

SILABUS MATA KULIAH /SAP

Jurusan	: Diksastrasia/ Dik/S1
Nama Mata Kuliah / Kode	: Kajian Drama Indonesia/ IND 529
Semester	: 3
Bobot	: 2 SKS
Nama/ Kode Dosen	: Drs. Sumiyadi, M.Hum. (1559) Ida Widia, M.Pd

A. DESKRIPSI MATA KULIAH

Hakikat kajian drama adalah menalaah struktur drama (baik dalam bentuk teks tertulis maupun pementasan) dengan bertolak pada pendekatan, teori, dan metode tertentu. Oleh sebab itu, isi dari mata kuliah kajian drama mencakup berbagai teori, pendekatan, dan metode dalam mengkaji teks/ pementasan drama dan praktik pengkajiannya.

B. TUJUAN MATA KULIAH

Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa diharapkan dapat:

1. memperoleh pengetahuan yang memadai yang berkenaan dengan
 - a. ciri pembeda antara mengkaji dan megapresiasi drama;
 - b. Unsur-unsur dan struktur teks dan pementasan drama;
 - c. Skema berbagai pendekatan dalam mengkaji drama, yang meliputi skema M.H. Abrams, Rene Wellek, Raman Selden, dan Donald Keeseey;
 - d. Jenis-jenis pendekatan ;
 - e. Pengaruh mazhab sastra dunia terhadap drama Indonesia modern;
 - f. Model-model pengajaran drama.
2. Memperoleh pengalaman dalam mengkaji teks dan pementasan drama, sesuai dengan pendekatan yang digunakan.

C. GARIS BESAR PROGRAM PERKULIAHAN

No	Materi Pokok	Strategi Pembelajaran		Pertemuan ke-	Sumber Rujukan
		Tatap Muka	Pengalaman Belajar		
1.	Hakikat mengkaji drama	Ceramah, tanya jawab, penugasan	Membaca sumber	1-2	
2.	Unsur-unsur dan struktur teks drama	Ceramah, tanya jawab, penugasan	Membaca sumber	3	
3.	Unsur-unsur dan struktur pementasan drama	Ceramah, tanya jawab, penugasan	Membaca sumber	4	
4.	Berbagai pendekatan dalam mengkaji teks/pementasan drama	Ceramah, tanya jawab, penugasan	Membaca sumber	5-6	
5.	Mazhab seni atau sastra dunia dan pengaruhnya terhadap drama Indonesia modern	Ceramah, tanya jawab, penugasan	Membaca sumber	7	
6.	Pengkajian drama tradisional	Ceramah, tanya jawab, penugasan	Membaca sumber, menonton drama tradisional	8-9	
7.	Pengkajian drama Indonesia	Ceramah,	Membaca	10-11	

	modern	tanya jawab, penugasan	sumber, menonton drama modern		
8.	Pengkajian drama terjemahan	Ceramah, tanya jawab, penugasan	Membaca sumber, menonton drama terjemahan	12	
9.	Pengkajian intertekstual dalam drama Indonesia modern	Ceramah, tanya jawab, penugasan	Membaca sumber	13	
10.	Pengkajian ekranisasi/transformatasi dari genre sastra lain ke dalam genre drama/film	Ceramah, tanya jawab, penugasan	Membaca sumber, menonton film	14	
11.	Model-model pembelajaran drama	Ceramah, tanya jawab, penugasan ,simulasi	Mempraktikkan model pembelajaran drama	15-16	

D. SUMBER RUJUKAN

1. Achmad, A. Kasim. 1990. *Pendidikan Seni Teater: Buku Guru Sekolah Menengah Atas*. Jakarta: Depdikbud.
2. Ahmadi, Muksin. 1990. *Strategi Belajar Mengajar Keterampilan Berbahasa dan Apresiasi Sastra*. Malang: YA3 Malang.
3. Anirun, Syatna. 1998. *Menjadi Aktor; Penantar Seni Peran untuk Pentas dan Sinema*. Bandung: Studiklub Teater Bandng.
4. Burns, Tom dan Elizabeth. 1973. *Sociology Literature and Drama*. England: Pnguin Books.

5. Gani, Rizanur. 1989. *Pengajaran Sastra Indonesia: Respons dan Analisis*. Padang: Angkasaraya.
6. Harymawan RMA. 1988. *Dramaturgi*. Bandung: Rosda Karya.
7. Hasanudin W.S. 1997. *Drama: Seni dalam Dua Dimensi*. Bandung: Angkasa.
8. Luxembrug, Jan Van dkk. 1986. *Pengantar Ilmu Sastra*. (Diterjemahkan Oleh Dick Hartoko). Jakarta: Gramedia.
9. Luxembrug, Jan Van dkk. 1989. *Tentang Sastra* (Diterjemahkan oleh Achadiati Ikram). Jakarta: Intermassa.
10. Moody, H. L. B. 1971. *The Teaching of Literature*. London: Longman Group LTD.
11. Mulyana, Yoyo dkk. 1997. *Sanggar Sastra*. Jakarta: Depdikbud.
12. Nalan, Arthur S. 2006. *Teater Egaliter*. Bandung: Sunan Ambu Press.
13. Noer, Arifin C. 2005. *Teater Tanpa Masa Silam: Sejumlah Esai Budaya*. Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta.
14. Padmodarmaya, Pramana. 1989. *Teknik dan Tata Pentas*. Jakarta: Balai Pustaka.
15. Padmodarmaya, Pramana. 1990. *Pendidikan Seni Teater: Buku Guru Sekolah Dasar*. Jakarta: Depdikbud.
16. Rahmanto, B. 1985. *Metode Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Kanisius.
17. Rendra. 1982. *Tentang Bermain Drama*. Jakarta: Pustaka Jaya.
18. Saini K.M. 1996. *Peristiwa Teater*. Bandung: Institut Teknologi Bandung.
19. Saini K.M. Tanpa Tahun. *Analisis Naskah Drama*. Kertas Kerja.
20. Selden, Raman. 1995. *Panduan Pembaca Teori Sastra Masa Kini*. (Diterjemahkan oleh Rachmat Djoko Pradopo). Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
21. Sumardjo, Jakob. 2004. *Perkembangan Teater Modern dan Sastra Drama Indonesia*. Bandung: STSI Press.

22. Teeuw, A. 1988. *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.
23. Stanislavski 1980. *Persiapan Seorang Aktor*. (Diterjemahkan oleh Asrul Sani). Jakarta : Pustaka Jaya.