

SENI RUPA PRA SEJARAH INDONESIA



Oleh :
SOFI SUFIARTI

**Jurusan Pendidikan Seni Rupa
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni
Universitas Pendidikan Indonesia**

SENI RUPA PRA SEJARAH INDONESIA

I. LATAR BELAKANG KEBUDAYAAN

1. PERKEMBANGAN SESUAI KEBUTUHAN HIDUP.

a. KEBUDAYAAN PENGEMBARA : PEMBURU,
PENANGKAP IKAN PERAMU → Z. BATU TUA &
MENENGAH.

b. KEBUDAYAAN PETANI: BERCOBOK
TANAM, BERTERNAK, MENGERJAKAN
KERAJINAN → Z. NEOLITIK.

c. KEBUDAYAAN LAUT : NELAYAN, PELAUT,
PEDAGANG → MEGALITIK & Z. LOGAM.

SENI RUPA PRA SEJARAH INDONESIA

2.. DASAR KEBUDAYAAN INDONESIA : KEB.
MELAYU

a. KEB. MELAYU TUA (PROTO MELAYU) →
NEOLITIK

b. KEB. MELAYU MUDA (DEUTRO
MELAYU) → Z. PERUNGGGU PUSAT KEB,
MELAYU : INDO CHINA.

SENI RUPA PRA SEJARAH INDONESIA

3. DASAR KEGIATAN SENI :

- ▣ KEPERCAYAAN
- ▣ DINAMISME
- ▣ ANIMISME

SENI RUPA PRA SEJARAH INDONESIA

II. ARTI SENI RUPA PRA SEJARAH INDONESIA

1. DASAR PERTUMBUHAN DARI SENI
INDONESIA

2. BAHAN KOMPARATIF → SENI PRIMITIF

3. BAHAN KOMPARATIF → SENI
TRADISIONIL DI ASIA TENGGARA

SENI RUPA PRA SEJARAH INDONESIA

III. CIRI-CIRI SENI RUPA PRA SEJARAH

1. BERSIFAT SAKRAL & PROFAN,
TRADISIONAL, FEODAL DAN TERBUKA.
2. SENIMAN SEBAGAI PEMIMPIN AGAMA
3. TIAP DAERAH MEMPUNYAI
UNGKAPAN SENI YANG BERBEDA

SENI RUPA PRA SEJARAH INDONESIA

4. BERSIFAT SIMBOLIK, BERSIFAT ABSTRAK →
PENGARUH DARI KEPERCAYAAN.
5. KEKAYAAN DALAM SENI KERAJINAN.
6. KEKAYAAN DALAM SENI DEKORATIF.
7. KEKAYAAN DALAM EKSPRESI SENI (
KARENA PERBEDAAN LINGKUNGAN TIAP
DAERAH).
8. MENGENAL KEPANDAIAN TEKNIK
PENGGERJAAN KAYU, BATU, LOGAM , DSB.

SENI RUPA PRA SEJARAH INDONESIA

HASIL SENI RUPA Z. BATU

- ▣ LUKISAN DINDING GUA → Z. PALEOLITIK & MESOLITIK
- ▣ KERAJINAN BATU → Z. PALEOLITIK, MESOLITIK & NEOLITIK
- ▣ LUKISAN DINDING GUA → Z. NEOLITIK
- ▣ KERAJINAN GERABAH → Z. NEOLITIK

SENI RUPA PRA SEJARAH INDONESIA

- ▣ KERAJINAN ANYAMAN,
TENUNAN → Z. MESOLITIK & NEOLITIK
- ▣ BANGUNAN KAYU & BAMBU → Z.
NEOLITIK
- ▣ PATUNG BATU → Z. NEOLITIK, MEGALITIK
- ▣ SENI HIAS → Z. NEOLITIK
- ▣ BANGUNAN BATU → MEGALITIK