

UJIAN AKHIR SEMESTER GENAP 2008-2009
MATA KULIAH : SEJARAH SENI RUPA INDONESIA II
KODE M.K. : RK 121 / 2 SKS
HARI/ TANGGAL : SENIN / 29 JUNI 2009
WAKTU/JAM : 120 MENIT / 13.00 – 15.00

Berilah tanda silang (X) pada jawaban diantara a, b, c, dan d yang paling tepat

1. Kebudayaan Indonesia Islam adalah hasil akulturasi antara kebudayaan ...
 - a. Kebudayaan pra sejarah Indonesia, kebudayaan Indonesia Hindu. kebudayaan Islam India dan Parsi serta unsur-unsur kebudayaan Cina
 - b. Kebudayaan Indonesia Hindu, kebudayaan Islam dari India dan Parsi
 - c. Kebudayaan Indonesia Hindu, kebudayaan Islam dari Parsi serta Unsur-unsur dari Cina
 - d. Kebudayaan Pra sejarah Indonesia kebudayaan Indonesia Hindu. kebudayaan Islam dari India dan Parsi, Unsur-unsur kebudayaan Cina, serta unsur unsur kebudayaan Eropah.
2. Ciri-ciri Seni Indonesia Islam adalah, kecuali
 - a. bersifat feodal
 - b. bersifat kultus kepada raja
 - c. merupakan kebudayaan etnis
 - d. media ibadah kepada leluhur
3. Ciri-ciri Seni Rupa Indonesia Islam, kecuali
 - a. Seni Rupa Pra Islam masih menjadi dasar penciptaan kesenian baru
 - b. Adanya unsur-unsur asing dari Cina dalam seni rupa Indonesia Islam
 - c. Adanya unsur kebudayaan Islam dari India dan Parsi
 - d. Adanya lambang-lambang perwujudan makhluk hidup
4. Ciri-ciri mesjid tertua di Indonesia.....
 - a. adanya pengaruh dari tradisi arsitektur Indonesia Hindu
 - b. adanya pengaruh dari seni hias Cina
 - c. mimbar mesjid terbuat dari kayu
 - d. menggunakan menara
5. Motif hias pada bangunan mesjid yang dipengaruhi seni Cina pada mesjid di Cirebon adalah kecuali...
 - a. motif awan
 - b. motif bukit karang
 - c. motif awan, bukit karang, dan hiasan keramik tempelan
 - d. motif awan, bukit karang, tempelan serta buketan
6. Tradisi Arsitektur Indonesia Hindu yang berpengaruh terhadap bangunan mesjid tertua di Indonesia adalah kecuali :
 - a. Struktur bangunan utama mesjid berasal dari bangunan balai pertemuan
 - b. Dinding sekeliling mihrab memakai batu bata
 - c. Tembok keliling mesjid meneruskan tradisi candi Majapahit
 - d. Mimbar mesjid terbuat dari adukan batu kapur tradisi arsitektur Majapahit.
7. Didalam mesjid sering didirikan makam atau sebaliknya dekat kumpulan makam didirikan mesjid contohnya kecuali
 - a. makam Sunan Gunung Jati di Cirebon
 - b. makam Imogiri di Jokjakarta
 - c. makam Sendangduwur di Surabaya
 - d. makam kumpulan di Sumenep
8. Mesjid yang tergolong tua di Indonesia yang memiliki gaya Eropah adalah...
 - a. Mesjid agung di Sumenep
 - b. Mesjid Baiturahman di Aceh
 - c. Mesjid Deli di Medan
 - d. Mesjid Agung di Kudus
9. Ciri mesjid lama yang didirikan pada masa kekuasaan wali di Jawa adalah kecuali ...
 - a. beratap limas tumpang
 - b. memiliki ruang utama berdenah persegi panjang
 - c. menampilkan susunan barisan tiang
 - d. mimbar menggunakan bahan kayu

10. Mihrab pada mesjid lama adalah
 - a. ruang tertutup yang berdenah bujur sangkar yang dikelilingi tembok dengan dinding sebelah barat laut dinding kiblat
 - b. serambi depan mesjid yang berdenah persegi panjang
 - c. bagian ruang terbuka mesjid yang menampilkan susunan barisan tiang
 - d. tempat berkotbah

11. Mesjid Agung Kraton Yogyakarta memperlihatkan pengaruh arsitektur ...
 - a. Eropah
 - b. India
 - c. Parsi
 - d. Cina

