

**SILABUS MATA KULIAH
SENI PATUNG III**

I.	Identitas Matakuliah	
	1. Nama Mata Kuliah	: Seni Patung III
	2. Kode Mata Kuliah	: RK471
	3. Bobot SKS	: 4 SKS
	4. Jenjang Program	: S-1 Pendidikan Seni Rupa
	5. Semester	: 7/Genap
	6. Status Mata Kuliah	: MK Pilihan
	7. Prasarat	: a. Lulus/telah menempuh Mata Kuliah Seni Patung II
	8. Jumlah Pertemuan	: 16 pertemuan
II.	Dosen	: - Drs. Tri Karyono, M.Sn.
III.	Tujuan Mata Kuliah	: Setelah menempuh mata kuliah ini diharapkan a. Mahasiswa memiliki kemampuan intelektual dalam menyajikan konsep mematung b. Mahasiswa mampu mewujudkan konsep tersebut melalui media yang didasari pertimbangan estetis dan dapat mengaplikasikan dalam proses pembelajaran di kelas
IV.	Deskripsi Mata Kuliah	: Mata kuliah ini membekali mahasiswa memahami konsep mematung serta dapat mewujudkannya dalam bentuk karya seni yang memiliki nilai teknis dan estetis.
V.	Kegiatan dan Tugas Akhir	: Semua mahasiswa diwajibkan mengikuti perkuliahan ini dengan latihan-latihan berkarya secara periodik/rutin. Pada bagian akhir ditugasi untuk mewujudkan karya seni patung dengan tema yang ditentukan
VI.	Komponen Evaluasi/penilaian Komponen-komponen yang dinilai dalam menentukan kelulusan peserta kuliah mencakup	: a. Pelaksanaan tugas individual dan kelompok 10% b. Partisipasi dalam kelas 10%

		c. Kehadiran dalam perkuliahan 10% d. Ujian Tengah Semester (UTS) 30% e. Ujian Akhir Semester (UAS) 40%
	Jumlah	100 %

VII. Pertemuan, Alokasi Pokok Bahasan dan Uraian Materi Kuliah

Pertemuan Ke	Pokok Bahasan dan Uraian Materi
1	Patung abstraksi binatang teknik lepa dempul resin (pasta resin) 1.1. Membuat disain/rancangan patung pada kertas gambar 1.2. Konsultasi dan diskusi rancangan patung 1.3. Pembuatan model miniature bahan tanah liat atau gips sesuai dengan gambar rancangan
2	Pokok bahasan sama dengan pertemuan ke-1 2.1. Membuat kerangka patung dari kawat besi dan ram kawat
3	Pokok bahasan sama dengan pertemuan ke-1 2.1. Melepa lapisan/lepaan dempul pada kerangka secara global 3.1. Membuat lapisan/lepaan dempul secara detail pada semua bagian
4	Pokok bahasan sama dengan pertemuan ke-1 4.1. Merapihkan hasil lepaan dengan teknik kikir, menghaluskan dengan amplas duco
5	Pokok bahasan sama dengan pertemuan ke-1 5.1. <i>Finishing touch</i> berupa pengecatan dengan cat duco dan memoles dengan kumpon/kit 5.2. Memasang patung pada <i>base</i> kayu
6	Patung thorso realistic cetak ulang (cor liquid resin) 6.1. Membuat rancangan pada kertas gambar 6.2. Konsultasi dan diskusi tentang rancangan patung 6.3. Membuat model miniature bahan tanah liat atau gips sesuai dengan gambar rancangan
7	Pokok bahasan sama dengan pertemuan ke-7 7.1. Membuat model dari bahan tanah liat teknik butsir

8	Pokok bahasan dan materi kuliah sama dengan pertemuan ke-7
9	Pokok bahasan sama dengan pertemuan ke-7 9.1. Membuat cetakan dari bahan gips 9.1.1. Membagi bilah-bilah untuk pengecoran cetakan 9.1.2. pengecoran bilah-bilah cetakan
10	Pokok bahasan sama dengan pertemuan ke-7 10.1. Membuka bilah-bilah cetakan 10.2. membersihkan dan merapihkan/tusir bilah-bilah cetakan
11	Pokok bahasan sama dengan pertemuan ke-7 11.1. Memasang bilah-bilah cetakan 11.2. membuat campuran resin (cairan resin, white on, cobalt) 11.2. Pengecoran cetakan dengan bahan resin cair + katalis
12	Pokok bahasan sama dengan pertemuan ke-7 12.1. Finishing touch: mengikir, tusir, amplas, pengecatan dan memoles
13	Patung Kayu kubistis (teknik pahatan) 13.1. Membuat rancangan pada kertas gambar 13.2. Konsultasi dan diskusi rancangan patung 13.3. membuat model miniature patung sesuai gambar rancangan
14	Pokok bahasan sama dengan pertemuan ke-7 14.1. Pembuat bentuk global patung kayu
15	Pokok bahasan sama dengan pertemuan ke-7 15.1. Pembuat detail
16	Pokok bahasan sama dengan pertemuan ke-7 15.1. Finishing touch; menghaluskan patung dengan cara dikikir, amplas dan dipoles dengan teak oil atau plitur

VIII. Rujukan

- Alan Durst, 1959, **Wood Carving**, New York: studio Publication
- Feldman, Burke Edmund. 1967, **Art as Image and Idea**, New Jersey: Prentice Hall.
- Gellner, Sherry. 1974, **Sculpture With Simple Material**, California : Lane Book.
- Hauser, Christian. 1974, **Art Foundry : Craft and Art**, New York : Van Nostrand Reinhold Company

- Herbert, Kurt. 1970, **Artistts Techniques**, New York: Frederick A. Fraenger Publisher
- Lowry, Bates. 1966, **The Visual Experience ; An Introduction to Art**, New York: Printed in Netherlands
- Laidman, Hugh. 1983, **Figures/Faces: A Sketcher's Hand Book**, New York: Greenwich Houses.
- Marshall Sayers, Charles. 1974, **The Book of Wood Carving**, New York : Dover Publication, Inc.
- N. Tsutsumi, 1984, **Ondori**, Japan: JP.Press
- Nuarta, Nyoman. 1990, **Nyoman Nuarta Sulpture**, Bandung: PDM, 10 Prod.
- Read, Herbert. 1970, **Modern Sculpture**, London: Thames and Hudson
- Soegijo, G., Sidharta. 1987. **Dasar-dasar Mematung**, Jakarta : Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Slobodkind, Louis. **Sculpture Principles and Practice**, New York: Dover Publication Incorporation, Inc.
- Hasil Eksperimen