

SILABUS

Mata Kuliah	: KAJIAN SENI RUPA NUSANTARA
Kode Mata Kuliah	: RUP 603
SKS	: 3
Dosen	: Drs. Harry Sulastianto, M.Sn.
Prasyarat	: Tidak ada
Waktu Perkuliahan	: Hari Selasa Pukul 07.00-09.30 Ruang P421

TUJUAN MATA KULIAH

Setelah menempuh mata kuliah ini mahasiswa diharapkan memiliki kemampuan mengetahui, memahami, mengapresiasi, dan menganalisis aspek latar belakang historis, konsep, dan karya seni rupa Nusantara zaman Prasejarah, Hindu, Madya/Islam, hingga Modern beserta pengaruh asing yang turut membentuknya.

DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah ini akan menyajikan dan mendiskusikan beberapa konsep esensial kesenirupaan Nusantara semenjak periode awal pertumbuhannya, masuknya pengaruh asing (India, Cina, Arab, Eropa), hingga perkembangan mutakhir yang diambil dari berbagai cabang keilmuan, antara lain seni/estetika, sejarah, arkeologi, etnologi, dan antropologi.

Perkuliahan bersifat interdisipliner untuk memecahkan masalah perkembangan seni rupa Nusantara yang beragam konsep, karya, tujuan, dan maknanya.

URAIAN POKOK BAHASAN SETIAP PERTEMUAN

Pertemuan I

Membahas:

1. Tujuan mata kuliah
2. Ruang lingkup mata kuliah
3. Kebijakan pelaksanaan perkuliahan
4. Kebijakan penilaian hasil belajar
5. Tugas yang harus diselesaikan
6. Buku ajar yang digunakan dan sumber belajar lainnya
7. Kebutuhan belajar para siswa
8. Hal-hal lain yang esensial dikemukakan dalam pelaksanaan perkuliahan

Membahas: Kesenian Awal Zaman Paleolitikum

- Latar belakang pertumbuhan
- Masyarakat pendukung dan lokasi pemukiman
- Produk kebendaan/karya seni awal dan kajian estetikanya

Sumber:

- BELLWOOD, Peter. (terjemahan T.W. Kamil). 2000. BAB I halaman 1-53, BAB II halaman 54-97, dan BAB III halaman 98-118
- HOLT, Claire. (terjemahan R. M. Soedarsono). 2000. Halaman xix-xxxii dan BAB I halaman 1-29

Pertemuan II

Membahas: Kesenian Zaman Mesolitikum dan Neolitikum

- Latar belakang pertumbuhan
- Masyarakat pendukung dan lokasi pemukiman
- Produk kebendaan/karya seni awal dan kajian estetikanya

Sumber:

- BELLWOOD, Peter. (terjemahan T.W. Kamil). 2000. BAB I halaman 1-53, BAB II halaman 54-97, BAB III halaman 98-118, dan BAB VII 321-369
- HOLT, Claire. (terjemahan R. M. Soedarsono). 2000. Halaman xix-xxxii dan BAB I halaman 1-29

Pertemuan III

Membahas: Kesenian Zaman Perunggu dan Zaman Megalitikum

- Latar belakang pertumbuhan dan pengaruh
- Masyarakat pendukung dan lokasi pemukiman
- Produk kebendaan/karya seni awal dan kajian estetikanya

Sumber:

- BELLWOOD, Peter. (terjemahan T.W. Kamil). 2000. BAB I halaman 1-53, BAB II halaman 54-97, dan BAB IX halaman 370-441
- HOLT, Claire. (terjemahan R. M. Soedarsono). 2000. Halaman xix-xxxii dan BAB I halaman 1-29
- GROSLIER, Bernard Philippe. (terjemahan Ida Soendari Hoesen). 2002. BAB

Pertemuan IV

Membahas: Kesenian Menjelang dan Kedatangan Bangsa India

- Latar belakang pertumbuhan
- Masyarakat pendukung dan lokasi pemukiman
- Produk kebendaan/karya seni awal dan kajian estetikanya

Sumber:

- GROSLIER, Bernard Philippe. (terjemahan Ida Soendari Hoesen). 2002. BAB V halaman 187-211, BAB II halaman 67-74
- HOLT, Claire. (terjemahan R. M. Soedarsono). 2000. Halaman xix-xxxii dan BAB I halaman 1-29, BAB II halaman 35-74
- BELLWOOD, Peter. (terjemahan T.W. Kamil). 2000. BAB V halaman 202-211

