

Apresiasi Seni Rupa Mancanegara

# TINJAUAN SENI RUPA YUNANI KUNO

Drs. Hery Santosa, M. Sn.

Drs. Tapip Bahtiar, M. Ds.



# STANDAR KOMPETENSI / KD

## SK 1

Mengapresiasi karya seni kriya

WILAYAH APRESIASI

### KOMPETENSI DASAR

**Mengidentifikasi** keunikan gagasan dan teknik dalam karya seni kriya Mancanegara

**Menampilkan sikap** apresiatif terhadap keunikan gagasan dan teknik dalam karya seni kriya Mancanegara

KELAS XI SEM 2

WILAYAH PRAKTIK

## SK 2

Mengekspresikan diri melalui karya seni kriya

### KOMPETENSI DASAR

**Merancang karya** seni kriya dengan memanfaatkan teknik dan corak Mancanegara

**Membuat karya** seni kriya dengan memanfaatkan teknik dan corak Mancanegara

**Menyiapkan karya** seni kriya buatan sendiri untuk pameran di kelas atau di sekolah

**Menata karya** seni kriya buatan sendiri dalam bentuk pameran di kelas atau di sekolah

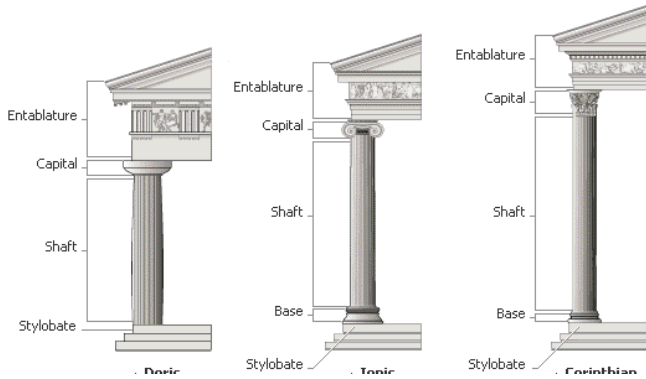
## Lion Gate

Gerbang Singa Gerbang Singa Yang terkenal di (dalam) kota besar Mycenae yang masa lampau di (dalam) Yunani menunjukkan batu yang terperinci yang mengukir di mana [itu] Mycenaean melampaui. Mycenae, yang adalah pusat [dari;ttg] peradaban Aegean dari abad yang 14th BC kepada abad yang 12th BC, mencakup dinding raksasa(masive) dan pusara beehive-shaped. Penggalan pada Mycenae mulai 1876. (Microsoft® Encarta® , 2005).



Northampton Jambangan Northampton Jambangan adalah suatu contoh gaya jambangan [yang] mengecat Yunani populer di (dalam) almarhum 7th dan awal 6th berabad-abad BC. Bentuk [dari;ttg] jambangan ini dikenal sebagai suatu amphora, salah satu dari enam bentuk baku menggunakan barang tembikar pada waktu itu. Makhluk yang berhubungan dengan mitologi dan disain berhubungan dengan bunga enak/bagus mencerminkan Yunani [itu] minat akan perumpamaan yang khas Seni oriental. Format ini ditambahkan dengan putih dan warna coklat menyoroti. (Microsoft® Encarta®, 2005).

