



DESKRIPSI DAN SILABUS

DESAIN HIASAN
(BU 211)

Disusun oleh :

Dra. Pipin Tresna P., M.Si.
NIP. 19631016 199001 2 001

**JURUSAN PENDIDIKAN KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PENDIDIKAN TEKNOLOGI DAN KEJURUAN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
B A N D U N G
2010**

BU 221 DESAIN HIASAN : S1, 2 SKS, SEMESTER 2

Mata kuliah ini merupakan kuliah dasar pada kelompok mata kuliah keahlian program studi dan pengantar untuk mata kuliah Desain Hiasan Busana (BS 205). Selesai mengikuti perkuliahan ini, mahasiswa diharapkan mampu menjelaskan konsep dasar desain hiasan dan mampu membuat desain hiasan untuk hiasan busana. Dalam perkuliahan ini dibahas konsep dasar desain hiasan, unsur-unsur dan prinsip-prinsip desain hiasan, teori warna, desain pola hias, pembuatan desain ragam hias (ornamen), pembuatan desain motif hias dan gambar kerja untuk sulaman putih dan sulaman berwarna serta teknik pewarnaan dengan menggunakan cat air. Pelaksanaan kuliah menggunakan pendekatan individual dan klasikal dalam bentuk ceramah dan tanya jawab yang dilengkapi penggunaan media dua dimensi berupa OHP dan transparansi serta pendekatan inkuiri berupa pemberian tugas pembuatan desain hiasan dan gambar kerja serta pembuatan revidu buku. Tahap penguasaan materi mahasiswa, selain evaluasi melalui UTS dan UAS, juga evaluasi terhadap tugas pembuatan desain, gambar kerja dan revidu buku. Buku sumber utama : Marian L. Davis. (1980). *Visual Design In Dress*. Englewood New Jersey : Prentice Hall Inc, Pauline Brown (2002) *Encyclopaedia of Embroidery Techniques*. London : Quarto Publishing Plc, Widjningsih. (1982). *Desain Hiasan Busana dan Lenan Rumah Tangga*. Yogyakarta : IKIP Yogyakarta. Buku sumber tambahan : Brittain, Judy. (1982). *Good Housekeeping Step-by-Step Encyclopaedia of Needlecraft*. London : National Magazine Co, Dedi Suardi (2000) *Ornamen Geometris*. Bandung : Rosdakarya, Jumanta (2005) *Aneka Pola Hias Tepi untuk Sulam dan Bordir*. Jakarta : Puspa Swara, Soegeng Toekio M (1987) *Mengenal Ragam Hias Indonesia* Bandung : Angkasa, Tae Sasao (2003) *Little Victorian Embroidery*. Japan : Ondorisha Publishers Ltd

SILABUS MATA KULIAH

1. Identitas Mata Kuliah

Nama Mata Kuliah	: Desain Hiasan
Kode Mata Kuliah	: BU 221
Jumlah SKS	: 2 SKS
Semester	: 2 (dua)
Kelompok Mata Kuliah	: MKK Program Studi
Program Studi/Program	: Pendidikan Tata Busana/ S-1
Status Mata Kuliah	: Mata Kuliah Dasar
Prasyarat	: -
Dosen	: Dra. Pipin Tresna P, M.Si Suciati, S.Pd, M.Ds

2. Tujuan

Selesai mengikuti perkuliahan ini, mahasiswa diharapkan mampu menjelaskan konsep dasar desain hiasan, unsur dan prinsip desain hiasan, desain pola dan ragam hias, desain sulaman putih dan sulaman berwarna serta mampu membuat desain hiasan untuk hiasan busana.

3. Deskripsi Isi

Dalam perkuliahan ini dibahas konsep dasar desain hiasan, unsur-unsur dan prinsip-prinsip desain hiasan, desain pola hias, pembuatan desain ragam hias untuk sulaman putih dan sulaman berwarna pada kain polos serta pada kain bagi serta teknik pewarnaan dengan menggunakan cat air.

4. Pendekatan Pembelajaran

Ekspositori dan Inkuiri

Metode	: Kulponsi, demonstrasi, latihan dan pemberian tugas
Tugas	: Pembuatan desain motif hias dan gambar kerja
Media	: OHP, LCD, contoh desain dan gambar kerja berbagai teknik hias.