12. Pengaruh diatas tampak pada
 - a. bentuk tiang
 - b. pintu gerbang
 - c. bahan
 - d. .semuanya benar

13. Perkembangan mesjid di Indonesia setelah zaman kemerdekaan adalah...
 - a. Penggabungan tradisi arsitektur Indonesia dan arsitektur Islam luar Indonesia contoh mesjid di kota-kota besar seperti Bandung, Semarang, Magelang dsb.
 - b. Meniru perkembangan mesjid di luar Indonesia contoh mesjid Al-Azhar Jakarta
 - c. Pendirian mesjid oleh para arsitek Indonesia , contoh Mesjid Istiqlal oleh arsitek Silaban
 - d. Semuanya benar

14. Jirat / Kijing adalah...
 - a. bagian badan dari makam
 - b. nisan pada makam
 - c. atap makam
 - d. pagar makam

15. Bagian pada bangunan makam lama yang mengingatkan pada tradisi arsitektur pra sejarah adalah kecuali..
 - a. bentuk kijing
 - b. bentuk nisan
 - c. cungkup
 - d. hiasan kaligrafi

16. Kegiatan seni yang berpusat di Istana menempatkan kedudukan seniman menjadi terhormat. Sebutan Seniman istana adalah
 - a. Empu
 - b. Ken
 - c. cantrik
 - d. panji

17. Istana / keraton di Indonesia disamping sebagai tempat tinggal raja juga sebagai...
 - a. pusat pemerintahan
 - b. pusat kegiatan seni budaya
 - c. pusat upacara keraton
 - d. semuanya benar

18. Salah satu bagian penting dari keraton adalah Siti Inggil berfungsi sebagai, kecuali...
 - a. bangsal tempat menabuh gamelan
 - b. bangsal tempat para abdi dalam membawa peralatan keraton
 - c. bangsal tempat menghadap raja
 - d. bangsal tempat upacara menerima tamu istana

19. Tempat jaga para prajurit Keraoton adalah
 - a. Pancaniti
 - b. Bangsal kencana
 - c. peringgitan
 - d. pringgodani

20. Lukisan kaca Macan Ali yang berbentuk harimau yang merupakan perlambangan dari kerajaan ke10 Cirebon merupakan.....
 - a. susunan kata dengan kaligrafi Arab
 - b. hiasan pengisi bidang langit-langit
 - c. hiasan tempelan pada dinding penyekat ruang
 - d. hiasan permukaan bidang dinding kamar

21. Pintu gerbang kesultanan Yogyakarta memperlihatkan gaya arsitektur asing yaitu :
 - a. Eropah
 - b. Cina
 - c. India
 - d. Parsi

22. Kereta kencana dari kraton Kanoman di Cirebon dinamai
 - a. Singa Barong
 - b. Paksi Nagaliman
 - c. Kyai Garuda Kencana
 - d. Garudamina

23. Gapura Kraton Kasepuhan Cirebon memperlihatkan gaya arsitektur ...
 - a. India
 - b. Parsi
 - c. Eropah
 - d. Cina

24. Bangunan tradisonal yang berdenah bujur sangkar dan memiliki sejumlah deretan tiang dan susunan atap disebut
 - a. Joglo
 - b. tajug
 - c. limasan
 - d. brujung

