

SIMPULAN DAN SARAN

A.SIMPULAN

Dalam membuat gambar gerakan manusia, Onong sangat memperhatikan hal-hal teknis dan prinsip-prinsip gerak tubuh manusia. Seperti posisi dalam gerak berdiri, duduk, berlari dan sebagainya. Demikian juga halnya prinsip gerak seperti keseimbangan, irama, dan tekanan sangat diutamakan.

Dari beberapa objek gambar ilustrasi karya Onong Nugraha yang dijadikan sampel penelitian dapat disimpulkan, bahwa:

- a. Secara teknis, gerakan tubuh yang digambar Onong memiliki kesempurnaan. Onong sangat menguasai berbagai gerak tubuh manusia secara umum. Pada setiap karyanya memiliki gerak tubuh yang bervariasi. Hal ini menimbulkan karya Onong menjadi tampak lebih hidup.
- b. Pada satu karya yang ditampilkan biasanya memiliki unsur gerakan tubuh yang sangat bervariasi, seperti terdapat orang yang sedang duduk, berlari, atau gerakan lainnya yang mendukung.
- c. Walaupun pada satu karya ilustrasi Onong posisi gerak tubuh figur-figurnya cenderung satu gaya, tetapi ilustrasi Onong tetap menarik. Hal ini dikarenakan Onong mampu menampilkan gerakan lain yang lebih detail yang mampu mendukung gerak dasar tubuh manusia.
- d. Ketika Onong hanya menggambar satu figur saja, dia tetap dapat menampilkan ilustrasinya menjadi tetap hidup, karena Onong mampu menampilkan figur tersebut dengan gerakan yang menarik dan didukung oleh unsur lain sebagai latar belakang.
- e. Dalam menggambar berbagai sikap gerak tubuh, Onong selalu menerapkan prinsip keseimbangan, irama, dan tekanan. Ketiga hal tersebut merupakan syarat utama untuk menghasilkan posisi gerak secara sempurna. Sehingga gambar ilustrasi yang dihasilkan Onong memiliki keutuhan karena didukung ketiga prinsip tersebut. Misalnya Onong

mampu menggambar orang yang sedang berlari. Walaupun posisinya berlari, dalam menggambarkan orang tersebut Onong tetap memperhatikan keseimbangan. Hal ini tampak pada bagian tubuh orang yang digambarkan lebih condong ke depan dengan tetap memperhatikan poros keseimbangan pada tengah-tengah badan.

- f. Ketika menggambar orang yang aktif bergerak, Onong mampu menggambarkan gerak tubuh manusia dengan unsur irama sempurna. Contohnya ilustrasi dengan figur tunggal seorang wanita sedang menari, tetap kelihatan menarik, karena Onong mampu menyajikannya dalam keadaan gambarnya tampak hidup. Dengan gerakan meliuk dari figur yang digambarkan, menimbulkan irama tertentu dari gerak tubuh tersebut.
- g. Prinsip tekanan pada gerak tubuh manusia muncul dalam gambar ilustrasi karya Onong Nugraha, misalnya pada sikap berdiri dari wanita berkebaya diimbangi dengan kaki kanan yang melangkah ke depan membuat tekanan pada kaki kiri. Hal ini membuat keseimbangan pada tubuh wanita tersebut karena kaki kanannya diayun ke depan
- h. Onong mampu menghidupkan gerak statis tubuh manusia dengan diimbangi dengan gerak dari tubuh lainnya yang merupakan gerak detail yang diperlukan untuk menunjang gerak utama.
- i. Pada dasarnya ilustrasi karya Onong Nugraha memenuhi seluruh prinsip dalam menggambar gerak. Secara keseluruhan prinsip-prinsip gerak dalam karya Onong tidak bisa dilepas satu per satu, karena tampilan ilustrasi Onong tampak sempurna.
- j. Secara keseluruhan, ilustrasi karya Onong Nugraha sangat memperhatikan prinsip-prinsip dalam menggambar gerak tubuh manusia, seperti prinsip keseimbangan, prinsip irama, dan prinsip tekanan.

B. SARAN-SARAN

- a. Kemampuan teknis menggambar gerak tubuh manusia harus benar-benar dipelajari dan dikuasi bagi yang berminat membuat ilustrasi, karena kemampuan ini merupakan bagian penting dalam menggambar ilustrasi. Tanpa gerak tubuh yang baik dan benar, tampilan karya ilustrasi akan terasa janggal.
- b. Kekuatan Onong dalam menggambar manusia dapat dijadikan bahan bagi ilustrator pemula untuk menjadi acuan dalam menggambar ilustrasi.
- c. Bagi para pendidik seni rupa, disarankan agar dalam menggambar manusia perlu memperhatikan hal-hal seperti teknik dan prinsi-prisp dalam menggambar gerak tubuh manusia.