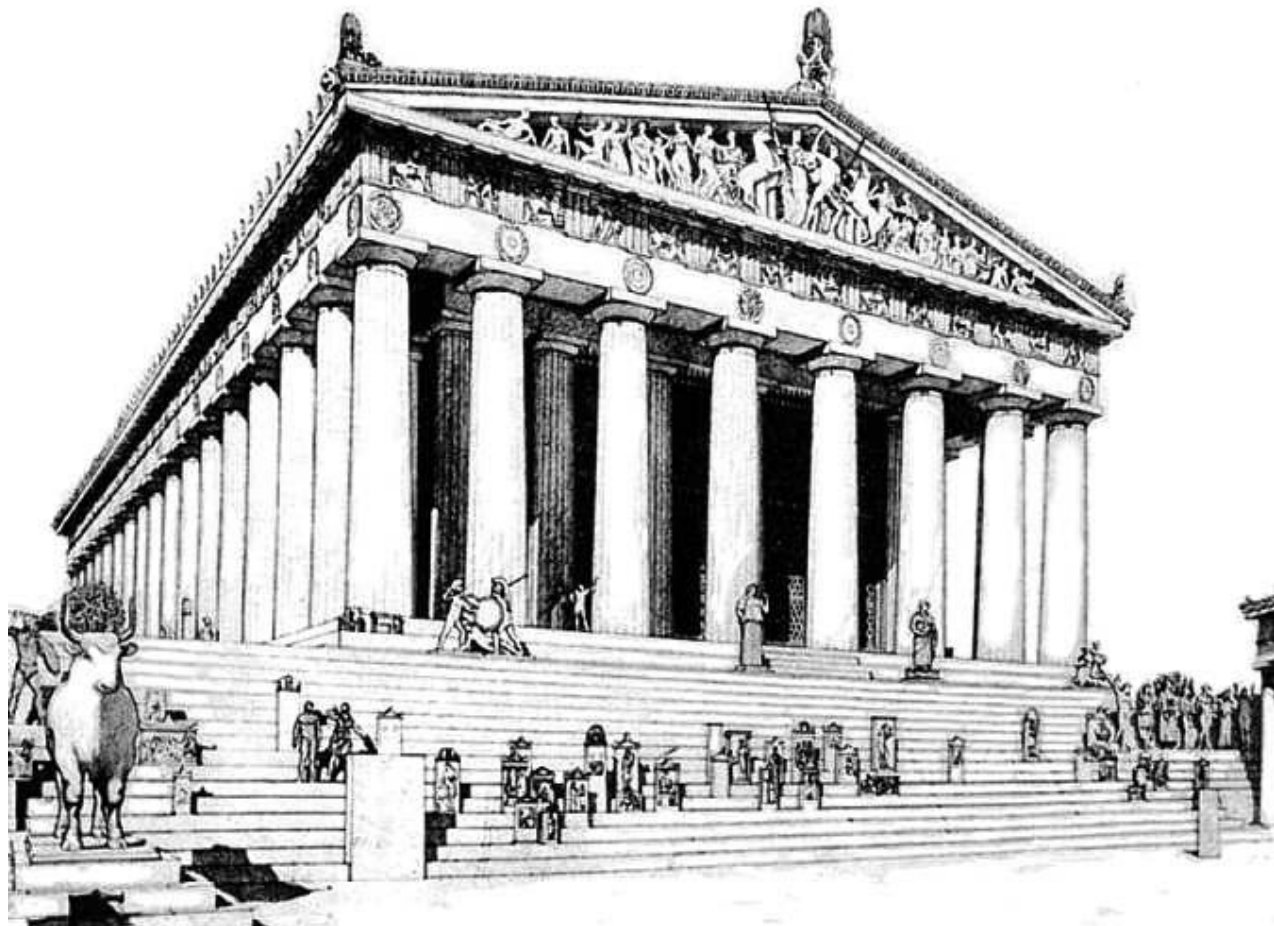




Yunani [Order/ pesanan] Secara ilmu bangunan Yang masa lampau Greeks mengembang;kan tiga gaya secara ilmu bangunan utama, atau [order/ pesanan], yang [itu] menentukan corak yang utama suatu bagian muka gedung kuil. Yang Doric adalah [order/ pesanan] paling sederhana dan yang paling tua. Yang bersifat ion dan [order/ pesanan] Corinthian menambahkan suatu dasar kepada kolom dan mengembang;kan suatu rencana lebih terperinci untuk [modal/ibukota] kolom [itu]. Entablature ( di atas kolom) juga berbeda pada setiap [order/ pesanan]. (Encarta® , 2005).







Athenian Acropolis Acropolis adalah suatu dibentengi bukit batu gamping yang melewati kota besar Athens, Yunani. Permulaan pada awal 5th abad BC Greeks membangun satu rangkaian kuil [di/ke] sana, mencakup Parthenon [itu], suatu kuil mempersembahkan kepada Athena, dewi Yunani Kebijaksanaan. (Microsoft® Encarta®, 2005).







