

**SILABUS MATA KULIAH
SENI PATUNG I**

I.	Identitas Matakuliah	
	1. Nama Mata Kuliah	: Seni Patung I
	2. Kode Mata Kuliah	: RK 251
	3. Bobot SKS	: 2 SKS
	4. Jenjang Program	: S-1 Pendidikan Seni Rupa
	5. Semester	: 5/Ganjil
	6. Status Mata Kuliah	: MKK Bidang Studi Pendidikan Seni Rupa
	7. Prasarat	: -
	8. Jumlah Pertemuan	: 16 pertemuan
II.	Dosen	: - Drs. Tri Karyono, M.Sn.
III.	Tujuan Mata Kuliah	: Setelah menempuh mata kuliah ini diharapkan a. Mahasiswa memiliki kemampuan intelektual dalam pembuatan patung yang bernilai teknis dan estetis. b. Mahasiswa mampu mewujudkan keterampilan tersebut dalam pembelajaran di kelas.
IV.	Deskripsi Mata Kuliah	: Mata kuliah ini membekali mahasiswa memahami konsep mematung serta dapat mewujudkannya dalam bentuk karya seni yang memiliki nilai teknis dan estetis.
V.	Kegiatan dan Tugas Akhir	: Semua mahasiswa diwajibkan mengikuti perkuliahan ini dengan latihan-latihan berkarya secara periodik/rutin. Pada bagian akhir ditugasi untuk mewujudkan karya seni patung dengan tema yang ditentukan
VI.	Komponen Evaluasi/penilaian Komponen-komponen yang dinilai dalam menentukan kelulusan peserta kuliah mencakup	: a. Pelaksanaan tugas individual dan kelompok 10% b. Partisipasi dalam kelas 10% c. Kehadiran dalam perkuliahan 10%

		d. Ujian Tengah Semester (UTS) 30%
		e. Ujian Akhir Semester (UAS) 40%
	Jumlah	100%

VII. Pertemuan, Alokasi Pokok Bahasan dan Uraian Materi Kuliah

Berdasarkan tujuan dan deskripsi mata kuliah di atas, maka garis besar pokok perkuliahan adalah sbb:

Pertemuan Ke	Pokok Bahasan dan Uraian Materi Kuliah
1	<p>Pengantar pengetahuan unsur-unsur seni patung sebagai karya seni murni.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Pengelompokan seni rupa 1.2. Cabang-cabang seni rupa 1.3. seni patung sebagai karya seni murni tida dimensi 1.4. Unsur fisik karya seni patung 1.5. Unsur fsikis karya seni patung
2	<p>Pengetahuan alat, bahan dan teknik mematung</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Pengetahuan bahan tanah liat 2.2. Mencoba mendemostrasikan alat, teknik mematung dengan bahan tanah liat 2.3. Pengetahuan bahan semen 2.4. Mencoba dan mendemonstrasikan alat dan teknik mematung dengan bahan semen 2.5. Pengetahuan bahan gips 2.6. Mencoba dan mendemonstrasikan alat, teknik mematung dengan bahan gips 2.7. Pengetahuan bahan kayu 2.8. Mencoba dan mendemonstrasikan alat, bahan dan teknik mematung dengan bahan kayu
3	<p>Patung dengan bahan tanah liat dengan bentuk-bentuk dasar</p> <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Perencanaan patung pada kertas gambar 3.2. Pengelolaan tanah liat hingga siap pakai 3.3. Pengerjaan awal daam bentuk global 3.4. Melindungi karya patung yang belum selesai 3.5. Membersihkan dan membereskan alat dan studio
4	<p>Sama dengan pertemuan ke-3</p> <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Menggarap detail-detail patung 4.2. Menghaluskan, merapikan patung tanah liat 4.3. Menyimpan (menjaga kelembaban) karya patung

