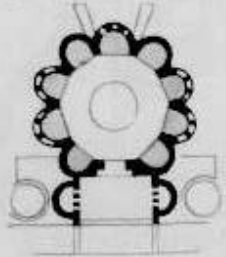
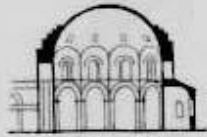


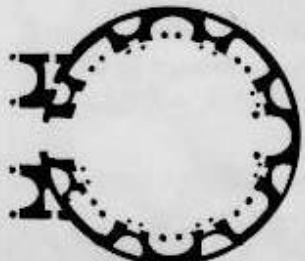
Byzantium

- Dua abad setelah kekaisaran Romawi sebelah barat jatuh, pusat kekaisaran **Romawi kian meningkat di timur berkat kekayaan di Asia Minor dan Siria. Ibukota Romawi pindah ke Konstantinopel tahun 330M.** Agama oriental Asia juga subur berkembang. Arsitekturnyapun mengalami pengaruh Siria, seperti pengkayaan dekorasi, penyederhanaan struktur dan dekorasi kapital. Tiga bukit disulap jadi kota Romawi.
- Kekaisaran ini **bertahan hingga 1453 M** yaitu ketika penyerangan Turki.

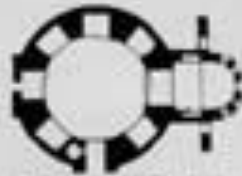
ROMAN



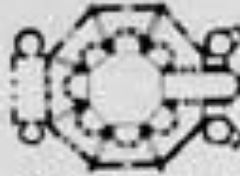
The Minerva Medica, Rome, c. A.D. 260



The Pantheon, Rome, A.D. 120-124



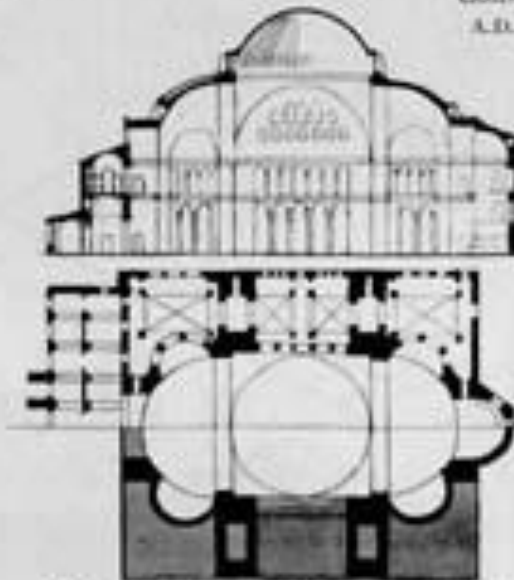
S. George, Salonika, c. A.D. 400



S. Vitale, Ravenna, A.D. 526-547

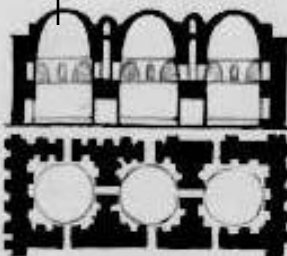


SS. Sergius and Bacchus, Constantinople, A.D. 527-533

