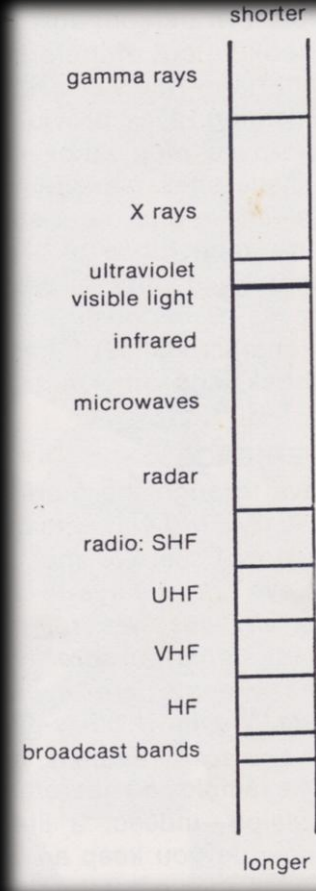


# MATA MANUSIA

Kita dikelilingi oleh panjang gelombang energi yg disebut radiasi elektromagnetik . Tetapi mata manusia hanya dapat mendeteksi satu oktav dari keseluruhan 60 oktav yg diketahui

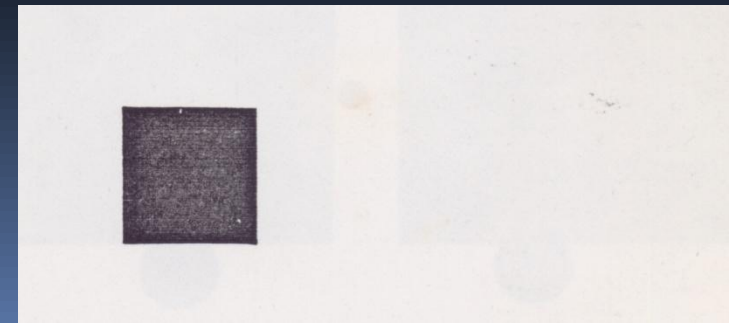


## RETINA

KITA BISA MENERIMA INFORMASI VISUAL KARENA ADANYA

UKURAN FO-TORESEPTOR YG SANGAT KECIL.

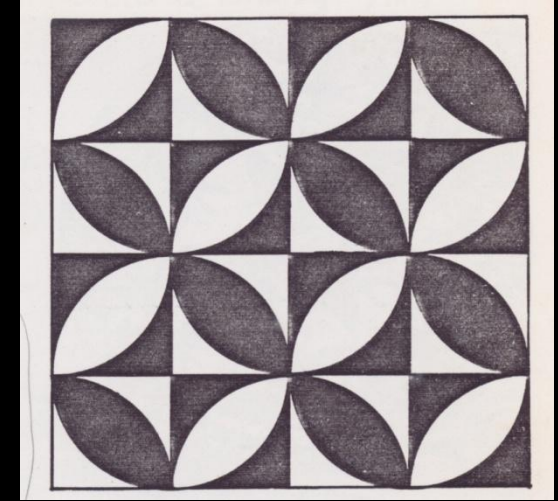
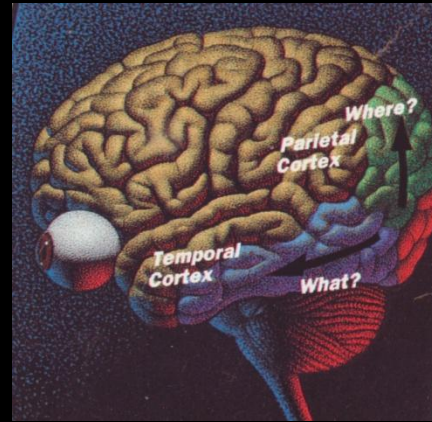
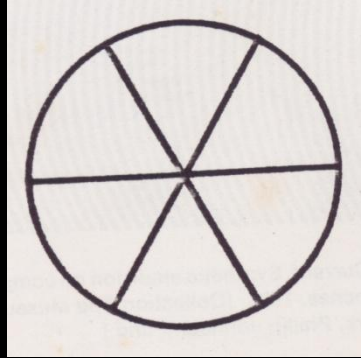
SEPERTI MENCIPTAKAN GAMBAR DGN POLA-POLA MOZAIK TITIK-TITIK.