25. Istana Maioon di Medan terlihat ada pengaruh...
- gaya arsitektur Islam India
 - gaya arsitektur Cina
 - gaya arsitektur Spanyol
 - gaya arsitektur Arab.
26. Kraton Yogyakarta dibangun pada tahun.....
- 1756
 - 1755
 - 1746
 - 1923
27. Kebiasaan menghias bidang lingkaran pada kaki candi, tampil kembali pada hiasan mesjid. Hiasan semacam ini disebut
- medalyon
 - sulur gelung
 - motif ceplik
 - kalpataru
28. Motif hias yang terdapat pada seni hias seni rupa Indonesia Islam adalah kecuali ...
- motif geometris
 - motif kaligrafi
 - motif tumbuh-tumbuhan
 - motif mahluk hidup
29. Hiasan medalyon dapat berbentuk ukiran
- taman sari lengkap dengan pohon-pohon
 - gapura
 - motif binatang
 - motif geometris
30. Hiasan tempelan yang terdapat pada istana dan mesjid agung Cirebon adalah...
- piring porselin
 - ubin porselin
 - piring kaca
 - lukisan kaca
31. Tradisi seni hias Cina ikut berperan dalam menghias bangunan mesjid lama di Cirebon motif tersebut antara lain kecuali...
- motif batu karang
 - motif hias awan
 - motif wadisan
 - motif gunung
32. Persamaan antar motif wadisan dan motif awan adalah bahwa ...
- motif wadisan dan motif awan selalu mengarah pada garis horisontal.
 - motif wadisan dan motif awan memiliki bentuk dasar belah ketupat bersambung,
 - motif wadisan dan motif awan memiliki bentuk hiasan pinggiran sisi bergelombang
 - motif wadisan dan motif awan memiliki sudut sudut yang mengalami pembulatan
33. Tanda-tanda pengaruh Cina yang sangat menonjol pada hiasan tiang dan balok pada mesjid atau istana Cirebon adalah
- nilai grafis yang hidup dan dinamis
 - warna yang mencolok
 - menggunakan warna kuning emas
 - hiasan yang realistik
34. Masjid Deli dan Masjid Raya Banda Aceh sama-sama mengambil bentuk masjid dari India, tetapi ada perbedaan kecuali....
- pintu gerbang Masjid Deli berdiri lepas dari bangunan induknya, Masjid Raya Banda Aceh lebih ringan dan dekoratif
 - Masjid Deli tidak memiliki ruang utama sedang Masjid Raya Banda Aceh memiliki ruang utama ditengah
 - Atap Masjid Deli berbentuk kubah bawang sedang atap Masjid Raya Banda Aceh tidak
 - Pelengkung-pelengkung bulat pada Masjid Deli disalurkan pada dinding tembok sebagai pendukung sedang pada Masjid Raya Banda Aceh selain pada dinding tembok juga pada tiang-tiang.
35. Bagian penting setelah melewati alun-alun kraton ialah Siti Inggil yang berarti...
- tanah yang dipertinggi
 - bangunan tempat tinggal bangsawan
 - lapangan terbuka
 - bangsal
36. Bangsal Witana dalam bangunan keraton adalah
- tempat para abdi dalem pembawa peralatan upacara keraton
 - tempat menabuh gamelan
 - tempat pentas wayang kulit
 - tempat upacara Pajang Jimat
37. Bangsal Kencana di Kraton Yogyakarta berfungsi sebagai ...
- tempat upacara menerima tamu
 - tempat pentas tarian
 - tempat upacara pertunjukan wayang kulit
 - semuanya benar
38. Gapura Siti Inggil di Keraton Kasepuhan Cirebon berbentuk...
- Candi Bentar
 - Paduraksa
 - Prasadha
 - Kori Agung

39. Sesuai dengan pikiran yang serba religio magis maka tiap jenis kayu memiliki watak yang berpengaruh dalam nilai karya kria. Adalah kewajiban para empu kria kayu dalam menghasilkan benda upacara untuk menyesuaikan watak kayu dengan ...
- Kekuatan dan ketahanan kayu
 - warna kayu
 - keadaan serat dan urat kayu
 - nilai guna spiritualnya
40. Adanya pengaruh kesenian Eropah, hiasan ukiran kayu memperlihatkan motif tanaman dengan gaya baru yaitu...
- lebih realistis
 - lebih abstrak
 - lebih bersifat dua dimensional
 - lebih ekspresif
41. Kria kayu juga tampak pada bentuk wadah atau sarung keris yang disebut...
- warangka
 - ladrang
 - branggah
 - gayaman
42. Ciri kekayaan seni ukir kayu Indonesia pada umumnya adalah, kecuali...
- hiasan bidang yang padat dan penuh dan dinamis
 - pola ornamen yang geometris dan berulang dengan jalinan ragam hias tanaman
 - hiasan bidang yang padat serta kaku
 - ragam hias floralistis
43. Adanya perbedaan gaya dalam perkembangan topeng pada zaman Islam adalah karena ...
- bakat seni yang berbeda di pusat-pusat daerah
 - tersebarunya topeng yang berpusat di istana kepelosok masyarakat
 - Perkembangan topeng yang berubah dari fungsi sakral menjadi fungsi profan, sebagai topeng hiasan
 - Semuanya benar
44. Beberapa wajah topeng mewujudkan tipe tokoh dalam tari wayang. Wajah topeng itu antara lain wajah tokoh kesatria gagahan untuk tari wayang Sunda dari..
- Cirebon
 - Madura
 - Bali
 - Yogyakarta
46. Sumber dasar perkembangan wayang sudah dimulai pada
- zaman pra sejarah
 - zaman Hindu
 - zaman Hindu Bali
 - Zaman Islam
47. Bentuk awal dari wayang yang sifatnya tiga dimensional adalah...
- Unduk
 - Babon
 - korwar
 - Gowe
48. Proses perupaan wayang pada z Hindu berawal dari ceritra yang dilukis pada gulungan kain . Pementasannya oleh seorang dalang yang berceritra dengan membeberkan gulungn kain tersebut. Lukisan kain tersebut dikenal dengan ...
- wayang beber
 - wayang babon
 - wayang purwa
 - wayang krucil
49. Bentuk permulaan dari wayang golek adalah ...
- bentuk rupa dari wayang krucil
 - wayang gedog
 - wayang klitik
 - wayang purwa
50. Motif mega mendung pada motif dasar batik dari Cirebon adalah...
- bentuk awan yang merupakan gambaran dunia luas bebas dan mempunyai makna transedental/ ketuhanan
 - lambang kesuburan dan hanya diperuntukkan bagi keluarga keraton
 - menunjukkan kekuatan dan kekuasaan bagi kesatria
 - digunakan bagi setiap orang dan dipercaya membawa rezeki dan menjauhkan dari penyakit
51. Motif kawung pada batik adalah gubahan dari motif tumbuh-tumbuhan yaitu....
- buah aren
 - bunga tanjung
 - bunga teratai
 - buah sawo kecil
52. Motif parang rusak pada batik adalah hasil perkembangan....
- motif pilin
 - motif meander
 - motif tumpal
 - motif tumbuh-tumbuhan
53. Pengaruh kesenian Cina yang terasa pada seni batik Cirebon adalah , kecuali....
- motf wadasan
 - motif awan
 - motif burung funiks
 - motif buketan
54. Relief yang menggambarkan adanya pemakaian batik terdapat di candi ...
- Prambanan
 - Singhasari
 - Borobudur
 - Jago
55. Teknik pembuatan bilah keris adalah ditempa, ada dua macam bentuk salah satu diantaranya yaitu..
- bentuk bergelombang atau luk
 - bentuk lurus
 - bentuk bergerigi
 - bentuk cembung.

