

# SILABUS

## 1. Identitas Mata Kuliah

Nama Mata Kuliah	: Mazhab Sastra
Nomor Kode	: IN421
Jumlah SKS	: 3 SKS
Semester	: 6 (enam)
Kelompok Mata Kuliah	: MKPP (Mata Kuliah Perluasandan Pendalaman) Sastra
Program Studi/Program	: Bahasa dan Sastra Indonesia(Nondik)
Status Mata Kuliah	: Wajib
Prasyarat	: Mahasiswa sudah lulus mata kuliah Kajian Puisi, Prosa Fiksi, dan Drama Indonesia
Dosen	: Drs. Sumiyadi, M.Hum. Yulianeta, M.Pd.

## 2. Deskripsi Mata Kuliah

Dalam mata kuliah ini dibahas batasan mazhab sastra, zaman klasik, zaman pertengahan, renesans, mazhab sastra: klasik/neoklasik, romantisme, dadaisme, realisme, naturalisme, realisme sosialis, simbolisme, impresionisme, ekspresionisme, surealisme, imajisme, modernisme, eksistensialisme, absurdisme, dan pascamodernisme, dan ciri-ciri aliran yang berpengaruh dalam karya sastra Indonesia: puisi, cerpen, roman/novel, dan drama.

## 3. Tujuan Perkuliahan

Setelah mengikuti perkuliahan Mazhab Sastra mahasiswa diharapkan memperoleh kompetensi yang memadai yang berkaitan



dengan aliran atau mazhab dalam sastra dan ciri-cirinya yang tampak dalam karya sastra Indonesia.

#### 4. Isi dan Urutan Perkuliahan

No.	Pertemuan ke-	Pokok Bahasan
1.	1	Pengantar dan silabus perkuliahan
2.	2	1) asa-usul dan definisi mazhab atau aliran 2) berbagai mazhab sastra
3.	3	1) Mitologi Yunani Kuno 2) Karya-karya Homer
4.	4	Zaman pertengahan dan renesans
5.	5	Mazhab klasik/neoklasik, romantisme, dan dadaisme.
6.	6	Mazhab realisme, naturalisme, dan realisme sosialis.
7.	7	Mazhab simbolisme, impresionisme, ekspresionisme, surealisme, dan imajisme.
8.	8	UTS (ujian tengah semester)
9.	9	Mazhab modernisme, eksistensialisme, dan absurdisme.
10.	10	Mazhab pascamodernisme. realisme sosialis
11.	11	Ciri-cir aliran dan pengaruhnya dalam sastra Indonesia, khususnya puisi.
12.	12	Materi ciri-cir aliran dan pengaruhnya dalam sastra Indonesia, khususnya cerpen.
13.	13	Ciri-cir aliran dan pengaruhnya dalam sastra Indonesia, khususnya novel/roman
14.	14	Ciri-cir aliran dan pengaruhnya dalam sastra Indonesia, khususnya drama
15.	15	Ciri-cir aliran dan pengaruhnya dalam sastra Indonesia, khususnya pementasan drama / teater
16.	16	UAS (ujian akhir semester)



## 5. Metode/Teknik Perkuliahan

Metode yang digunakan adalah metode langsung, yaitu dengan memberikan pengetahuan deklaratif kepada mahasiswa dan kemudian dilanjutkan dengan pengetahuan dan keterampilan prosedural. Fase-fase yang akan dilakukan adalah 1) penyiapan tujuan dan persiapan mahasiswa, 2) demonstrasi pengetahuan dan keterampilan, 3) pembimbingan dan pelatihan, 4) pengecekan pemahaman dan pemberian umpan balik, 5) dan pemberian kesempatan untuk pelatihan lanjutan dan pemberian kesempatan untuk pelatihan lanjutan dan penerapan

## 6. Media Perkuliahan

Media dipilih dari yang bersifat konkret, seperti media langsung/demonstrasi, berkunjung ke perpustakaan, menggunakan audio-visual (memutar VCD/DVD) untuk mengapresiasi dan mengkaji mazhab sastra dunia, sampai pada yang bersifat abstrak/verbal yaitu membaca buku-buku sumber.

## 7. Evaluasi Perkuliahan

Komponen evaluasi terdiri atas kehadiran, makalah, presentasi dan diskusi, UTS, dan UAS

## 8. Buku Sumber

- Adams, Hazard. 1972. *Critical Theory Since Plato*. New York: Harcourt Brace Javanovich Inc. 1972.
- Benardette Jane, Ed. 1972. *American Realism: A Shape for Fiction*. New York. G.P. Putnam.
- Davis, Robert Con and Ronald Schleifer. 1989. *Contemporary Literary Criticism*. New York: Longman.
- Ford, Boris. 1969. *The Pelican Guide to English Literature*. Baltimore: Penguin Books.
- Hadimadja, Aoh K. 1972. *Aliran-Aliran Klasik, Romantik, dan Realisma dalam Kesusastraan*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Lucas, Georg. 1972. *Studies in European Realism*. London: The Merlin Press.



- 1972.
- Luxemburg, Jan Van. 1989. *Tentang Sastra* (Terjemahan Achadiati Ikram).  
Jakarta: Intermassa.
  - Martindale, Colin. 1975. *Romantic Progression*. New York: John Willy and Sons.
  - Maynard, Mack, Ed. 1962. *The Continental Edition of World Masterpieces*.  
New York: W.W. Norton.Lucacs.
  - Noyes, Russel, Ed. 1967. *English Romantic: Poetry and Prose*. New York:  
Oxford University.
  - Ratna, Nyoman Kuha. 2005. *Sastra dan Cultural Studies*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
  - Sartre, Jean Paul. 1957. *Existensialism and Human Emotions*. New York:  
Philosophical Library.
  - Tahar, B.M. 1952. *Sepintas Lalu Meinjau Sejarah Kesusastraan Dunia*.  
Kakarta: Endang.

Pengampu Mata Kuliah,

Drs. Sumiyadi, M.Hum.  
196603201991031004

