

**SILABUS MATA KULIAH
TEORI SENI PILIHAN I
(DASAR-DASAR FOTOGRAFI)**

I.	Identitas Matakuliah	
	1. Nama Mata Kuliah	: Fotografi Dasar
	2. Kode Mata Kuliah	: RK 224
	3. Bobot SKS	: 2 SKS
	4. Jenjang Program	: S-1 Pendidikan Seni Rupa
	5. Semester	: 2/Genap
	6. Status Mata Kuliah	: MKK Bidang Studi Seni Rupa
	7. Prasarat	: -
	8. Jumlah Pertemuan	: 16 pertemuan
II.	Dosen /Asisten	: Drs. Tri Karyono, M.Sn.
III.	Tujuan Mata Kuliah	: Setelah menempuh mata kuliah ini diharapkan a. Mahasiswa mampu memahami pengetahuan prinsip/dasar dan praktika fotografi baik secara teknis maupun estetis b. Mahasiswa mampu mengaplikasikan pengetahuan dasar dan praktika tersebut dalam bentuk karya antologi/portfolio fotografi dan atau pameran karya fotografi.
IV.	Deskripsi Mata Kuliah	: Mata kuliah ini membekali mahasiswa memahami prinsip-prinsip/ dasar, konsep berkarya, serta aplikasi praktis pemotretan, pemrosesan negative film, pencetakan hingga presentasi karya dalam bentuk antologi/ portfolio karya dan atau berpameran karya fotografi.
V.	Kegiatan dan Tugas Akhir	: Semua mahasiswa diwajibkan mengikuti perkuliahan ini dengan latihan-latihan berkarya secara periodik/rutin. Pada bagian akhir ditugasi untuk presentasi karya dalam bentuk kegiatan pameran dan diskusi karya fotografi.
VI.	Komponen Evaluasi/penilaian Komponen-komponen	

yang dinilai dalam menentukan kelulusan peserta kuliah mencakup :	<ul style="list-style-type: none"> a. Pelaksanaan tugas individual dan kelompok 10% b. Partisipasi dalam kelas 10% c. Kehadiran dalam perkuliahan 10% d. Ujian Tengah Semester (UTS) 30% e. Ujian Akhir Semester (UAS) 40%
Jumlah	100 %

VII. Pertemuan, Alokasi Pokok Bahasan dan Uraian Materi Kuliah

Pertemuan Ke	Pokok Bahasan dan Uraian Materi Kuliah
1	Pengetahuan dasar/prinsip-prinsip fotografi 1.1. Jenis-jenis kamera 1.2. Jenis-jenis negative film 1.3. Istilah-istilah fotografi 1.4. Unsur-unsur rupa dalam seni fotografi
2	Pemotretan benda mati 2.1. Prinsip-prinsip pemotretan alam benda 2.1. Teknik pengambilan sudut pandang pemotretan (<i>angle</i>) 2.2. Penetapan diafragma (f) dan shutter speed (s) pada kondisi cahaya Tertentu 2.3. Diskusi/evaluasi pemotretan alam benda
3	Pokok bahasan dan materi kuliah sama dengan pertemuan ke-2 , perubahan objek pemotretan
4	Pemotretan objek bergerak 2.1. Prinsip-prinsip pemotretan benda bergerak 2.1. Teknik pengambilan sudut pandang pemotretan (<i>angle</i>) 2.2. Penetapan diafragma (f) dan shutter speed (s) pada kondisi cahaya tertentu 2.3. Diskusi/evaluasi pemotretan
5	Proses (cuci) film hitam putih

	5.1. Pengenalan alat, bahan dan cara pemrosesan negative film hitam putih 5.2. Pembuatan larutan obat pemrosesan film hitam putih 5.3. Pelaksanaan pemrosesan negative film hitam putih
6	Pokok bahasan dan materi kuliah sama dengan pertemuan ke -5
7	Pokok bahasan dan materi kuliah sama dengan pertemuan ke-5
8	Ujian Tengah Semester
9	Mencetak dan membesarkan foto hitam putih 9.1. Mempersiapkan perlengkapan mencetak foto hitam putih di kamar Gelap 9.2. Melarutkan obat afdruk foto hitam putih 9.3. Pencetakan dan pembesaran foto hitam putih 9.3. Penyelesaian akhir
10	Pokok bahasan dan materi kuliah sama dengan pertemuan ke -9
11	Pokok bahasan dan materi kuliah sama dengan pertemuan ke -9
12	Pokok bahasan dan materi kuliah sama dengan pertemuan ke -9
13	Pokok bahasan dan materi kuliah sama dengan pertemuan ke -9
14	Pokok bahasan dan materi kuliah sama dengan pertemuan ke -9
15	Pameran Karya Fotografi 15.1. Penyeleksian dan pengelompokan karya yang akan dipamerkan 15.2. <i>Display</i> karya fotografi 15.3. Diskusi/Evaluasi karya pameran fotografi

VIII. Rujukan

- Chambers, Harry. 1979, **The Management of Small Offset Print Departement**. London: Business Books.
- Foto Media Edisi Desember 1995 (Imaji 4 in 1), hal.22-25
- Foto Media Edisi Desember 1996 (Cuci Film Hitam Putih), Hal.24-25
- Giwanda, Griand. 2003, **Teknik Studio Foto**, Jakarta: Puspa Swara
- Giwanda, Griand. 2003, **Panduan Praktis Fotografi**, Jakarta: Puspa Swara
- Gazza, Michel. Craft and Craft and Silk Screen Printing, Paris
- Herbert, Kurt. 1970, **Artist Techniques**, New York: Frederick A. Fraenger Publisher
- Hudaya, Harry. **Unsur Kesenirupaan pada Foto**, Foto Indonesia, Th.XI-No.61-Juli/Agustus 1979, hal. 57-59
- Meggs, Philip B. **A History of Grafic Design**, New York: Viking
- Rahardja, Riadi. 2004, **Modul Fotografi**, Bandung: Jonas Foto
- Setzler, John M. 2003, **Exposure**, John@Setzler.net
- Scheder George. 1978, Perihal Cetak Mencetak.

- Soelarko, 1975, **Penuntun Fotografi**, Bandung: Karya Nusantara
- Soelarko, 1986, **Fotogram**, Bandung: Bina Cipta
- Soelarko, 1985, **Pengantar Foto Jurnalistik**, Bandung: P.T. Karya Nusantara
- Tyrrell Arthur, 1972, **Basic Reprography**, London: Focal Press
- Tim PAF Bandung. 2000, **Salon Foto Indonesia**, Jakarta: PAF
- Tim PAF Bandung, 2001, **80th Anniversary of Amateur Photography Club (PAF) Bandung**, Bandung: PAF
- Feldman, Burke Edmund. 1967, **Art as Image and Idea**, New Jersey: Prentice Hall.
- Hasil Eksperimen

tri3karyono@yahoo.com