

SENI LUKIS
BUDDHA

ADI BUDDHA

DHYANI-BUDDHA

VAIROCANA, AKSHOBIYA, RATNASAMBHAVA, **AMITABHA**, AMOGASIDDHI

DHYANI-BODHISATTVA

SAMANTABHADRA, VAJRAPANI, RATNAPANI, **AVALOKITESHVARA**, VISHVAPANI,
MAITREYA, MANJUSHRI

MANUSI-BUDDHA

KRAKUCCHANDA, KANAKAMUNI, KASHYAPA, **SHAKYAMUNI**, MAITREYA

MEDIA:

Cat tempera di atas plester, polikromatis

TEKNIK:

Fresko

TEMA:

Buddhisme

GAYA:

Cenderung realistis

LOKASI:

Gua Ajanta

PUSAT PERKEMBANGAN SENI LUKIS BUDDHA

1. AJANTA dan BAGH (GWALIOR)

- Abad I-VII M
- Bersifat Buddhis, antroposentris
- Tema sakral (Saddanta Jataka dan Syama Jataka) dan humanisme
- Anonim
- Teknik fresko

2. ELLORA

- Abad IX M
- Bergaya dekoratif dan linier
- Tokoh digambarkan datar
- Komposisi agung, figur perempuan, satwa, aspek humor, elemen dekoratif