5. Evaluasi

- UTS
- UAS
- Tugas pembuatan desain motif hias dan gambar kerja
- Tugas pembuatan rewiu buku
- Kehadiran dan partisipasi dalam perkuliahan

6. Rincian Materi Perkuliahan

- Prinsip Dasar Desain Hiasan, membahas tentang : silabus perkuliahan, Pengertian desain hiasan dan Syarat-syarat desain hiasan
- Unsur-unsur Desain Hiasan, mencakup : Garis, Arah, Bentuk, Ukuran dan Warna
- Teori Warna, membahas tentang : pengertian warna, jenis warna, pengaruh warna, penggolongan warna, Intensitas warna, kombinasi warna

- IV. Prinsip-prinsip Desain Hiasan mencakup : Kesatuan atau Harmoni, Keseimbangan, Perbandingan, Irama, dan Pusat Perhatian
- V. Ornamen atau Motif Hias, mencakup : Ornamen Geometris, Ornamen Organik, Ornamen Stilasi dan Ornamen Gabungan
- VI. Desain Pola Hias, mencakup Pola Hiasan Bidang dan Pola Hiasan Pinggiran
- VII. Macam-macam tusuk hias dasar dan variasinya
- VIII. Desain Motif Hias dan Gambar Kerja Teknik Hias Sulaman Putih, mencakup Teknik Hias sulaman Inggris, dan Teknik Hias Sulaman Rescheliu
- IX. Desain Motif Hias dan Gambar Kerja Hias Teknik Hias Sulaman Putih, mencakup Teknik Hias Sulaman Matelase dan Motif Hias Sulaman Bayangan
- X. Desain Motif Hias dan Gambar Kerja Teknik Hias Sulaman Berwarna pada Kain Polos, mencakup Teknik Hias Sulaman Fantasi dan Sulaman Janina
- XI. Desain Motif Hias dan Gambar Kerja Teknik Hias Sulaman Berwarna pada Kain Polos, mencakup Ragam Hias Sulaman Perancis dan Sulaman Jerman
- XII. Desain Motif Hias dan Gambar Kerja Teknik Hias Sulaman Berwarna pada Kain Polos, mencakup Teknik Hias Sulaman Aplikasi dan Sulaman Tiongkok
- XIII. Desain Motif Hias dan Gambar Kerja Teknik Hias Sulaman Berwarna pada Kain Polos, mencakup Teknik Hias Sulaman Inkrustasi dan Sulaman Lekapan Benang serta Lekapan Pita
- XIV. Desain Motif Hias dan Gambar Kerja Teknik Hias Sulaman Berwarna pada Kain Bagi, mencakup Teknik Hias Sulaman Asisi, dan Sulaman Holbein
- XV. Desain Motif Hias dan Gambar Kerja Teknik Hias Sulaman Berwarna pada Kain Bagi, mencakup Teknik Hias Sulaman Mengubah Corak, sulaman kruistik
- XVI. Desain Motif Hias dan Gambar Kerja Teknik Hias Sulaman Berwarna pada Kain Bagi, mencakup Teknik Hias Sulaman Tapestry, Taula Swedia dan Sulaman Smok
- XVII. UAS

7. Sumber Bacaan

Buku Utama :

Marian L. Davis. (1980). *Visual Design In Dress*. Englewood New Jersey : Prentice Hall Inc

Pauline Brown (2002) *Encyclopaedia of Embroidery Techniques*. London : Quarto Publishing Plc.

Widjiningsih. (1982). *Desain Hiasan Busana dan Lenan Rumah Tangga*. Yogyakarta : IKIP Yogyakarta

Referensi :

Brittain, Judy. (1982). *Good Housekeeping Step-by-Step Encyclopaedia of Needlecraft*. London : National Magazine Co

Dedi Suardi (2000) *Ornamen Geometris*. Bandung : Rosdakarya

Jane Iles. (1987). *Learn Embroidery*. Hongkong : Wing King Tong Co

Janice Williams. (1982),. *Lettering in Embroidery*. London : BT Batsford Ltd

Joan Nicholson. (1977). *Embroidery for Schools*. London : BT Batsford Ltd

Jumanta (2005) *Aneka Pola Hias Tepi untuk Sulam dan Bordir*. Jakarta : Puspa Swara.

Margareth Ohma. (1989). *Ethnic Embroidery*. London : BT Batsford Ltd.

Ondori (1978) *Creative Embroidery Design*, Japan : Ondorisha Publishers Ltd.

Soegeng Toekio M (1987) *Mengenal Ragam Hias Indonesia* Bandung : Angkasa.

Tae Sasao (2003) *Little Victorian Embroidery*. Japan : Ondorisha Publishers Ltd.

Wasia Roesbani P. (1982). *Keterampilan Menghias Kain*. Bandung : Angkasa

.....1974. *Asisi Embroidery*. France : DMC Library

.....1974. *Morroco Embroidery*. France : DMC Library