesse chez le notaire.
199. La déclaration du notaire que cette grossesse est acceptée.
200. La joie des parents heureux.
201. Le changement de la vie au mieux.
202. La diminution de la fréquence de la visite de Maze chez Lesable.
203. L'annonce de la grossesse de sa fille.
204. La fausse surprise de Maze.
205. L'amitié qui se perd et les opinions négatives sur Maze
206. Le refus d'accueillir Maze quand son mari n'est pas là.
207. La surprise et la joie reconnaissant de son mari.

208. L'accouchement d'une fille de Lesable nommée Désirée: un baptême pastoral.
209. L'acquisition de l'héritage : la retraite de Chachelin et l'occupation de ses passions.
210. La nomination de Lesable à remplir les fonctions de charge de sous-chef.
211. La transformation de Coralie devient femme complètement différente qu'avant.
212. La visite chez M. Torchebeuf et la demande à la grande dame d'être la marraine de son enfant.
213. Les différents accueils envers des invités.
214. Le baptême en juin.
215. L'accueil de Lesable, radieux et sa femme en emmenant le chef et sa femme seule dans sa voiture.
216. La cérémonie et les cadeaux pour les invités.
217. La description du paysage et la plaisanterie d'un riche de la part de Cachelin contrairement à celle de Pitolet et Boissel.
218. Le moment de dessert: la présentation de l'enfant attirant l'intention de tout le monde.
219. Le temps de liqueur et la proposition de visiter la propriété et son entourage.
220. La division entre les hommes et les femmes.
221. La description de l'ambiance du fleuve.
222. L'arrivée d'un canot contenant des femmes qui veulent proposer un homme à vendre.
223. Le mépris de Coralie: elle invite Mme. Torchebeuf à s'en aller.
224. L'annonce de M. Torchebeuf sur la promesse du chef sur l'avancement que Lesable recevra au jour de l'an.
225. La plaisanterie sur le père Savon.
226. La conversation de Coralie et Mme. Torchebeuf sur les femmes infidèles.
227. Le beau panorama au crépuscule au bord de la Seine.

## c. Les Personnages

### 1. Les Personnages Principaux

1) Monsieur César Cachelin est un vieil et gros homme.

*... un gros homme dont les cheveux blancs et courts ... (p. 38)*

Il est ancien sous-officier d'infanterie de marine et devenu commis d'ordre.

*Le commis d'ordre du "matériel général", ..... un ancien sous-officier d'infanterie de marine et devenu commis principal...(p.37)*

Il est veuf.

*Elle habitait depuis longtemps chez son frère, demeuré veuf.... (p.44)*

Il est ambitieux.

*... et il nourrissait le désir secret, le désir obstiné de faire épouser sa fille à Lesable ayant un bel avenir. (p. 44)*

Il a une soeur et une fille.

*Il avait trois chambres, une pour sa soeur, une pour sa fille et une pour lui;.... (p. 48)*

Il habite dans un petit appartement.

*M. CACHELIN habitait dans le haut de la rue Rochechouart, au cinquième étage, un petit appartement avec terrasse, d'où l'on voyait tout Paris ... (p. 38)*

2) Charlotte est la soeur de Cachelin qui est riche et une vieille fille galante et avare.

*Mlle. Cachelin, possédait un million, un million net, liquide et solide ... La vieille fille, qui avait été galante... Elle ne contribuait que d'une façon insignifiante aux dépenses de la maison, gardant et accumulant son or... (p.44)*



Elle habite avec Cachelin.

*Elle habitait depuis longtemps chez son frère, .... (p.44)*

Elle est bavarde et autoritaire.

*.... et sa voix grêle, disait sans cesse : "Vous devriez bien faire ceci; vous devriez faire cela". (p. 65)*

3) Coralie est la fille de Cachelin.

*...., demeuré veuf avec une fillette, Carolie... (p.44)*

Elle habite avec son père et sa tante.

*Il avait trois chambres, une pour sa soeur, une pour sa fille et une pour lui;.... (p. 48)*

Elle est belle, grande, grasse et rose.

*Elle était grande, grasse et rose, une belle fille de forte race.... (p.51)*

Elle a des cheveux châtain et des yeux bleus.

*.... avec des cheveux châtain et des yeux bleus.... (p.51)*

4) Lesable est un jeune homme et petit

*..... et un jeune homme de petite taille... (p.41)*

Il s'habille d'une façon élégante.

*...., portant des favoris d'officiers de marine ou d'avocat, un col droit très haut... (p.41)*

Il est le chef et le collègue de Cachelin.

*Il avait donc pour son collègue Lesable une considération supérieure... (p.44)*

Il est ambitieux, colereux, cruel.

*... son désir triomphant de ses incertitudes, il s'est rendu aux efforts obstinés de Cachelin. (p.61)*

*...il saisit sa femme au cou de la main gauche, tandis qu'il la giflait furieusement de la droite...Il ne lâchait point et frappe toujours...(p.98)*

5) Maze est un beau garçon brun et orgueilleux.

*... M. Maze .... , c'était un beau garçon brun, vêtu avec une élégance exagérée... Il portait de grosses bagues, une grosse chaîne de montre, un monocle,... (p. 38)*

## 2. Les Personnages secondaires

1) Le père Savon est un vieil homme abruti, mais minutieux et a l'oeil oblique.

*... un vieil abruti célèbre dans tout le ministère ... le corps de côté, l'oeil oblique, dans une posture roide de copiste méticuleux. (p. 38)*

Il travaille comme expéditionnaire dans le bureau du Ministre de la Marine.

*... l'expéditionnaire, le père Savon, ... (p. 38)*

2) Pitolet est un autre employé, farceur et a bel esprit.

*Mais un autre employé, farceur et bel esprit, M. Pitolet...(p. 38-39)*

3) Boissel est un nouveau commis et le compagnon de Pitolet.

*Un nouveau commis entra, ..... M. Boissel,.... (p. 40)*

Il est petit, pâle et a l'air malade.

*... petit, pâle et a l'air malade, ... (p. 40)*

4) M. Torchebeuf est un chef mince, frêle, et maigre.

*Le chef... Son corps mince, frêle, maigre et serré dans une redingote noire de forme sérieuse... (p. 63)*

Il prend Lesable pour son fils.

*...M. Torchebeuf, qui le traitait ainsi qu'un fils, ... (p. 62)*

## F. CONCLUSION

Après avoir analysé la nouvelle de Guy de Maupassant dont le titre "L'Héritage" au point de vue des séquences en faisant aussi la relation logique, nous pouvons remarquer que l'auteur utilise la ségmentation du récit linéaire. Et puis, l'auteur traite le sujet sur l'héritage d'une façon intéressante que nous pouvons voir à travers l'analyse des personnages dans sa nouvelle. Et cette nouvelle peut devenir le miroir de la société où le thème sur l'héritage reste toujours, en réalité, un sujet important à discuter pour la plupart des gens autour de nous qui permet souvent de changer de leurs conduites.

## G. BIBLIOGRAPHIE

Everaert-Desmedt, N. (1989). *Sémiotique du récit*. Bruxelles: Prime-Méthode & De BoeckWesmael.

Goldenstein, J.P. (1982). *Pour Lire Le Roman*. Brussel-Paris: De Boeck-Duwlot.

Maupassant, Guy. (1882). *L'Héritage*. Paris: Albin Michel.

Schmit, M.P. & Viala, A. (1980). *Savoir Lire*. Paris: Didier.