# OTAK MANUSIA

PROSES : lihat gambar di bawah ini.

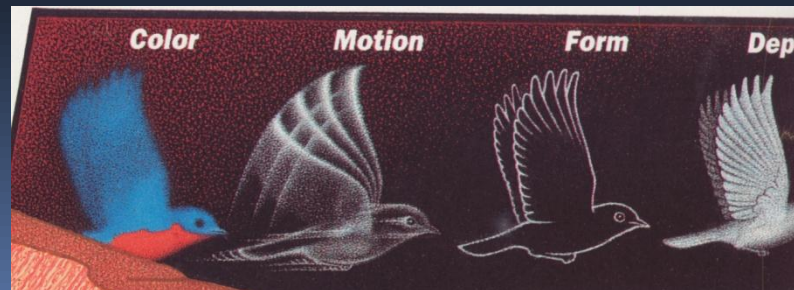
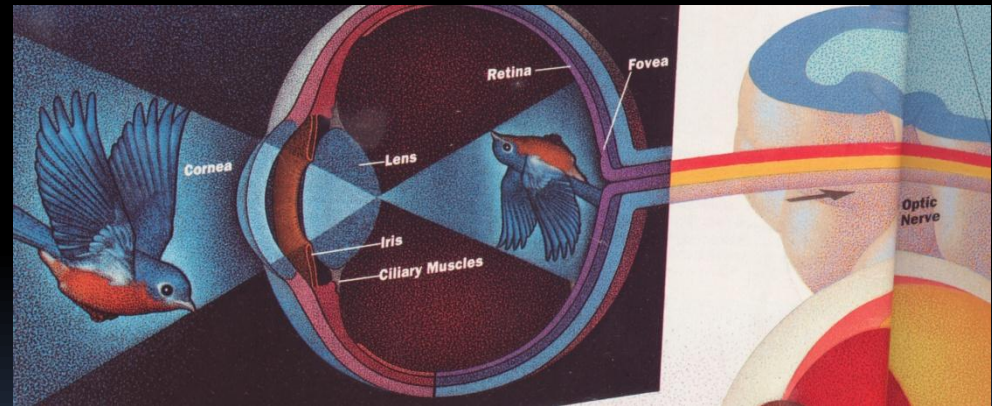
Ada gambar identik, terbentuk oleh ruang antara gambar asli.



Dapatkah melihat perbedaan antara melihat gambar sebagai garis atau sebagai bentuk ?

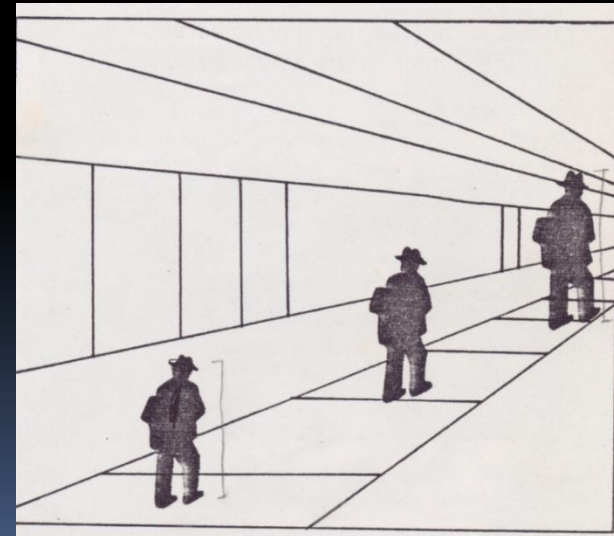
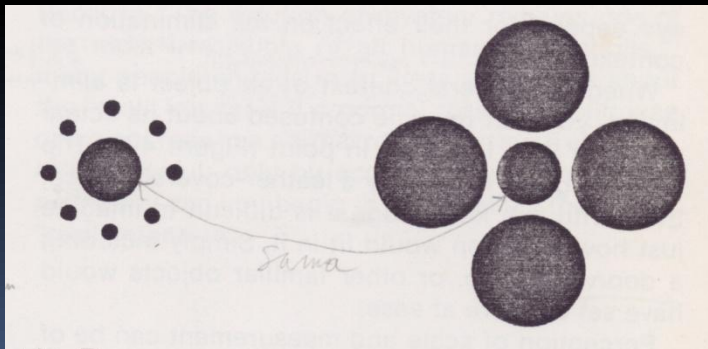
Eksperimen ini memperlihatkan bagaimana otak mentransformasi dan mengorganisir informasi dari retina.