Pertemuan V

Membahas: Pengaruh India di Luar Jawa dan Periode Jawa Tengah

- Latar belakang pertumbuhan
- Masyarakat pendukung dan lokasi pemukiman
- Produk kebendaan/karya seni awal dan kajian estetikanya

Sumber:

- HOLT, Claire. (terjemahan R. M. Soedarsono). 2000. BAB II halaman 35-74
- SEDYAWATI, Edy. 1992. halaman 51-66

Pertemuan VI

Membahas: Periode Peralihan dan Jawa Timur

- Latar belakang pertumbuhan
- Masyarakat pendukung dan lokasi pemukiman
- Produk kebendaan/karya seni awal dan kajian estetikanya

Sumber:

- HOLT, Claire. (terjemahan R. M. Soedarsono). 2000. BAB III halaman 75-114
- SEDYAWATI, Edy. 1992. halaman 51-66
- Soekmono dalam FONTEIN, Jan et al. 1972. BAB I hal 13-17

Pertemuan VII

Membahas: Periode Bali dan Menjelang Zaman Madya

- Latar belakang pertumbuhan
- Masyarakat pendukung dan lokasi pemukiman
- Produk kebendaan/karya seni awal dan kajian estetikanya

Sumber:

- HOLT, Claire. (terjemahan R. M. Soedarsono). 2000. BAB III halaman 75-114 dan BAB VII halaman 241-267
- SOEKMONO. 1991 (b). BAB II halaman 124-127

Pertemuan VIII

Ujian Tengah Semester

Asesmen yang dilaksanakan berupa ujian tertulis

Pertemuan IX

Membahas: Kesenian Zaman Islam di Nusantara dan karya arsitektur mesjid

- Latar belakang pertumbuhan dan pengaruh
- Masyarakat pendukung dan lokasi pemukiman
- Produk kebendaan/karya seni awal dan kajian estetikanya

Sumber:

- AL-FARUQI, Isma'il dan Lois Lamy Al-Faruqi. 2000. Bab VIII halaman 196-213 dan Bab XXII halaman 441- 469.
- AMBARY, Hasan Muarif. 1998. Bab II halaman 53-65, Bab VI halaman 251-262
- LEAMAN, Oliver. 2005. Bab I halaman 29-87, Bab III halaman 105-136, Bab IX halaman 277-289.
- LOMBARD, Denys. 1996. Bab I halaman 9-83
- MIKSIC, John (editor). 1996. Bab VIII halaman 126-127

- NASR, Seyyed Hossein. 1993. Bab I halaman 13-24, Bab III halaman 50-74 dan Bab VI halaman 213-219.
- SOEMANTRI, Hilda. 1998. halaman 16-17
- YUDOSEPUTRO, Wiyoso. 1986. Bab II halaman 24-40

Pertemuan X

Membahas: Istana, Makam, dan Kriya Batik

- Latar belakang pertumbuhan dan pengaruh
- Masyarakat pendukung dan lokasi pemukiman
- Kajian konsep, arkeologis, arsitektural, dan estetikanya

Sumber:

- AMBARY, Hasan Muarif. 1998. Bab III halaman 95-104
- MIKSIC, John (editor). 1996. Bab VIII halaman 126-129
- HAMZURI. 1985. *passim*
- YUDOSEPUTRO, Wiyoso. 1986. Bab II halaman 15-23, 40-56, dan Bab III halaman 96-104

Pertemuan XI

Membahas: Kriya Wayang, Topeng, Keris, Ukiran, dan Kaligrafi

- Latar belakang pertumbuhan dan pengaruh
- Masyarakat pendukung dan pusat perkembangan
- Kajian teknik, simbolik, dan estetikanya

Sumber:

- AL-FARUQI, Isma'il dan Lois Lamya Al-Faruqi. 2000. Bab XX halaman 388-410
- HARYANTO, S. 1991. *passim*
- HOLT, Claire. 2000. BAB V halaman 155-211
- SAFADI, Yasin Hamid. 1986. *passim*
- SIROJUDDIN AR, D. 2000. *passim*
- YUDOSEPUTRO, W. 1986. Bab III halaman 65-85, 105-114, Bab IV halaman 115-124

Pertemuan XII

Membahas: Modernisme dalam Seni Rupa Indonesia

- Periode Raden Saleh dan Mooi Indie
- Latar belakang pertumbuhan dan pengaruh
- Kajian teknik, tema, simbolik, dan estetikanya

Sumber:

- BUSTAMAN, Soekondo. 1990. *passim*
- HOLT, Claire. 2000. Bab III halaman 269-277
- MARASUTAN, Baharudin. 1973. *passim*
- SOEMANTRI, Hilda. 1998. Bab III halaman 46-49