	4.4. Membersihkan dan membereskan alat dan studio patung
5	Patung dari bahan semen dengan teknik cor sederhana 5.1. Membuat rencana pada kertas gambar 5.2. Membuat model yang sekaligus sebagai acuan cetak dari bahan tanah liat 5.3. Menyimpan dan melindungi model relief 5.4. Membersihkan perlengkapan dan studio patung
6	Sama dengan pokok bahasan pertemuan ke-5 6.1. Menyelesaikan detail cetakan patung 6.2. Mempersiapkan cetakan relief 6.3. Mengaduk pasir dan semen sebagai bahan coran 6.4. Mengecor cetakan 6.5. Menyimpan dan melindungi hasil coran 6.6. Membersihkan perlengkapan dan studio patung
7	Sama dengan pokok bahasan pertemuan ke-5 dan ke-6 7.1. Membuka cetakan dan hasil coran 7.2. Membersihkan tanah liat hasil cetakan semen 7.3. Merapikan, menghaluskan hasil cetakan semen 7.4. Menyimpan karya relief semen 7.5. Membersihkan perlengkapan dan studio patung
8	Patung/relief dari bahan gips dengan teknik ukiran pahatan 8.1. Mengecor gips berupa balokan untuk bahan relief 8.2. Menjemur/mengeringkan gips 8.3. Membuat rencana relief 8.4. Mengukir memahat gips 8.5. Membersihkan perlengkapan dan studio patung
9	Sama dengan pokok bahasan pertemuan ke-8 9.1. Membuat detail pada relief gips 9.2. Merapikan dan menghaluskan relief gips 9.3. Menyimpan karya relief gips 9.4. Membersihkan perlengkapan dan studio patung
10	Patung dengan teknik pahatan berdasarkan model 10.1. Membuat rancangan pada kertas gambar 10.2. Membuat model patung dari bahan tanah liat dengan skala kecil (miniatur sebagai model acuan) 10.3. Membersihkan perlengkapan dan studio seni patung
11	Sama dengan pokok bahasan pertemuan ke-10 11.1. Mempersiapkan kayu sebagai bahan patung 11.2. Membuat garis-garis bentuk global patung berdasarkan model 11.3. Memahat bentuk global 11.4. Membereskan perlengkapan dan studio seni patung
12	Sama dengan pokok bahasan pertemuan ke-10 dan ke-11 12.1. Memahat bentuk global patung berdasarkan model 12.2. Membuat detail patung 12.3. Membereskan peralatan dan studio patung
13	Sama dengan pokok bahasan pertemuan ke-12

	13.1. Membuat detail patung kayu 13.2. Merapikan dan menghaluskan patung kayu 13.3. Penyelesaian tahap akhir (memelitur, memoles dengan teak oil, dll) 13.4. Membersihkan perlengkapan dan studio seni patung
14	Patung kayu dari papan dengan teknik pahatan 14.1. Rencana gambar rancangan relief pada kertas gambar (skala 1: 1) 14.2. Memindahkan gambar rancangan pada papan 14.3. Pembuatan bentuk global pada papan 14.4. Membereskan peralatan dan studio seni patung
15	Sama dengan pertemuan ke- 14 15.1. Pembuatan bentuk global patung 15.2. Pembuatan detail patung 15.3. Membereskan peralatan dan studio patung
16	Sama dengan pertemuan ke- 14 dan ke -15 16.1. Pembuatan detail patung 16.2. Merapikan dan menghaluskan patung 16.3. Penyelesaian tahap akhir (memelitur, memulas dengan teak oil, dll). 16.4. Membersihkan peralatan dan studio seni patung

VIII. Buku Rujukan

- Alan Durst, 1959, **Wood Carving**, New York: studio Publication
- Feldman, Burke Edmund. 1967, **Art as Image and Idea**, New Jersey: Prentice Hall.
- Gellner, Sherry. 1974, **Sculpture With Simple Material**, California : Lane Book.
- Hauser, Christian. 1974, **Art Foundry : Craft and Art**, New York : Van Nostrand Reinhold Company
- Herbert, Kurt. 1970, **Artists Techniques**, New York: Frederick A. Fraenger Publisher
- Lowry, Bates. 1966, **The Visual Experience ; An Introduction to Art**, New York: Printed in Netherlands
- Laidman, Hugh. 1983, **Figures/Faces: A Sketcher's Hand Book**, New York: Greenwich Houses.
- Marshall Sayers, Charles. 1974, **The Book of Wood Carving**, New York : Dover Publication, Inc.
- N. Tsutsumi, 1984, **Ondori**, Japan: JP.Press
- Nuarta, Nyoman. 1990, **Nyoman Nuarta Sulpture**, Bandung: PDM, 10 Prod.
- Read, Herbert. 1970, **Modern Sculpture**, London: Thames and Hudson
- Soegijo, G., Sidharta. 1987. **Dasar-dasar Mematung**, Jakarta : Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Slobodkind, Louis. **Sculpture Principles and Practice**, New York: Dover Publication Incorporation, Inc.