Statue of Athena Promachos



Erechtheion -  
Cecropion -  
Pandroseion

Old Temple of Athena  
Destroyed by the Persians

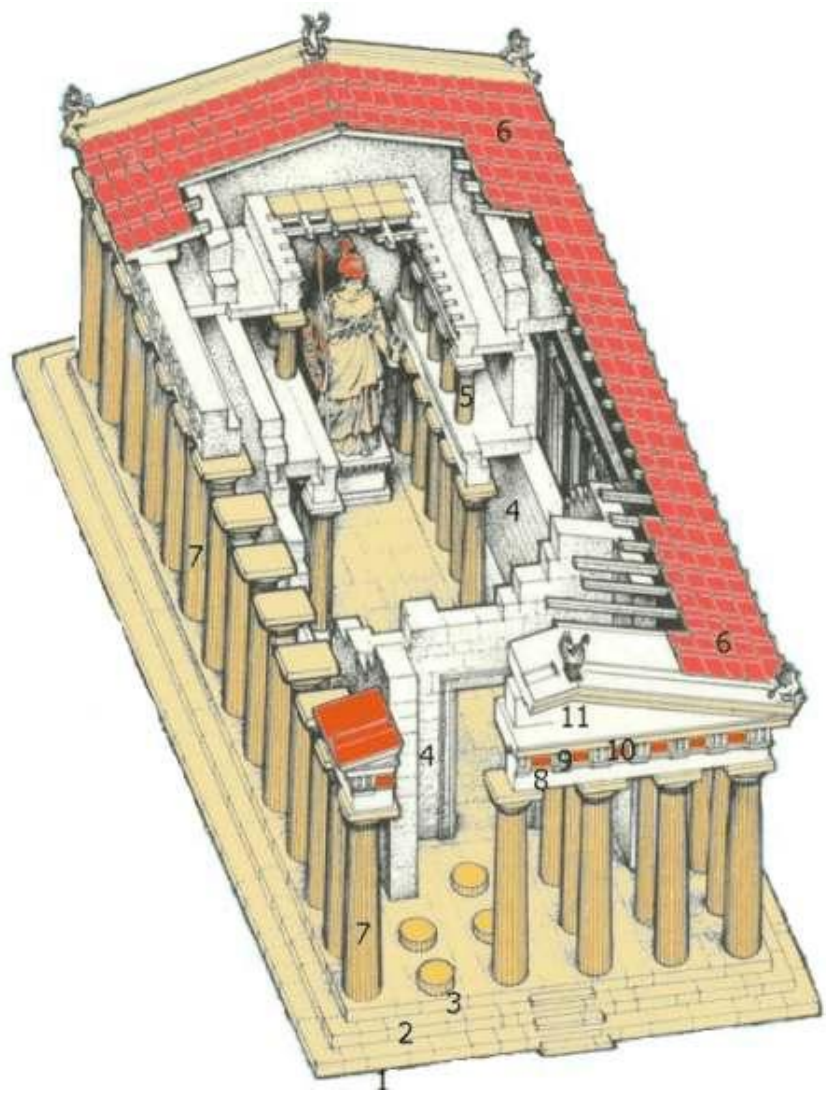
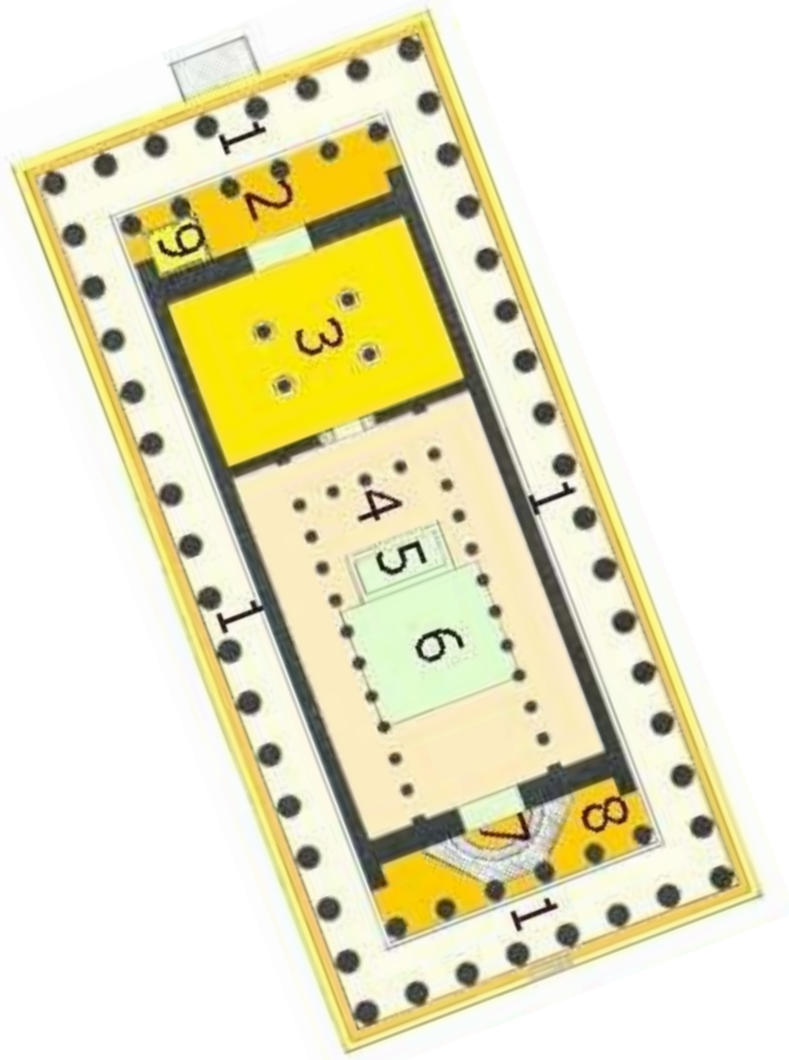
Propylaea

