

**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

SATUAN ACARA PERKULIAHAN (SAP)

1. Identitas Mata Kuliah

Nama Mata Kuliah	: Kritik Sastra Indonesia
Nomor Kode/Jumlah SKS	: IN401/2 SKS
Jurusan/Program Studi	: Bahasa dan Sastra Indonesia/Non-Dik
Prasyarat	: Lulus Mata Kuliah § Pengantar Kajian Kesusastraan § Kajian Puisi § Kajian Prosa-Fiksi § Kajian Drama
Nama Dosen	: Nenden Lilis Aisyah, M.Pd.

2. Deskripsi Singkat

Kritik sastra pada hakikatnya merupakan pertimbangan atau penilaian mengenai baik buruk suatu cipta (karya) sastra. Dalam penilaian tersebut harus terkandung aspek-aspek berupa informasi, analisis, interpretasi, dan evaluasi. Untuk dapat melakukan kritik sastra tersebut, seorang kritikus tentunya harus memiliki pengetahuan yang luas tentang sastra itu sendiri, baik menyangkut karya sastranya, teori, maupun sejarah sastra.

Oleh karena itu, untuk mengikuti perkuliahan ini, mahasiswa harus sudah memiliki pengetahuan dan pemahaman dasar mengenai bidang-bidang tersebut dari mata kuliah-mata kuliah sebelumnya, seperti Pengantar Kajian Kesusastraan, Kajian Puisi, Kajian Prosa-Fiksi, dan Kajian Drama. Selain itu, prinsip-prinsip kritik sastra harus dikuasai dengan baik. Mata kuliah ini memberi bekal akan pemahaman mengenai prinsip-prinsip kritik sastra tersebut.

Cakupan materi dalam mata kuliah ini berupa teori mengenai kritik sastra dan praktik menulis kritik sastra, baik kritik terhadap cipta sastra, maupun kritik atas kritik dalam berbagai format untuk media massa seperti majalah, koran, dan jurnal.

3. Tujuan Pembelajaran Umum

Setelah mengikuti perkuliahan ini, mahasiswa diharapkan memiliki pengetahuan dan pemahaman yang memadai mengenai teori kritik sastra dan kritik sastra dalam berbagai format untuk media massa seperti majalah, koran, dan jurnal.

4. Metode Pembelajaran

Untuk mencapai tujuan di atas, perkuliahan ini menggunakan metode yang bervariasi, yakni ceramah, tanya jawab, diskusi, dan penugasan.

5. Media dan Sumber Pembelajaran

Media yang digunakan dalam perkuliahan ini adalah tape recorder, VCD, LCD, OHP, dan lain-lain.

Adapun sumber pembelajaran, adalah;

- 1) buku-buku rujukan;
- 2) artikel-artikel sastra di media massa;
- 3) karya-karya sastra di berbagai media (buku, media massa, internet, dan sebagainya);
- 4) pertunjukan-pertunjukan sastra dan drama;
- 5) diskusi-diskusi sastra;
- 6) situs-situs sastra di internet, dan lain-lain.

6. Tugas dan Latihan

Untuk menumbuhkan kemampuan peserta perkuliahan melakukan kritik sastra, penugasan yang diberikan adalah;

- 1) melakukan penelaahan terhadap karya-karya kritik sastra yang terdapat dalam buku dan media massa, disampaikan dalam bentuk makalah/diskusi;
- 2) menulis kritik sastra, baik berupa kritik terhadap karya sastra, maupun kritik atas kritik dalam format untuk media massa (berupa artikel, esai, dan lain-lain).

7. Evaluasi

Evaluasi dilakukan terhadap proses dan hasil. Evaluasi dilakukan dengan menilai aktivitas peserta perkuliahan di kelas, tugas-tugas, UTS, dan UAS.

8. Buku Sumber

a. Utama

- 1) Hardjana, Andre. 1983. *Kritik Sastra, Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia.
- 2) Pradopo, Rachmat Djoko. 1994. *Prinsip-Prinsip Kritik Sastra*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

b. Rujukan

- 1) Damono, Sapardi Djoko. 1999. *Politik, Ideologi, dan Sastra Hibrida*. Jakarta: Pustaka Firdaus.

- 2) Darma, Budi. 1995. *Harmonium*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- 3) Fokkema, DW. 1998. *Teori Sastra Abad Kedua Puluh*. Jakarta: Gramedia.
- 4) Hanafi, Taufiq, dkk. 2004. *Seks, Teks, Konteks* (Tubuh dan Seksualitas dalam Wacana Lokal dan Global). Bandung: Jurusan Sastra Inggris Fakultas Sastra UNPAD.
- 5) Manguwijaya, Y.B. 1998. *Sastra dan Religiutas*. Yogyakarta: Kanisius.
- 6) Mohamad, Goenawan. 1981. *Seks, Sastra, Kita*. Jakarta: Sinar Harapan.
- 7) Mohamad, Goenawan. 1993. *Kesusastraan dan Kekuasaan*. Jakarta: Pustaka Firdaus.
- 8) Pradopo, Rachmat Djoko. 1995. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- 9) Ramli, Asep Syamsul M. 2003. *Lincah Menulis Pandai Bicara (Panduan Ringkas Menulis Artikel dan Teknik Berpidato di Depan Umum)*. Bandung: Nuansa.
- 10) Sastrowardoyo, Subagio. 1989. *Pengarang Modern sebagai Manusia Perbatasan*. Jakarta: Balai Pustaka.
- 11) Selden, Raman. 1991. *Panduan Pembaca Teori Sastra Masa Kini*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- 12) Sumardjo, Jakob. 1995. *Sastra dan Massa*. Bandung: Penerbit ITB.
- 13) Teeuw, A. 1983. *Tergantung pada Kata*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- 14) Teeuw, A. 1994. *Indonesia, Antara Kelisanan dan Keberaksaraan*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- 15) Toda, Dami N. 1984. *Hamba-Hamba Kebudayaan*. Jakarta: Sinar Harapan.
- 16) Kritik-kritik sastra yang terdapat dalam antologi-antologi karya sastra.
- 17) Kritik-kritik sastra di berbagai media massa.