

SILABUS

1. Identitas Mata Kuliah

Nama Mata Kuliah	: Kajian Drama Indonesia
Nomor Kode	: IN410
Jumlah SKS	: 2 SKS
Semester	: 3
Kelompok Mata Kuliah	: MKK Program Studi
Program Studi/Program	: Pendidikan Bahasa anSastraIndonesia(Dik)
Status Mata Kuliah	: Wajib
Prasyarat	: Mahasiswa telah lulus Mata Kuliah Apresiasi Drama Indonesia
Dosen	: Drs. Sumiyadi, M.Hum. Yulianeta, M.Pd. Halimah, M.Pd. Suci Sundusiah, M.Pd. Rudi Adi Nugroho, M.Pd.

2. Deskripsi Mata Kuliah

Hakikat kajian drama adalah menalaah struktur drama (baik dalam bentuk teks tertulis maupun pementasan) dengan bertolak pada pendekatan, teori, dan metode tertentu. Oleh sebab itu, isi dari mata kuliah kajian drama mencakup berbagai teori, pendekatan, dan metode dalam mengkaji teks/ pementasan drama dan praktik pengkajiannya.

3. Tujuan Perkuliahan

Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa diharapkan dapat:

- 1) memperoleh pengetahuan yang memadai yang berkenaan dengan
 - a. ciri pembeda antara mengkaji dan megapresiasi drama;
 - b. Unsur-unsur dan struktur teks dan pementasan drama;

- c. Skema berbagai pendekatan dalam mengkaji drama, yang meliputi skema M.H. Abrams, Rene Wellek, Raman Selden, dan Donald Keeseey;
 - d. Jenis-jenis pendekatan ;
 - e. Pengaruh mazhab sastra dunia terhadap drama Indonesia modern;
 - f. Model-model pengajaran drama.
- 2) Memperoleh pengalaman dalam mengkaji teks dan pementasan drama, sesuai dengan pendekatan yang digunakan.

4. Isi dan Urutan Perkuliahan

No.	Pertemuan ke-	Pokok Bahasan
1.	1	1) Tujuan mata kuliah 2) Ruang lingkup mata kuliah 3) Kebijakan pelaksanaan perkuliahan 4) Kebijakan penilaian hasil belajar 5) Tugas yang harus diselesaikan 6) Buku ajar yang digunakan dan sumber belajar lainnya 7) Hal-hal yang esensial dalam pelaksanaan perkuliahan
2.	2	Batasan pengkajian drama
3.	3	Persamaan dan perbedaan pengkajian dengan analisis, apresiasi, kritik, dan penelitian drama
4.	4	1) Pemahaman unsur dan struktur teks drama 2) Unsur-unsur teks drama berdasarkan kaidah bentuk dan konvensi stilistika
5.	5	Unsur-unsur dan struktur pementasan drama atau teater, yang terdiri atas

		<ol style="list-style-type: none"> 1) peran dan pemeranan, 2) naskah, 3) tempat pertunjukan, 4) penonton
6.	6	<p>Berbagai pendekatan dalam mengkaji teks drama, yang didasarkan pada bagan</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Rene Wellek (pendekatan intrinsik dan ekstrinsik); 2) M.H. Abrams (pendekatan ekspresif, mimetik, pragmatik, dan objektif); 3) Donald Keeseey (pendekatan geetik/historis, mimetik, intertekstual; formal, dan respons pembaca); 4) Raman Selden (pendekatan romantik, marxis, formalis, struktural, dan orientasi pembaca) 5) Art van Zoest (pendekatan psikokritik, sosiologi sastra, semiotik, stilistik, dan resepsi)
7.	7	<p>Pendekatan dalam mengkaji pementasan drama, khususnya pendekatan strukturalisme semiotik, Pramana Padmodarmaya, dan Tedeusz Kowzan.</p>
8.	8	<p>UTS (ujian tengah semester)</p>
9.	9	<p>Mazhab seni atau sastra dunia dan pengaruhnya terhadap drama Indonesia modern, khususnya</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) realisme. 2) eksistensialisme 3) absurdisme
10.	10	<p>Pengkajian drama tradisional, khususnya wayang dan sandiwara Sunda.</p>

11.	11	Pengkajian drama Indonesia modern
12.	12	Pengkajian intertekstual dalam drama Indonesia modern.
13.	13	Pengkajian ekranisasi/transformasi dari genre sastra lain ke dalam genre drama atau sinema.
14.	14-15	Model-model pembelajaran drama
15.	16	UAS (ujian akhir semester)