Chalcotheke

Braurion

Athena  
Nike Temple





Erechtheum Erechtheum Erechtheum adalah suatu Kuil bersifat ion yang berdiri utara untuk Parthenon pada [atas] Athens' Acropolis. yang ditantang Oleh [tanah/landasan] tidak seimbang dan oleh takut akan pembinasaan [tempat kudus/ cagar alam] religius terdahulu, arsitek [wajib/ terpaksa] membangun ia/nya dengan suatu rencana denah tidak setangkup diper;rumit. (Microsoft® Encarta®, 2005).

### **Porch of Maidens, Erechtheum**

Serambi Gadis, Erechtheum adalah suatu Kuil bersifat ion di Athens' Acropolis - religius serambi didukung oleh enam patung gadis, caryatids, sebagai ganti oleh kolom.





Parthenon Parthenon, membangun antar[a] 447 dan 432 BC, adalah monumen yang terbesar [dari;ttg] klasik Athens. Mula-Mula suatu kuil ke Athena Parthenos ( Gadis Athena), [itu] secepatnya diubah jadi suatu gereja Kristen dan kemudiannya ke dalam suatu mesjid. Struktur selamat sebagian besar tetap utuh sampai 1687, ketika Turkish gunpowder menyimpan di dalam [itu] telah diledakkan selama suatu pengepungan oleh pasukan Venesia. (Microsoft® Encarta®, 2005).

Pertempuran antar[a] Lapiths dan sentaurus, di sini yang dilukiskan sculptural dekorasi dari Parthenon di (dalam) Athens, adalah suatu tema favorit seni Yunani klasik. (Microsoft® Encarta®, 2005.)



Art Resource, NY



Dekorasi horisontal memahat di sekitar kamar yang pusat Parthenon, melukiskan Prosesi yang Panathenaic, suatu peristiwa religius. Bagian dekorasi ini menunjukkan Para dewa menikmati olimpiade. Pahata Parthenon sebagian besar dibuat oleh pemahat Phidias antara thn 447 dan 434 BC. (bagian-bagian dari dekorasi berada di Parthenon, Acropolis Musium, Musium Britania, dan Jalur hias pada jendela di (dalam) Paris. (Microsoft® Encarta®, 2005).



Elgin Marbles (karya seni marmer) Yunani klasik. memahat itu menerima nama mereka dari diplomat Britania Thomas Bruce, gelar bangsawan Elgin ketujuh. Elgin memindahkan [itu] memahat dari Acropolis di (dalam) Athens dan membawa [mereka/nya] ke London [yang] pada awal 1800s. Marbles (karya seni marmer), kebanyakan dari yang telah dipahat 5th abad BC oleh Phidias, sekarang berada/terletak Musium yang Britania di (dalam) London. (Microsoft® Encarta®, 2005).



Photo Researchers, Inc./Susan McCartney

Peplos Kore adalah Patung Yunani masa lampau suatu figur wanita disebut kore, maksud/arti " pemudi." Peplos Kore, bernama sebab dia memakai suatu lepas berpakaian secara berlebihan [disebut/dipanggil] suatu peplos, telah diperkenalkan sebagai suatu menawarkan kepada dewi [itu] Athena. Dia telah diukir di sekitar 530 BC dan adalah di (dalam) Acropolis Musium di (dalam) Athens, Yunani. (Microsoft® Encarta®, 2005).

Apollo Melos Yunani kouros patung [yang] secara khas melukiskan suatu anak muda berdiri dengan kaku, dengan satu kaki memperluas pemain depan, dan didasarkan pada patung orang mesir. Kouros bagian dari Periode yang kuno ( 750 sampai 480 BC) (Microsoft® Encarta®, 2005).

