

SILABUS

1. IDENTITAS MATA KULIAH

| | |
|-----------------------|---|
| Nama Mata Kuliah/Kode | : Sastra Populer/IN 412 |
| Jumlah/Bobot SKS | : 2 SKS |
| Semester | : 7 |
| Kelompok Mata Kuliah | : Mata Kuliah Perluasan dan Pendalaman Sastra |
| Jurusan/Program Studi | : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia/ Nondik |
| Status Mata Kuliah | : Mata kuliah bersyarat |
| Prasyarat | : Lulus Mata Kuliah Pengantar Kajian Kesusastraan, Kajian Prosa Fiksi, Puisi, dan Drama |
| Dosen | : Nenden Lilis A., M.Pd. |

2. DESKRIPSI MATA KULIAH

Sastra populer selama ini terpinggirkan dari kajian akademik. Padahal, sebagai sebuah ilmu, kajian akademik perlu memetakan keberadaan dan perkembangan sastra secara menyeluruh. Artinya, tidak ada jenis sastra yang diabaikan keberadaannya. Oleh karena itu, mahasiswa Program Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memilih pengkhususan sastra, perlu mengenal, mengetahui, dan memahami berbagai hal yang terkait dengan sastra populer, baik menyangkut pengertian, ciri-ciri, sejarah kemunculannya, sejarah perkembangannya, karya-karya dan penulisnya, fungsinya, metode pengkajiannya, dan lain-lain.

Perkuliahan ini mengarahkan mahasiswa untuk mengetahui dan memahami hal-hal di atas, serta mampu melakukan pengkajian terhadap sastra populer.

3. TUJUAN PERKULIAHAN

Selesai mengikuti perkuliahan, mahasiswa diharapkan mengetahui keberadaan sastra populer dan kondisinya dalam perkembangan kesusastraan secara umum, dan mampu memahami berbagai hal yang terkait dengan keberadaannya tersebut, yang meliputi pengertian dan karakteristik sastra populer, sejarah kemunculan sastra populer sebagai bagian dari budaya massa di Barat, sejarah kemunculan sastra populer di Indonesia, fungsi sastra populer, unsur-unsur sastra populer, jenis-jenis sastra populer, karya dan para penulis sastra populer Indonesia, sejarah perkembangan sastra populer (periode kolonial Belanda, periode kolonial Jepang, periode 1950 - 1968-an, periode 1970 - 1990-an, periode era reformasi), dan pengkajian sastra populer.

4. ISI DAN URUTAN PERKULIAHAN

| No | Pertemuan ke | Pokok Bahasan |
|----|--------------|--|
| | 1 | Pengertian dan Karakteristik Sastra Populer |
| | 2 | Sejarah Kemunculan Sastra Populer sebagai Bagian dari Kebudayaan Massa di Barat dan di Indonesia |
| | 3 | Fungsi Sastra Populer |
| | 4 | Unsur-Unsur Sastra Populer |
| | 5 | Jenis-Jenis Sastra Populer |
| | 6 | Karya dan Para Penulis Sastra Populer Indonesia |
| | 7 | UTS |
| | 8 | Sejarah Perkembangan Sastra Populer : § Periode Masa Kolonial Belanda |
| | 9 | § Periode Masa Kolonial Jepang |
| | 10 | § Periode 1950 – 1968 |
| | 11 | § Periode 1970 – 1990-an |
| | 12 | § Periode Era Reformasi |
| | 13 – 15 | Pengkajian Sastra Populer |
| | 16 | UAS |

5. METODE PERKULIAHAN

Metode yang digunakan dalam perkuliahan ini adalah sebagai berikut.

- a. Ceramah, digunakan untuk memberi pengantar teoretis tentang hal-hal yang dibahas.
- b. Diskusi kelompok dan presentasi kelompok, digunakan untuk memperluas dan mempertajam wawasan, pemahaman, dan penemuan mahasiswa tentang pokok yang dibahas.
- c. Tugas dan Latihan, dilakukan untuk mengasah kemampuan mahasiswa dalam mengaplikasikan teori-teori yang sudah dibahas.
- d. Tutorial dan Pemodelan, dilakukan dengan cara menghadirkan ahli sastra populer dan penulis karya sastra populer. Ahli dan penulis sastra populer ini berbicara tentang pengetahuan mereka terkait dengan sastra populer (topik ditentukan sesuai dengan kebutuhan) dan pengalaman menulis sastra populer (proses kreatif, proses penerbitan karya, proses distribusi sastra populer). Hal ini dilakukan untuk memberi wawasan yang terkait dengan pengalaman empirik kepada mahasiswa.

6. MEDIA

- a. Teks karya sastra populer
- b. Tutor dan model
- c. Laptop dan infocus (media visual)
- d. Media audio

7. EVALUASI DAN PERKULIAHAN

Evaluasi dilakukan, baik terhadap proses perkuliahan, maupun terhadap hasil perkuliahan, yang meliputi hal-hal berikut.

- a Partisipasi mahasiswa di kelas dalam tanya jawab dan diskusi.
- b Tugas dan latihan, yang meliputi tugas individu dan tugas kelompok.
- c UTS.
- d UAS.

8. SUMBER PEMBELAJARAN

- Damono, Sapardi Djoko. 1999. *Politik Ideologi, dan Sastra Hibrida*. Jakarta : Pustaka Firdaus.
- Damono, Sapardi Djoko. 2009. *Kebudayaan (Populer) (di Sekitar) Kita*. Jakarta : Editium.
- Faruk dan Soeminto A. Sayuti. 1998. *Sastra Populer (Modul)*. Jakarta : Depdikbud.
- Ibrahim, Idy Subandi (ed). 1997. *Ectasy Gaya Hidup, Kebudayaan Pop dalam Masyarakat Komoditas Indonesia*. Bandung : Rosda Karya.
- Kutha Ratna, Nyoman. 2005. *Sastra dan Cultural Studies*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Nugiyantoro, Burhan. 1995. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta : Gadjah Mada University Press.
- Pilliang, Yasraf Amir. 1999. *Hiper Realitas Kebudayaan*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Sumardjo, Jakob. 1995. *Sastra dan Massa*. Bandung : Penerbit ITB.
- Sumardjo, Jakob. 1999. *Konteks Sosial Novel Indonesia 1920 - 1977*. Bandung : Alumni.
- Toer, Pramoedya. 2003. *Tempo Doeloe, Antologi Sastra Pra Indonesia*. Jakarta : Lentera Dipantara.
- Pusat Bahasa. 2005. *Revolusi, Nasionalisme, dan Banjir Roman*. Jakarta.

Sumber Tambahan

- § Berbagai artikel tentang sastra populer di berbagai media massa (koran, majalah, jurnal, internet, dll.).
- § Novel, cerpen, dan puisi yang merupakan karya sastra populer, antara lain karya Mira W., Marga T., Motinggo Busye, Eddy D. Iskandar, Fredy S., Fira Basuki, Hilman H., Gola Gong, para penulis FLP, para penulis chicklit dan teenlit, dan karya-karya yang tersebar di majalah Femina, Kartini, Gaul, Story, Aneka Yess!, Nyata, dan lain-lain.