Pertemuan XIII

Membahas: Periode Bali Baru dan Periode Persagi

- Latar belakang pertumbuhan dan pengaruh
- Masyarakat pendukung dan pusat perkembangan
- Kajian teknik, tema, tokoh, simbolik, dan estetikanya

Sumber:

- HOLT, Claire. (terjemahan R. M. Soedarsono). 2000. BAB II halaman 35-74 dan BAB III *passim*
- SOEMANTRI, Hilda. 1998. Bab III halaman 50-51 dan Bab VII halaman 112-127
- SUDARTA, G. M. 1975. *passim*
- SUDJOJONO, S. 2000. *passim*

Pertemuan XIV

Membahas: Periode Pendudukan Jepang dan Revolusi Kemerdekaan

- Latar belakang pertumbuhan dan pengaruh
- Kajian konsep, teknik, tema, tokoh, simbolik, dan estetikanya

Sumber:

- FISCHER, Joseph (editor). 1990. *passim*
- HOLT, Claire. (terjemahan R. M. Soedarsono). 2000. BAB III *passim*
- SOEMANTRI, Hilda. 1998. Bab III halaman 52-53 dan 56-57

Pertemuan XV

Membahas: Periode Akademi hingga Era Kontemporer

- Latar belakang pertumbuhan dan pengaruh
- Kajian konsep, teknik, tema, tokoh, simbolik, dan estetikanya

Sumber:

- FISCHER, Joseph (editor). 1990. *passim*
- HOLT, Claire. (terjemahan R. M. Soedarsono). 2000. BAB III *passim*
- SOEMANTRI, Hilda. 1998. Bab III halaman 58-61, Bab VI halaman 62-82, 100-110
- SUPANGKAT, Jim (editor). 1979. *passim*

Pertemuan XVI

Ujian Akhir Semester

Asesmen yang dilaksanakan berupa ujian tertulis

DAFTAR REFERENSI

- AL-FARUQI, Isma'il dan Lois Lamya Al-Faruqi. (terjemahan Ilyas Hasan). 2000. *Atlas Budaya Islam*. Bandung: Mizan. ISBN: 979-433-139-2
- AMBARY, Hasan Muarif dan Jajat Burhanuddin (Ed.). 1998, *Menemukan Peradaban Jejak Arkeologis dan Historis Islam di Indonesia*. Jakarta: Logos. ISBN: 979-626-051-4
- BELLWOOD, Peter. (terjemahan T.W. Kamil). 2000. *Prasejarah Kepulauan Indo-Malaysia*. Jakarta: Gramedia. ISBN: 979-655-688-X
- BUSTAMAN, Soekondo. 1990. *Raden Saleh Pangeran di Antara Para Pelukis Romantik*. Bandung: Abardin.
- FISCHER, Joseph. (Ed.) 1990, *Modern Indonesian Art Three Generations of Tradition and Change 1945-1990*. Jakarta and New York: Panitia Pameran KIAS (1990-91) and Festival of Indonesia.
- FONTEIN, Jan et al. 1972. *Kesenian Indonesia Purba Zaman-zaman Jawa Tengah dan Jawa Timur*. New York: The Asia Society Inc.
- GROSLIER, Bernard Philippe. (terjemahan Ida Soendari Hoesen). 2002. *Indocina Persilangan Kebudayaan*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia. ISBN: 979-9023-87-4
- HAMZURI. 1985. *Batik Klasik*. Jakarta: Djambatan.
- _____. 1993. *Keris*. Jakarta: Djambatan.
- HARYANTO, S. 1991. *Seni Kriya Wayang Kulit Seni Rupa Tatahan dan Sunggingan*. Jakarta: Grafiti. ISBN: 979-444-159-7
- HOLT, Claire. (terjemahan R. M. Soedarsono). 2000. *Melacak Jejak Perkembangan Seni di Indonesia*. Bandung, MSPI. ISBN: 979-95773-7-3
- KUSUMAATMAJA, Mochtar (Red.). 1991, *Perjalanan Seni Rupa Indonesia dari Zaman Prasejarah hingga Masa Kini*. Pameran KIAS 1990-1991.
- LEAMAN, Oliver. (terjemahan Irfan Abubakar). 2005. *Menafsirkan Seni dan Keindahan Estetika Islam*. Bandung: Mizan. ISBN: 979-433-375-1
- LOMBARD, Denys. 1996, *Nusa Jawa: Silang Budaya Jilid 2 Jaringan Asia*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama. ISBN: 979-605-453-1
- _____. 1996, *Nusa Jawa: Silang Budaya Jilid 3 Warisan Kerajaan-kerajaan Konsentris*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama. ISBN: 979-605-454-X
- MARASUTAN, Baharudin. 1973, *Raden Saleh 1807-1880 Perintis Seni Lukis di Indonesia*. Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta.
- MUNANDAR, Agus Aris. 2006. *Istana Dewa Pulau Dewata Makna Puri Bali Abad ke-14 – 19*. Jakarta: Komunitas Bambu. ISBN: 979-3731-03-6z
- MIKSIC, John (editor). 1996. *INDONESIAN HERITAGE Vol. Ancient History*. Singapura: Grolier International, Inc.
- NASR, Seyyed Hossen. (terjemahan Sutejo). 1993. *Spiritualitas dan Seni Islam*. Bandung: Mizan.
- SAFADI, Yasin Hamid (terjemahan Abdul Hadi W. M.). 1986. *Kaligrafi Islam*. Jakarta: Pantja Simpati.
- SEDYAWATI, Edy et al. 1992. *Pusaka Art of Indonesia*. Singapura: Archipelago Press. ISBN: 979-8353-00-5
- SIROJUDDIN AR, D. 2000. *Seni Kaligrafi Islam*. Bandung: Rosda. ISBN: 979-514-948-2