Anavyssos Kouros Yunani (berdiri masa muda), mempunyai karakteristik perawakan yang kaku lengan lurus dan satu kaki sedikit maju. Pose telah dipengaruhi oleh orang mesir pajangan di sini realisme dibanding orang mesir. Dibuat sekitar 530 BC, berada di Musium Nasional di Athens, Yunani. (Microsoft® Encarta®, 2005).





## **Bust of Zeus**

Dalam mitologi Yunani Zeus adalah penguasa kedua Para dewa yang berkenaan dengan olimpiade dan ras manusia. ia dilukiskan sebagai pembela/pelindung yang murah hati.

Bust Zeus berada di Musium Nasional Naples, Italia.

(Microsoft® Encarta®, 2005).



## Strangford Apollo

Strangford Apollo Strangford Apollo adalah suatu pualam kouros figur ( patung suatu anak muda) dari Anaphe, Yunani. [Itu] telah diukir di sekitar 500 BC, ke arah yang dekat untuk Periode yang kuno [itu]. Anatomi nya jadilah lebih naturalistic dibanding Figur kuno lebih awal. Bridgeman Perpustakaan Seni, London/New York Microsoft® Encarta® Perpustakaan Acuan 2005.© 1993-2004 Microsoft Korporasi. Hak cipta dilindungi.



Doryphorus Periode klasik Yunani, pemahat menciptakan gambaran tubuh lebih menyempurnakan dibandingkan dengan manapun manusia nyata. pemahat Yunani Polyclitus memproduksi figur ini Doryphorus ( maksud/arti " Pelempar Tombak") untuk menggambarkan format yang ideal seorang laki-laki. [yang] asli nya Doryphorus ( 340 BC) telah dilempar perunggu, tetapi orang-orang Roma yang kemudiannya diproduksi banyak salinan di (dalam) pualam seperti yang ini dari Musium [yang] Yang arkeologis Naples, Italia. (Encarta® , 2005).





Poseidon, Penguasa Laut Penguasa laut dan saudara Zeus, Poseidon adalah salah satu [dari] Para dewa mitologi Yunani yang berkenaan dengan olimpiade. Ia pada umumnya diwakili pemanfaatan seni Yunani [adalah] suatu tombak pemancingan mengenal sebagai suatu trident. Di (dalam) patung perunggu [yang] besar ini dari sekitar 460 BC, Poseidon nampak diseimbangkan untuk membentur dengan trident nya, yang hari ini adalah hilang. Patung adalah di (dalam) Musium [yang] Arkeologis Yang nasional di (dalam) Athens, Yunani, (Microsoft® Encarta®, 2005).



Art Resource, NY/Scala

Discobolus ( Pelempar Cakram) adalah (copy Roma) dari pualam dibuat oleh pemahat Yunani Myron Eleutheræe sekitar tahun 450 BC. Komposisi potongan ini menyertakan dua memotong busur lingkaran/lingkungan, menciptakan suatu merasa pergerakan dan tegangan. (Microsoft® Encarta®, 2005).



Dionysus Hermes Megang Bayi dibuat sekitar 340 BC oleh Praxiteles, pemahat Yunani Periode klasik. Terbuat dari pualam setinggi 2 m. untuk Kuil Hera pada Olympia. Ini memahat pajangan kualitas yang paling yang diinginkan oleh seniman almarhum Periode klasik (Encarta® Perpustakaan, 2005.)





Bintang johan Milo dibuat sekitar 150-100 BC menurut sejarawan seni patung ini sebagai ukuran ideal untuk kecantikan Hellenistic.



## Laocoön dan Para putra Nya

: Patung gaya Hellenistic, diukir mid-2nd abad BC, tetapi tidak sependapat seperti pada ini adalah yang asli (menyangkut) tanggal/date itu, atau suatu kemudiannya copy Roma. Mahat telah hilang selama bertahun-tahun tetapi telah ditemukan kembali reruntuhan suatu Roma membangun 1506, dan menggunakan suatu pengaruh kuat pada [atas] pekerjaan baru-baru ini Seniman Kebangkitan kembali seperti Michelangelo.

