

SILABUS MATA KULIAH

1. Identitas Mata Kuliah

Nama Mata Kuliah	: Desain Hiasan Busana
Kode Mata Kuliah	: BU 230
Jumlah SKS	: 2 SKS
Semester	: 3 (tiga)
Kelompok Mata Kuliah	: MKK Program Studi
Program Studi/Program Studi	: Pendidikan Tata Busana/S-1
Status Mata Kuliah	: Mata Kuliah Dasar
Prasyarat	: Lulus Mata Kuliah Desain Hiasan (BU 221)
Dosen	: Dra.Marlina, M.Si Dra. Pipin Tresna P. M,Si

2. Tujuan

Selesai mengikuti perkuliahan ini, mahasiswa diharapkan mampu menjelaskan konsep dasar desain hiasan busana, macam-macam tusuk hias dasar dan variasinya, teknik hias sulaman putih dan sulaman berwarna serta mampu membuat desain hiasan busana untuk diaplikasikan dalam menghias busana pesta wanita

3. Deskripsi Isi

Dalam perkuliahan ini dibahas konsep dasar desain hiasan busana, pembuatan macam-macam tusuk hias dasar dan variasinya, pembuatan fragmen berbagai teknik hias sulaman putih, sulaman berwarna pada kain polos dan sulaman berwarna pada kain bagi, serta aplikasi teknik hias sulaman putih dan sulaman berwarna pada busana serta pengembangan desain hiasan sulaman putih dan sulaman berwarna untuk diaplikasikan pada pembuatan hiasan busana pesta wanita.

4. Pendekatan Pembelajaran

Ekspositori dan Inkuiri

Metode : Kulponi, demonstrasi, latihan dan pemberian tugas

Tugas : Pembuatan tusuk hias dasar dan variasinya serta pembuatan fragmen berbagai teknik hias sulaman, pembuatan hiasan busana

Media : OHP, LCD, contoh berbagai teknik hias sulaman dan contoh penerapan hiasan pada busana.

5. Evaluasi

- UTS
- UAS
- Tugas pembuatan desain motif hias
- Tugas pembuatan reviu buku
- Kehadiran dan partisipasi dalam perkuliahan

6. Rincian Materi Perkuliahan

- Prinsip Dasar Desain Hiasan Busana, membahas tentang : Pengertian Desain Hiasan Busana, Syarat-syarat Desain Hiasan Busana, Macam-macam Tusuk Hias Dasar dan Variasi Tusuk Hias Dasar yang Dapat Diterapkan sebagai Hiasan Busana, dan

Macam-Macam Teknik Hias yang Dapat Diterapkan sebagai Hiasan Pada Busana dan Praktek Pembuatan berbagai Tusuk Hias Dasar dan Variasi Tusuk Hias Dasar yang dapat Diterapkan sebagai Hiasan pada Busana

- II. Pembuatan Fragmen Hiasan Busana dengan Teknik Hias Sulaman Putih, mencakup Teknik Hias Sulaman Inggris dan Teknik Hias Sulaman Reschelieu
- III. Pembuatan Fragmen Hiasan Busana dengan Teknik Hias Sulaman Putih, mencakup Teknik Hias Sulaman Matelase Dan Teknik Hias Sulaman Bayangan
- IV. Pembuatan Fragmen Hiasan Busana dengan Teknik Hias Sulaman Berwarna pada Kain Polos, mencakup Teknik Hias Sulaman Janina dan Teknik Hias Sulaman Fantasi
- V. Pembuatan Fragmen Hiasan Busana dengan Teknik Hias Sulaman Berwarna pada Kain Polos, mencakup Teknik Hias Sulaman Tiongkok
- VI. Pembuatan Fragmen Hiasan Busana dengan Teknik Hias Sulaman Berwarna pada Kain Polos, mencakup Teknik Hias Sulaman Jerman dan Teknik Hias Sulaman Perancis
- VII. Pembuatan Fragmen Hiasan Busana dengan Teknik Hias Sulaman Lekapan, mencakup Teknik Hias Sulaman Aplikasi dan Teknik Hias Sulaman Inkrustasi
- VIII. UTS
- IX. Pembuatan Fragmen Hiasan Busana dengan Teknik Hias Sulaman Lekapan, mencakup Teknik Hias Sulaman Lekapan Benang, dan Teknik Hias Sulaman Lekapan Pita
- X. Pembuatan Fragmen Hiasan Busana dengan Teknik Hias Sulaman Berwarna pada Kain Bercorak, mencakup Teknik Hias Sulaman Mengubah Corak Kotak
- XI. Pembuatan Fragmen Hiasan Busana dengan Teknik Hias Sulaman Berwarna pada Kain Bercorak, mencakup Teknik Hias Sulaman Mengubah Corak Bulat dan Teknik Hias Sulaman Mengubah Corak Garis
- XII. Pembuatan Fragmen Hiasan Busana dengan Teknik Hias Sulaman Berwarna pada Kain Bagi, mencakup Teknik Hias Sulaman Asisi, Sulaman Holbein dan Sulaman Kruistik
- XIII. Pembuatan Fragmen Hiasan Busana dengan Teknik Hias Sulaman Berwarna pada Kain Bagi, mencakup Teknik Hias Sulaman Taula Swedia, dan Sulaman Tapestri
- XIV. Pembuatan Fragmen Hiasan Busana dengan Teknik Hias Sulaman Smok Belanda
- XV. Pembuatan Fragmen Hiasan Busana dengan Teknik Hias Sulaman Smok Jepang
- XVI. UAS

7. Sumber Bacaan

Buku Utama :

- David & Charles. (2002). *The Anchor Book of Crewel Embroidery Stiches Work*. Italy : Brunel House Ltd
- Pauline Brown. (2002). *The Encyclopaedia of Embroidery Techniques*. London : Quarto Publishing Plc
- Widjningsih. (1982). *Desain Hiasan Busana dan Lenan Rumah Tangga*. Yogyakarta : IKIP Yogyakarta

Referensi :

- Brittain, Judy. (1982). *Good Housekeeping Step-by-Step Encyclopaedia of Needlecraft*. London : National Magazine Co
- Jane Iles. (1987). *Learn Embroidery*. Hongkong : Wing King Tong Co
- Janice Williams. (1982). *Lettering in Embroidery*. London : BT Batsford Ltd
- Margareth Ohma. (1989). *Ethnic Embroidery*. London : BT Batsford Ltd.
-1974. *Asisi Embroidery*. France : DMC Library
-1974. *Morroco Embroidery*. France : DMC Library
- Ondori. (1978). *Creative Embroidery Design*. Japan : Ondorisha Publishers Ltd, Ondori.
- (1977). *Cruistieck Stiches*. Japan : Ondorisha Publishers Ltd
- Soegeng Toekio M (1987) *Mengenal Ragam Hias Indonesia* Bandung : Angkasa, Tae Sasao
- (2003) *Little Victorian Embroidery*. Japan : Ondorisha Publishers Ltd.