

## SILABUS

### 1. Identitas Mata Kuliah

Nama Mata Kuliah	: Kajian Puisi Indonesia (+praktikum)
Nomor Kode	: IN 209
Jumlah SKS	: 4 SKS
Semester	: 2
Kelompok Mata Kuliah	: Mata Kuliah Keahlian Prodi
Program Studi/Program	: Bahasa dan Sastra Indonesia Non Kependidikan
Status Mata Kuliah	: Mata Kuliah Dasar
Prasyarat	: Telah Menempuh Kuliah Pengantar Kajian Kesusastraan
Dosen	: Nenden Lilis A.,M.Pd.

### 2. Tujuan

Selesai mengikuti perkuliahan ini mahasiswa diharapkan mengetahui dan memahami Pengertian dan Makna Puisi, Sejarah Perkembangan Puisi Indonesia, Klasifikasi Puisi, Unsur-Unsur Puisi, dan berbagai pendekatan dalam menganalisis puisi, serta mampu menerapkannya dalam menganalisis puisi.

### 3. Deskripsi Isi

Dalam perkuliahan ini dibahas Pengertian dan Makna Puisi, Sejarah Perkembangan Puisi Indonesia, Klasifikasi Puisi, Unsur-Unsur Puisi, Pendekatan-Pendekatan dalam Menganalisis Puisi dan operasionalnya (aplikasi/penerapannya) dalam mengkaji puisi.

### 4. Pendekatan Pembelajaran

Ekspositori dan inkuiri

- § Metode : ceramah, tanya jawab, diskusi, pertunjukan puisi.
- § Tugas : makalah, presentasi, pertunjukan puisi
- § Media : OHP, tape recorder/CD player, VCD, deklamator, seniman pemusikalisasi puisi.

### 5. Evaluasi

- § kehadiran
- § makalah individu, rangkuman, laporan analisis
- § makalah kelompok
- § penyajian dan diskusi
- § pertunjukan puisi
- § partisipasi di kelas
- § UTS
- § UAS

## 6. Rincian Materi Perkuliahan Tiap Pertemuan

- Pertemuan 1 : Orientasi Perkuliahan
- Pertemuan 2 : Pengertian dan Makna Puisi
- Pertemuan 3 : Sejarah Perkembangan Puisi Indonesia
- Pertemuan 4-5 : Klasifikasi Puisi (4 kali 2 SKS)
- Pertemuan 6 : Unsur-Unsur Puisi
- Pertemuan 7 : Pengantar tentang Berbagai Pendekatan Analisis Puisi
- Pertemuan 8 : UTS
- Pertemuan 9 : Pendekatan Struktural dalam Analisis Puisi dan Aplikasinya
- Pertemuan 10 : Pendekatan Struktural Semiotik dalam Analisis Puisi dan Aplikasinya
- Pertemuan 11 : Pendekatan Stilistika dalam Analisis Puisi dan Aplikasinya
- Pertemuan 12 : Pendekatan Sosiologi Sastra dalam Analisis Puisi dan Aplikasinya
- Pertemuan 13 : Pendekatan Kritik Sastra Feminis dalam Analisis Puisi dan Aplikasinya
- Pertemuan 14 : Pendekatan Resepsi Sastra dalam Analisis Puisi dan Aplikasinya
- Pertemuan 15 : Pendekatan Ekspresif dalam Analisis Puisi dan Aplikasinya
- Pertemuan 16 : UAS

## 7. Daftar Buku

### Buku Utama

- 1) Pradopo, Rachmat Djoko. 1999. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- 2) Pradopo, Rachmat Djoko, 1995. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- 3) Waluyo, Herman J. 2002. *Apresiasi Puisi*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- 4) Toda, Dami N. 1984. *Hamba-Hamba Kebudayaan*. Jakarta: Sinar Harapan.
- 5) Aisyah, Nenden Lilis. "Ulasan Puisi, Proses Kreatif, dan Riwayat Hidup Slamet Sukirnantoro". Majalah Sastra *Horison*, Juli 2003.
- 6) Aisyah, Nenden Lilis. "Ulasan Puisi, Proses Kreatif, dan Riwayat Hidup.Ramadhan K.H.". Majalah Sastra *Horison*, Juni 2004.
- 7) Aisyah, Nenden Lilis. "Ulasan Puisi, Proses Kreatif, dan Riwayat Hidup.Remy Silado". Majalah Sastra *Horison*, Oktober 2004.
- 8) Aisyah, Nenden Lilis. "Ulasan Puisi, Proses Kreatif, dan Riwayat Hidup Wing Kardjo". Majalah Sastra *Horison*, Juli 2005.
- 9) Maulana, Soni Farid. 2004. *Selintas Pintas Puisi Indonesia*. Bandung: Grafindo.

