

## MODUL IV

1. Mata Kuliah : **BU 461\*) Adibusana**
2. Pertemuan ke : 7 dan 8
3. Pokok Materi : Busana Eksklusif Model *Ball Gown*
  1. Pengertian Model *Ball Gown*
  2. Karakteristik Busana Model *Ball Gown*
  3. Jenis Kain Busana Model *Ball Gown*

4. Materi Perkuliahan :

a. Pengertian Model *Ball Gown*

Gaun merupakan busana yang mempunyai bagian atas (*bodice*) dan bagian bawah berupa rok (*skirt*). Bentuk gaun ditetapkan oleh tingkatan lebar pada bagian pundak, bagian pinggang dan garis penyelesaian keliman. Gaun-gaun (*dresser*) bisa dirancang pas di badan (*fitted*), setengah pas badan (*semi fitted*) dan tidak pas di badan atau longgar (*unfitted*) bahkan ada juga kombinasi dari ketiganya. Gaun dapat dirancang dan terbagi baik secara horizontal maupun vertikal. Pembagian secara horizontal dapat dilakukan pada titik manapun, tetapi umumnya mengikuti lekuk badan, pada bagian pundak, bagian dada (*bust*), bagian pinggang dan bagian panggul.

Sebuah gaun bergaris hias princess (*princess line dress*) biasanya pas di badan dengan jahitan-jahitan vertikal panjang yang di mulai dari atas garis dada (*bust line*), dari bagian bahu atau dari bagian pundak dan berakhir pada kelimannya. Sebuah gaun juga bisa terdiri atas dua bagian busana (*two piece garment*) yaitu terdiri atas pasangan rok dan blus.

Gaun pesta model *ball gown* merupakan suatu gaun yang mengembang pada bagian rok secara penuh dan panjangnya sekurang-kurangnya menutupi bagian mata kaki. Gaun model *ball gown* biasanya dibuat dari kain yang berkualitas dan berkesan mewah dengan tekstur kain yang tidak terlalu lemas, sedikit agak kaku dan disertai hiasan-hiasan yang halus dan indah. Hiasan yang dapat diterapkan untuk memperindah penampilan busana pesta model *ball gown* yaitu renda (*lace*), manik-manik (*beads*), mutiara (*pearls*), payet (*paillete*), bordir (*embroidery*) korsase, dan jumbai (*ruffles, ruching, frills*). Bentuk garis leher umumnya rendah dan terbuka. Gaun model *ball gown* pada awalnya hanya dipakai oleh puteri kalangan kerajaan, hal ini disebabkan oleh pemakaian kain yang cenderung banyak karena untuk memperoleh bentuk bagian bawah yang mengembang secara penuh serta terbuat dari

kain berkualitas yang relatif mahal, sehingga biaya yang diperlukan menjadi besar, dan ini hanya mampu dimiliki atau dibuat oleh mereka yang tergolong ekonomi kalangan atas.

#### b. Karakteristik Busana Model *Ball Gown*

Karakteristik busana pesta model *ball gown*, yaitu :

- a) Siluet umumnya menggunakan siluet O
- b) Garis pinggang pas di dipinggang, turun atau lancip di depan
- c) model busana bagian bawah sangat lebar dan mengembang yang biasanya dibantu dengan pemakaian *underyork* yang mengembang pula
- d) Panjang gaun sampai mata kaki bahkan sampai ke lantai
- e) Tekstur kain tidak terlalu lemas tetapi sedikit agak kaku
- f) Bentuk leher umumnya rendah dan terbuka.

#### c. Jenis Kain Busana Model *Ball Gown*

Busana model *ball gown* umumnya mengembang di bagian bawah, oleh karena itu jenis kain yang digunakan sebaiknya tidak terlalu lemas tetapi sedikit agak kaku. Bila kain yang digunakan bertekstur lembut, maka agar model bagian bawah mengembang dapat diatasi dengan pemakaian *underyork* yang dibuat mengembang baik bertingkat maupun tidak bertingkat, bergantung model *ball gown*nya, apakah mengembang langsung dari garis pinggang atau dari batas garis panggul.

Gaun model *ball gown* sudah mengalami perubahan bentuk, begitu pula dengan tekstur kain yang dipergunakan. Contoh kain yang dapat dipakai untuk pembuatan gaun model *ball gown* yaitu kain satin, kain taffeta, dan kain beludru.

Berikut contoh busana model *ball gown* :



## 5. Sumber Bacaan

APPMI (2005) *Ragam Busana Pesta*. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama

Marfy (Edisi 1998 sampai dengan edisi 2006) Majalah Mode Jepang

Margalis, Adek O (1964) *The Complete Book of Tailoring for Woman, We Like to Sew*. New York : Prentice Hall Inc.

Matews Bisby (1974) *Make Dress Pattern Designing, Third Edition*. London : Publishing House Inc.

Picken Brooks Mary (1998) *A Dictionary of Costume and Fashion – Historic & Modern*. New York : Dover Publication Inc.

.....(1976) *Pattern Drafting and Grading Woimens and Misses Garment Design*. London : Publishing House Inc.

[www.fashionera.com](http://www.fashionera.com)

[www.fashiongallery.com](http://www.fashiongallery.com)