

# **SILABUS KAJIAN PROSA FIKSI INDONESIA**

**IN 210 (2 SKS)**

**Halimah (2321)**

**Semester Genap  
2009/2010**

**Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra  
Indonesia**

**JURDIKSATRASIA**

# TUJUAN

- ❖ **Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa diharapkan dapat memperoleh pengetahuan yang memadai tentang kajian prosa fiksi Indonesia secara menyeluruh.**
- ❖ **mahasiswa memiliki kemampuan mengkaji teks naratif (prosa fiksi ) Indonesia berdasarkan disiplin ilmu sastra. Tujuan mata kuliah ini lebih menitikberatkan pada aspek keterampilan mengkaji sebagai bekal untuk menjadi guru Bahasa dan Sastra Indonesia di sekolah.**

# **DESKRIPSI SINGKAT**

**Kajian Prosa Fiksi Indonesia merupakan salah satu mata kuliah pokok atau dalam struktur program yang disebut mata kuliah bidang studi (MKBS) di Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia program S-1.**

# **DESKRIPSI SINGKAT**

**Mata kuliah ini memberikan pengalaman kepada mahasiswa untuk melakukan kajian terhadap prosa fiksi Indonesia (dalam hal ini cerpen atau novel Indonesia) berdasarkan disiplin ilmu sastra. Dalam mata kuliah ini dibahas konsep-konsep mengenai teks sastra, genre sastra, teks naratif, sejarah singkat novel dan cerpen Indonesia, analisis alur dan pengaluran, analisis tokoh dan latar, analisis penceritaan, kajian semiotika, kajian resepsi sastra, sosiologi sastra, feminisme, dan kajian pascakolonial.**

# GARIS BESAR PROGRAM PERKULIAHAN

- **Teks Sastra, Genre Sastra, dan Teks Naratif**
- **Sejarah Singkat Novel dan cerpen Indonesia**
- **Berbagai Pendekatan Karya Sastra**
- **Analisis alur dan Pengaluran**
- **Analisis Tokoh, Latar, dan Penceritaan**
- **Kajian Semiotika**
- **Kajian Resepsi Sastra**
- **Kajian Sosiologi sastra**
- **Kajian Feminisme**
- **Kajian Pascakolonial**
- **UTS**
- **Seminar kajian Prosa**
- ***Review Perkuliahan dan UAS (Taxe Home Examination)***

# MEDIA DAN SUMBER PEMBELAJARAN

- o **Berbagai buku Teori, Analisis, Metodologi, dan Kritik Sastra Indonesia, contoh analisis.**
- o **Internet, Infokus**

# TUGAS

**Tugas dititikberatkan pada penguasaan pengetahuan dan aplikasi kajian prosa fiksi secara mendalam**

# **EVALUASI**

**Evaluasi berlangsung selama perkuliahan dimulai sampai perkuliahan berakhir. Evaluasi terutama ditujukan berdasarkan proses (presensi, makalah analisis, UTS, dan UAS).**



# BUKU SUMBER

Allen, Pamela. 2004. *Membaca, dan Membaca Lagi: Reinterpretasi Fiksi Indonesia 1980-1995*. Yogyakarta: Indonesiatera.

Budianta, Melani. 2004. "Teori Postkolonial dan Aplikasinya pada Karya Sastra". Makalah *Pelatihan Mateori dan Kritik Sastra, 27-30 Mei*.

Damono, D.S. 2004. "Teori dan Aplikasi Sosiologi Sastra". Makalah *Pelatihan Teori dan Kritik Sastra, 27-30 Mei*.

Djajanegara, Soenarjati. 2003. *Kritik Sastra Feminis: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Fakih, Mansour. 2005. *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Faruk. 2002. *Novel-novel Indonesia Tradisi Balai Pustaka 1920-1942*. Yogyakarta: Gama Media.

Faruk. 2005. *Pengantar Sosiologi Sastra*.  
Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Imran T. Abdullah. 2001. “Resepsi Sastra:  
Teori dan Penerapannya” dalam  
Jabrohim. *Metodologi Penelitian  
Sastra*. Yogyakarta: Hanindita Graha  
Widia.

Junus, U. 1986. *Sosiologi Sastra:  
Persoalan Teori dan Metode*. Kuala  
Lumpur: Dewan bahasa dan Pustaka.

Junus, U. 1988. *Karya Sebagai Sumber Makna: Pengantar Strukturalisme*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Luxemburg, B. M., Westeinjn. 1984. *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta: P.T. Gramedia.

Nurgiyantoro, B. 1998. *Transformasi Unsur Pewayangan dalam Fiksi Indonesia*. Yogyakarta: Gadjah Mada Universitas Press.

Nurgiyantoro, B. 2000. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada Universitas Press.

Pradopo, D.R. 2005. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

Ratna, Nyoman Kuntha. 2008. *Postkolonialisme Indonesia: Relevansi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Segers, Rien T. 1978. *The Evaluation of Literary Texts* (Terjemahan). Yogyakarta: Adicita Karya Nusa.

Soeratno, Siti Chamamah. 2001. *Pengkajian sastra dari Sisi Pembaca: Satu pembicaraan Metodologi*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widia

Sugihastuti, Suharto. 2005. *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Sumarjdo, Jakob. 1999. "Ringkasan Sejarah Novel Indonesia". Makalah Seminar Nasional Sejarah Sastra Indonesia, 5-6 Oktober.

Sunendar, D. (2005). *Model Analisis Sintagmatik dan Paradigmatik serta Pembelajarannya dalam Kajian Prosa Fiksi*. Disertasi UPI Bandung: tidak diterbitkan.

Tarigan, H. G. 1985. *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.

Teeuw, A. 1997. *Citra manusia dalam Karya sastra Pramoedya Ananta Toer*. Jakarta: Pustaka Jaya.

Teew, A. 2003. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.

Todorov, T. 1985. *Tata Sastra* (Terjemahan). Jakarta: Djambatan.

Winfred North. 1990. *Handbook of Semiotics*. Bloomington: Indiana University Press.

Welek, R. & Warren, A. 1993. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia.

Zoest, Aart van. 1993. *Semiotika: Tentang Tanda, Cara Kerjanya dan Apa Yang Kita Lakukan Dengannya*. Jakarta: Yayasan Sumber Agung.





# Terima Kasih

*Celestial Exploring*  
art by KAGAYA

© 2003 KAGAYA / © 2003 Synforest / CD-ROM SW-008