

MODEL PENGKAJIAN DRAMA/FILM DENGAN MENGGUNAKAN MODEL SEMIOTIK

DRAMA/FILM TERDIRI ATAS DUA ASPEK:

- 1. ASPEK CERITA/TEKSTUAL**
- 2. ASPEK VISUAL/PERTUNJUKAN
(TEATER)/SINEMATOGRAFIS (FILM)**

1. ASPEK CERITA

1.1 Aspek Sintaksis

- 1) urutkan/sinopsiskan isi cerita**
- 2) perhatikan bentuk penulisan skenario (baik teater maupun film)
 - a) teater: konvensional atau inkonvensional**
 - b) film: struktur tiga babak, mozaik, garis lurus, atau elips****
- 3) telusuri alur (tokoh-tokoh) film dengan menggunakan skema aktan dan model fungsional**

1.2 Aspek Semantik

- 1) telaah tokoh-tokoh berdasarkan gambaran fisik, nama diri, karakter/watak, dan status tokoh dalam lingkungan sosial**
- 2) telaah latar ruang dan waktu**
- 3) berdasarkan fakta cerita (alur, tokoh, dan latar) atau isotopi, tentukan tema teks drama/film**

1.3 Aspek Pragmatik

perhatikan bahasa yang digunakan para tokoh berdasarkan fungsi bahasa (ekspresif, konatif, puitik, fatik, referensial, atau metalinguistik)

2. ASPEK PERTUNJUKAN/SINEMATOGRAFIS

1.1 perhatikan ikon-ikon yang muncul dalam sinema, yang terdiri atas

- 1) ikon spasial/topologis**
- 2) ikon relasional/diagramatis**
- 3) ikon metaforis**

1.2 masing-masing ikon, kemudian dianalisis berdasarkan

- 1) unit visual**
- 2) unit gerak**
- 3) unit audio**