5. Metode/Teknik Perkuliahan

Metode yang digunakan adalah metode langsung, yaitu dengan memberikan pengetahuan deklaratif kepada mahasiswa dan kemudian dilanjutkan dengan pengetahuan dan keterampilan prosedural. Fase-fase yang akan dilakukan adalah 1) penyiapan tujuan dan persiapan mahasiswa, 2) demonstrasi pengetahuan dan keterampilan, 3) pembimbingan dan pelatihan, 4) pengecekan pemahaman dan pemberian umpan balik, 5) dan pemberian kesempatan untuk pelatihan lanjutan dan pemberian kesempatan untuk pelatihan lanjutan dan penerapan.

6. Media Perkuliahan

Media dipilih dari yang bersifat kongkret, seperti media langsung/demonstrasi, berkunjung ke gedung kesenian untuk menonton pertunjukan, menggunakan audio-visual (memutar VCD/DVD) untuk menonton rekaman pertunjukan/film sastra, sampai pada yang bersifat abstrak/verbal yaitu membaca buku-buku sumber.

7. Evaluasi Perkuliahan

Komponen evaluasi terdiri atas kehadiran, makalah, presentasi dan diskusi, UTS, dan UAS

8. Buku Sumber

- Achmad, A. Kasim. 1990. *Pendidikan Seni Teater: Buku Guru Sekolah Menengah Atas*. Jakarta: Depdikbud.
- Ahmadi, Muksin. 1990. *Strategi Belajar Mengajar Keterampilan Berbahasa dan Apresiasi Sastra*. Malang: YA3 Malang.
- Anirun, Syatna. 1998. *Menjadi Aktor; Penantar Seni Peran untuk Pentas dan Sinema*. Bandung: Studiklub Teater Bandng.
- Burns, Tom dan Elizabeth. 1973. *Sociology Literature and Drama*. England: Pnguin Books.
- Gani, Rizanur. 1989. *Pengajaran Sastra Indonesia: Respons dan Analisis*. Padang: Angkasaraya.
- Harymawan RMA. 1988. *Dramaturgi*. Bandung: Rosda Karya.
- Hasanudin W.S. 1997. *Drama: Seni dalam Dua Dimensi*. Bandung: Angkasa.
- Lazar, Gilian. *Literature and Language Teaching*. New York: Cambridge University Press.
- Luxemburg, Jan Van dkk. 1986. *Pengantar Ilmu Sastra*. (Diterjemahkan Oleh Dick Hartoko). Jakarta: Gramedia.
- Luxemburg, Jan Van dkk. 1989. *Tentang Sastra* (Diterjemahkan oleh Achadiati Ikram). Jakarta: Intermassa.
- Maley, Alan dan Alan Duff. 1993. *Drama Technique in Language Learning*. New York: Cambridge University Press.
- Moody, H. L. B. 1971. *The Teaching of Literature*. London: Longman Group LTD.
- Mulyana, Yoyo dkk. 1997. *Sanggar Sastra*. Jakarta:Depdikbud.
- Nalan, Arthur S. 2006. *Teater Egaliter*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Noer, Arifin C. 2005. *Teater Tanpa Masa Silam: Sejumlah Esai Budaya*. Jakarta: Dewan Kesenian Jakata.

- Padmodarmaya, Pramana. 1989. *Teknik dan Tata Pentas*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Padmodarmaya, Pramana. 1990. *Pendidikan Seni Teater: Buku Guru Sekolah Dasar*. Jakarta: Depdikbud.
- Rahmanto, B. 1985. *Metode Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Kanisius.
- Rendra. 1982. *Tentang Bermain Drama*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Saini K.M. 1996. *Peristiwa Teater*. Bandung: Institut Teknologi Bandung.
- Saini K.M. Tanpa Tahun. *Analisis Naskah Drama*. Kertas Kerja.
- Selden, Raman. 1995. *Panduan Pembaca Teori Sastra Masa Kini*. (Diterjemahkan oleh Rachmat Djoko Pradopo). Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Sumardjo, Jakob. 2004. *Perkembangan Teater Modern dan Sastra Drama Indonesia*. Bandung: STSI Press.
- Teeuw, A. 1988. *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Stanislavski 1980. *Persiapan Seorang Aktor*. (Diterjemahkan oleh Asrul Sani). Jakarta : Pustaka Jaya.

Pengampu Mata Kuliah

Drs. Sumiyadi, M.Hum.
196602301991031004