Image retina tidak berubah, hanya persepsi kita yang berubah.



# KONSTANTA

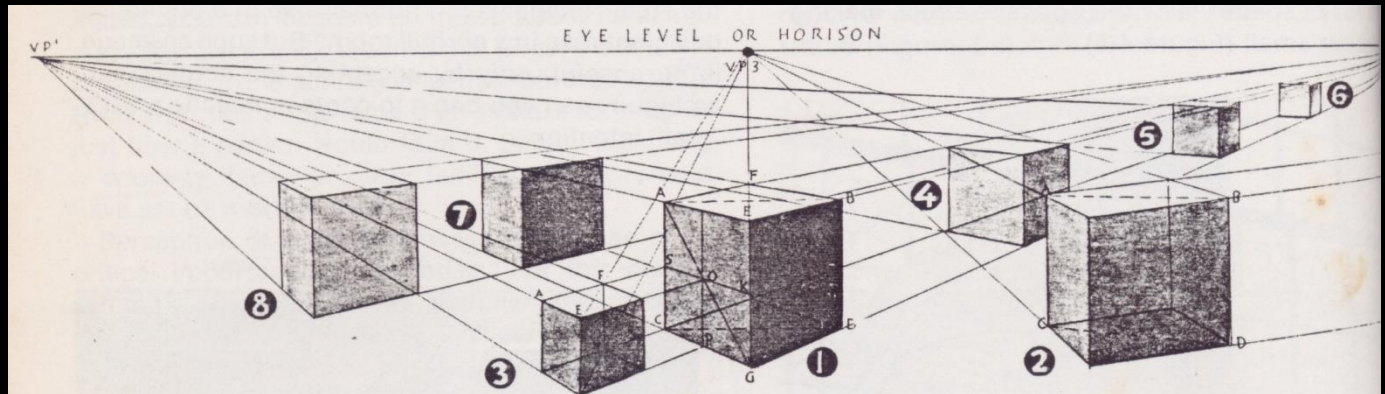
- Lihat pada cermin, berapa besar tubuh kita ? Image pada cermin kemungkinan lebih kecil dari pada aslinya.
- Sulit dimengerti, mengapa kita tidak menyadari bahwa telah terjadi pengurangan ukuran dari yang aslinya ?
- 
- **KONSTANTA UKURAN.** Terjadi perubahan dalam ukuran image retinal, bukan dipandang sebagai perubahan dalam ukuran objek, tetapi lebih dari pada perubahan dalam jarak objek..
- Ketika suatu image retinal dari sebuah objek berubah, kita dikonfrontasikan dengan dua kemungkinan penjelasan : objek benar-benar berubah ukuran atau jarak berubah.





# SKALA UKURAN dlm SENI

- Penggunaan skala ukuran yg paling dikenal oleh seniman-seniman gambar, adalah : **metoda menggambar perspektif Renesans**, sistem matematis untuk menetapkan bagaimana cara untuk menggambarkan ukuran objek dalam suatu gambar atau lukisan.