- SOEKMONO, R. 1990 (a), *Pengantar Sejarah Kebudayaan Indonesia Jilid 1*. Yogyakarta: Kanisius. ISBN: 979-413-174-1
- _____. 1990 (b), *Pengantar Sejarah Kebudayaan Indonesia Jilid 2*. Yogyakarta: Kanisius. ISBN: 979-413-290-X
- _____, R. 1990 (c), *Pengantar Sejarah Kebudayaan Indonesia Jilid 3*. Yogyakarta: Kanisius.
- SOEMANTRI, Hilda (editor). 1998. *INDONESIAN HERITAGE Vol. 7 Visual Art*. Singapura: Archipelago Press. ISBN: 981-3018-31-3
- SUDARTA, G.M. 1975. *Seni Lukis Bali dalam Tiga Generasi*. Jakarta: Gramedia.
- SUDJOJONO, S. 2000, *Seni Lukis, Kesenian dan Seniman*. Yogyakarta: Aksara Indonesia.
- SUPANGKAT, Jim (Ed.). 1979. *Gerakan Seni Rupa Baru Indonesia*. Jakarta: Gramedia.
- TOYNBEE, Arnold. (terjemahan Agung Prihantoro). 2004. *Sejarah Umat Manusia Uraian Analitis, Kronologis, Naratif, dan Komparatif*. Jogjakarta: Pustaka Pelajar
- YUDOSEPUTRO, Wiyoso. 2008. *Jejak-jejak Tradisi Bahasa Rupa Indonesia Lama*. Jakarta: Yayasan Seni Visual Indonesia. ISBN: 978-079-99394-4-9
- _____.1986. *Pengantar Seni Rupa Islam di Indonesia*. Bandung: Angkasa. ISBN: 979-404-007-X

Dosen dapat dihubungi melalui:

1. e-mail: harrysulastianto@rocketmail.com
2. Surat dengan alamat Jl. Dahlia Raya No. 149 Bumi Rancaekek Kencana Kabupaten Bandung
3. Telepon: Kantor (022)2013163 pesawat 4409
HP 08122136586
4. Bertemu muka:
Di rumah dengan alamat sda sesuai perjanjian
Di kantor dengan alamat Jurusan Pendidikan Seni Rupa FPBS UPI
Jl. Dr. Setiabudhi 229 Bandung
Hari: Senin dan Kamis
Pukul: 11.00-15.00

Bandung, 28 Januari 2010
Dosen,

Drs. Harry Sulastianto, M.Sn
NIP 19660525199202011001

Dosen dapat dihubungi melalui:

1. e-mail: harry_azka@yahoo.com
2. Surat dengan alamat Jl. Raya Sindanglaya No. 95 Ujung Berung Bandung 40195
3. Telepon: Rumah (022)7801258
Kantor (022)2013163 pesawat 4409
HP 08122136586
4. Bertemu muka:
Di rumah dengan alamat sda
Hari: Rabu
Pukul: 16.00-20.00
Di kantor dengan alamat Jurusan Pendidikan Seni Rupa FPBS UPI
Jl. Dr. Setiabudhi 229 Bandung
Hari: Senin dan Selasa
Pukul: 11.00-15.00

Bandung, 24 April 2006
Dosen,

Drs. Harry Sulastianto, M.Sn
NIP 131975872