56. Hiasan keris yang menyatukan ciran logam lain pada desain hiasan yang telah disiapkan adalah...
- Hiasan pamor
 - hiasan kujang
 - hiasan tempelan
 - hiasan ukir
57. Lukisan-lukisan bertipe turistik berkembang pada masa
- Raden Saleh
 - Hindia Molek
 - Persagi
 - Pendudukan Jepang
58. Peranan Persagi dalam perkembangan seni lukis Indonesia adalah ...
- Menjadi perintis seni lukis Indonesia Modern
 - Memperkenalkan seni lukis yang bercorak persatuan Indonesia
 - Melukiskan keindahan Alam Indonesia
 - Memperkenalkan teknis akademis
59. Pelukis pada zaman pendudukan Jepang yang arah lukisannya kepada sesuatu yang tak terjangkau Yang amat besar dan berkuasa yaitu kebesaran Ilahi adalah...
- Ahmad Sadali
 - Dullah
 - Affandi
 - Basuki Abdullah
60. Pelukis yang dikenal sebagai pelukis revolusi karena dalam karyanya banyak menentang tema-tema masa perjuangan selama masa revolusi adalah...
- Dullah
 - Sujoyono
 - Affandi
 - Wakidi
61. Candi Borobudur adalah candi untuk keperluan agama Budha yang fungsinya sebagai....
- Candi Stupa
 - Candi vihara
 - candi monumen
 - candi pertapaan
62. Garbhagraha pada bangunan candi berfungsi sebagai ruang
- tempat patung raja yang sudah meninggal dan diwujudkan sebagai dewa
 - tempat menyimpan benda-benda pusaka dari raja yang meninggal
 - tempat pertapaan
 - tempat makam raja yang meninggal
63. Tubuh candi lambang alam tengah, adalah dunia kehidupan manusia yang disebut
- Bhurloka
 - Bhuwarloka
 - Madyapada
 - Swarloka
64. Kelompok candi Prambanan sudah diatur dengan sistem penempatan candi yaitu ...
- Konsentris dengan candi induk terletak ditengah
 - Memanjang dengan candi induk terletak paling belakang
 - Memanjang dengan candi induk terletak di depan
 - Konsentris dengan candi induk dan candi perwara terletak di tengah
65. Patung Budha yang terletak ditengah pada candi Mendut dilukiskan dengan sikap Daharmacakramudra yaitu ...
- Sikap melambungkan pemberian wejangan tentang dharma
 - sikap memberi
 - sikap samadi
 - sikap membentangkan sesuatu hal

B. ESSAY .

- Sejak tahun kapankah Sejarah Seni RUPA Indonesia Baru dimulai ?
Siapa tokoh-tokohnya?
- Tuliskan tentang seni rupa Hindia Molek, serta tokoh-tokohnya
- Tuliskan apa yang Anda ketahui tentang PERSAGI, mengapa dibentuk ?
- Jelaskan tentang pengertian kriya, serta fungsi dan tujuan kriya
- Jelaskan tentang sinkritisme dalam seni rupa Indonesia
- Tuliskan tentang wayang dan jenis-jenis wayang di Indonesia
- Jelaskan pengertian keris, serta bagian-bagian dari keris
- Jelaskan tentang pengertian Kraton, mengapa menjadi pusat pemerintahan raja?
- Jelaskan tentang pengertian batik, dan teknik produksi batik
- Jelaskan sejarah Masjid, pengaruh yang datang darimanakah Masjid di Indonesia
- Tuliskan apa yang anda ketahui tentang Candrasangkala
- Tuliskan apa yang anda ketahui tentang wali Songo