## Referensi

### 1) Referensi tentang Berbagai Pendekatan Pengkajian Sastra (Puisi)

- Fokkema, D.W. dan Elrud Kunne –Idsch. 1998.  
*Teori Sastra Abad Kedua Puluh*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Newton, K.M. 1990. *Interpreting The Text*. London: Harvester Wheatsheaf
- Segers, Rien T. 2000. *EvaluasiTeks Sastra* (terjemahan). Yogyakarta: Adicitra
- Selden, Raman. 1991. *Panduan Pembaca Teori Sastra Masa Kini*.  
Yogyakarta: Gajah Mada University Press

### 2) Kajian Strukturalisme-Semiotika

#### a) Teori

- Junus, Umar. 1998. *Karya Sebagai Sumber Makna: Pengantar Strukturalisme*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka
- Sudjiman, Panuti dan Aart Van Zoest. 1986. *Serba-Serbi Semiotika*.  
Jakarta: Gramedia
- Teeuw, A. 1984. *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*.  
Jakarta: Pustaka Jaya
- Tvzetan, Todorov. 1985. *Tata Sastra*. Jakarta: Djambatan
- Zoest, Aart Van. 1993. *Semiotika: Tentang Tanda, Cara Kerjanya dan Apa yang Kita Lakukan Dengannya*. Jakarta: Sumber Agung

#### b) Terapan

- Badrun, 1995. *Makna Ketasawufan Puisi-Puisi Abdul Hadi W.M.*  
Tesis pada FSUI
- Zaimar, Okke K.S. 1991. *Menelusuri Makna Ziarah Karya Iwan Simatupang*. Jakarta: Intermedia

### 3) **Kajian Stilistika**

#### a) **Teori**

Aminudin. 1995. *Stilistika: Pengantar Memahami Bahasa dalam Karya Sastra*. Semarang: IKIP Semarang Press

Junus, Umar. 1989. *Stilistik: Satu Pengantar*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka

Sudjiman, Panuti. 1993. *Bunga Rampai Stilistik*. Jakarta: Grafiti

#### b) **Terapan**

Pradopo, Rahmat Djoko. 1985. *Bahasa Puisi Penyair Utama Indonesia*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa

Teeuw, A. 1983. *Tergantung Pada Kata: Sepuluh Sajak Indonesia*. Jakarta: Pustaka Jaya

Zaimar, Okke K.S. Tanpa Tahun. "Pembahasan tentang Sajak Sutardji Calzoum Bachri 'Tapi'. Makalah.

### 4) **Kajian Sosiologi Sastra**

Damono, Sapardi Djoko. 1979. *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa

Faruk, H.T. 1994. *Pengantar Sosiologi Sastra: Dari Strukturalisme Genetik sampai Post-Modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

Goldman, Lucien. 1981. *Method In The Sociology of Literature*. Oxford: Bacil Black Well Publisher

Laurenson, Diana and Alan Swingewood. 1971. *The Sociology of Literature*. London: Granada Publishing Limited

## 5) Kajian Kritik Sastra Feminis

Awuy, Tommy F. 1994. *Wacana Tragedi dan Dekonstruksi Kebudayaan*. Jakarta: Jantera (Bab II “Feminisme”)

Djajanegara, Soenarjati. 2000. *Kritik Sastra Feminis*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama

Heraty, Toety (ed.). 2000. *Hidup Matinya Sang Pengarang*. Jakarta: YOI (Bab III Nasib Pengarang Perempuan)

Aisyah, Nenden Lilis. “Kritik Sastra Era Gegar Gender”. H.U. *Pikiran Rakyat*, 8 Maret 2004

Aisyah, Nenden Lilis. “Puisi dan Problem Gender”. H.U. *Kompas*, 26 September 1997

Aisyah, Nenden Lilis. “Keterjepitan Wanita dalam Ruang Sastra Patriarkhal”. H.U. *Media Indonesia*, 27 November 1997

Aisyah, Nenden Lilis. “Perempuan, Kesusastaan, dan Problem Gender Hari Ini”. Makalah, Fokus Sastra, 14 Pebruari 2003

Sugihastuti. 2000. *Wanita di Mata Wanita*. Bandung: Nuansa

Prabasmoro, Aquarini. *Yang Menamai, Yang Dinamai-Feminisme dalam Refleksi*. Makalah. Hari Perempuan Internasional. 8 Maret 2004

## 6) Kajian Resepsi Sastra

### a) Teori

Junus, Umar. 1985. *Resepsi Sastra: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia

Pradopo, Rahmat Djoko. 1995. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar (Bab II “Estetika Resepsi dan Teori Penerapannya”)

### b) Terapan

Pradopo, Rahmat Djoko. 1995. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar (Bab 12 “Tinjauan Resepsi Sastra Beberapa Sajak Chairil Anwar”)

## 7) Sejarah Perkembangan Puisi di Indonesia

Eneste, Pamusuk. 1986. *Pengadilan Puisi*.  
Jakarta: Gunung Agung

Ismail, Taufiq dkk (ed.). 2001. *Dari Fansuri ke Handayani*.  
Jakarta; Horison Kaki Langit dan The Ford Foundation

Jassin, H.B. 1993. *Kesusastraan Indonesia di Masa Jepang*.  
Jakarta: Balai Pustaka

Jassin, H.B. 1983. *Angkatan 66 Jilid I dan II*.  
Jakarta: Gunung Agung

Rampan, Korrie Layun. 1997. *Antologi Puisi Wanita Penyair Indonesia*.  
Jakarta: Balai Pustaka

Teeuw, A. 1980. *Sastra Baru Indonesia*.  
Jakarta: Nusa Indah

Teeuw, A. 1994. *Indonesia Antara Kelisanan dan Keberaksaraan*.  
Jakarta: Pustaka Jaya. "Bab 2, 3, dan 6"

Toda, Dami N. 1984. *Hamba-Hamba Kebudayaan*.  
Jakarta: Sinar Harapan

## Rujukan Lain

§ Ismail, Taufiq. 2000. *Buku Pegangan Kelas Penulisan Puisi*.  
*Hand Out* untuk Program MMAS

§ K.M, Saini. 1993. *Puisi dan Beberapa Masalahnya*.  
Bandung: Penerbit ITB

§ Antologi-Antologi Puisi Penyair Indonesia

§ Artikel-Artikel tentang Puisi di Berbagai Media Massa dan Internet