- Formula titik hilang ini mencoba untuk menciptakan pola-pola image pada retina, dan objek pada jarak berbeda digambarkan sebagaimana sebuah kamera ketika merekam alam. Karena prosedur ini kelihatannya sangat ilmiah dan objektif, maka tipe ini sangat esensi untuk menggambarkan karya gambar yg realistik.
- Jika kita menggunakan sistem titik hilang sebagai "standar koreksi" maka sistem ini akan menuntun jika terjadi kesalahan dlm menggambar objek, jika objek tsb kelihatan lebih besar dp objek lainnya. Ini merupakan efek konstanta ukuran.

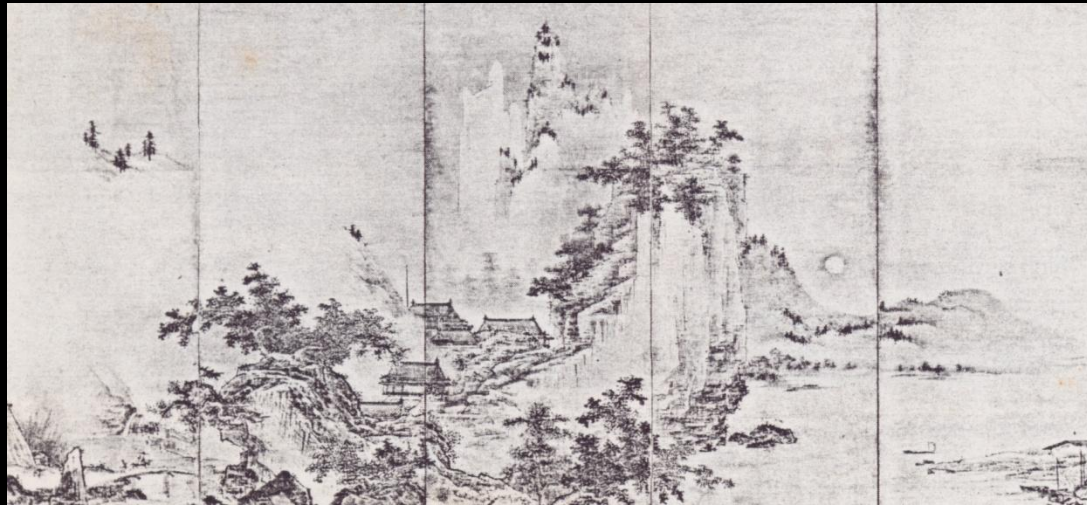
# Gambar anak-anak

- Gambar anak-anak sering memperlihatkan tingkatan konstanta ukuran yang tinggi. Anak-anak biasanya tidak mengubah ukuran objek dalam gambar ketika menunjukkan jarak.
- Ini bukan karena anak-anak tidak bisa melihat (persepsi) hubungan ukuran, / jarak .

Anak-anak tidak pernah belajar bagaimana meniru (mengimitasi) titik pandang kamera dalam gambarnya.

Suatu fakta, bahwa dalam beberapa kenyataan, anak-anak dapat menetapkan jarak dan ukuran yg lebih akurat dibanding orang dewasa.





Seni oriental secara tradisi menjauhkan diri dari penggambaran yg biasa dilakukan gaya seni renesans barat. Cara ini menampilkan hubungan ukuran berbeda dari cara barat yang mengandalkan image retinal.

KEBIASAAN MENGGAMBARKAN UKURAN MANUSIA DALAM HUBUNGAN DGN STATUS DAPAT JUGA DITEMUKAN PADA SENI PERTENGAHAN EROPA, DI MANA FIGUR MARIA, JESUS ATAU SANTA KADANG-KADANG LEBIH BESAR DIBANDING ORANG-ORANG DI SEKELILINGNNYA.

SENIMAN ZAMAN PERTENGAHAN SADAR AKAN HUBUNGAN UKURAN / JARAK, TETAPI KONSTANTA UKURAN BERPENGARUH LEBIH BANYAK.