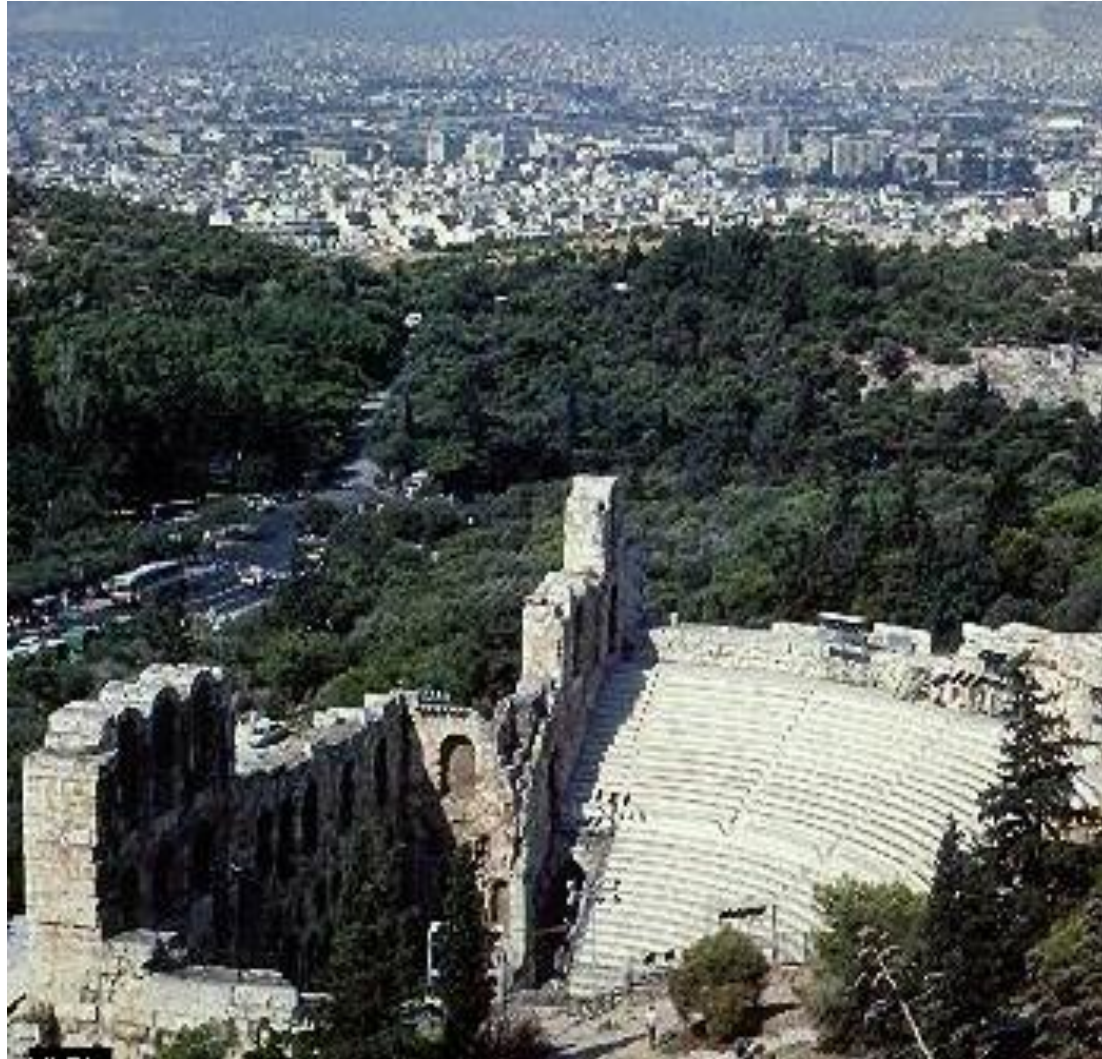


Putri Zeus, penguasa Para dewa yang berkenaan dengan olimpiade, Athena mengatur salah satu dewi yang paling kuat dalam mitologi Yunani. adalah pelindung banyak kota besar Yunani



## Athens, Greece

Athens, kota besar di Yunani, telah ditemukan 9th abad BC. bangunan Odeon Herodes Atticus, telah dibangun 2nd abad BC oleh sarjana Yunani Herodes Atticus. Acropolis. (Encarta® Perpustakaan 1993-2004)





Epidaurus Teater, Yunani, dirancang oleh Polyclitus Yang lebih muda di sekitar 350 BC. akhir struktur klasik, menonjolkan bangku batu sebagai ganti bangku kayu menemukan konstruksi teater lebih awal. (Microsoft® Encarta®, 2005).