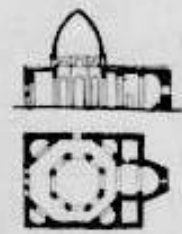


S. Sophia, Constantinople, A.D. 532-537

PERSIA:
detail of Palace,
Feruz-abad,
A.D. 450

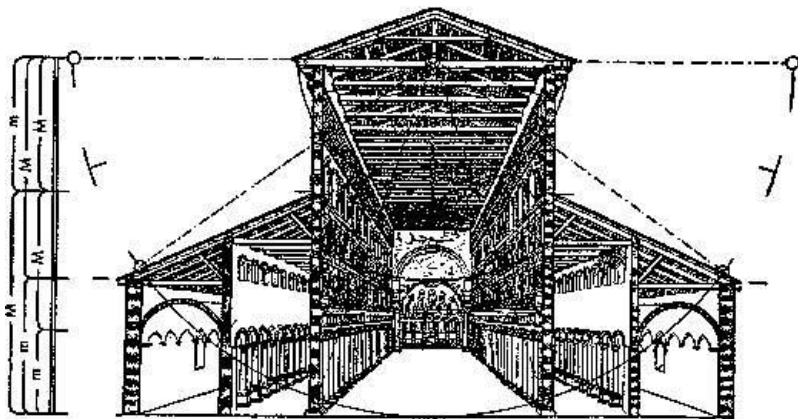


SYRIA:
S. George,
Ezra,
c. A.D. 510

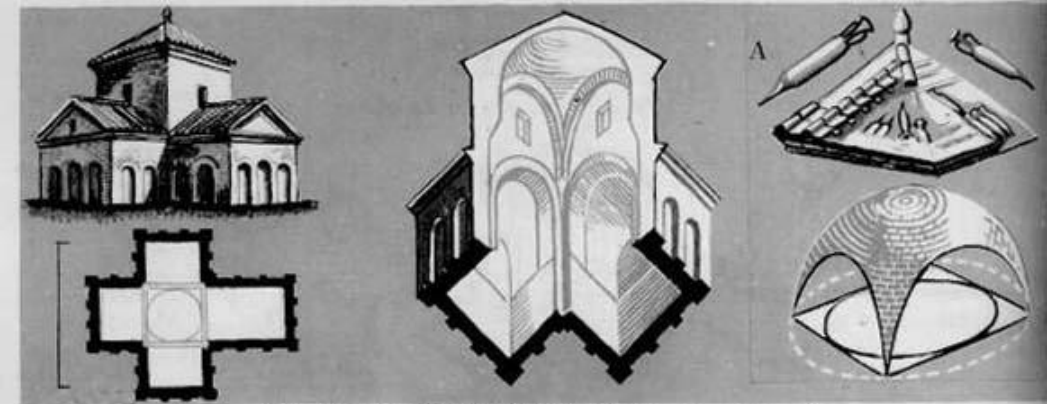


Perjalanan
Ke Timur
Jauh dan
India

(Konsep
Candi, kuil)

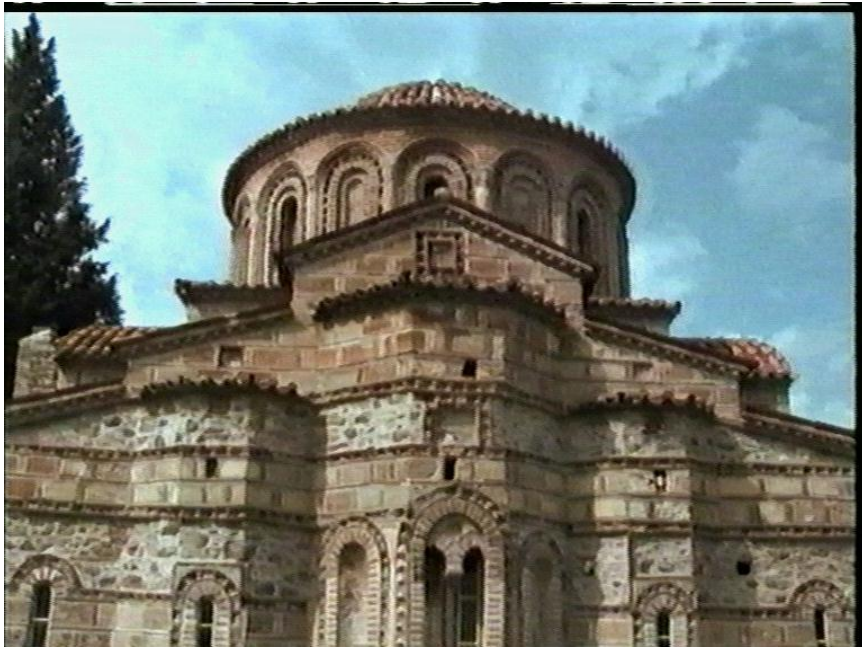


The Mausoleum of S. Costanza, Rome, built by Constantine, c.A.D. 324-329.
 The dome constructed of concrete with brick ribs and set on a drum supported upon 12 coupled granite columns, the thrust neutralized by the barrel vault of the circular aisle



The Tomb of Galla Placidia, Ravenna, c.A.D. 420
 An early cruciform plan with a dome and pendentives forming the same hemisphere, of concentric courses of brick; filling-in of amphorae set in mortar A; mosaics line the interior

Desain Gereja yang merupakan asimilasi konsep struktur Basilika dan konsep struktur Kuil Kubah





Santa Appolonaire-Ravenna

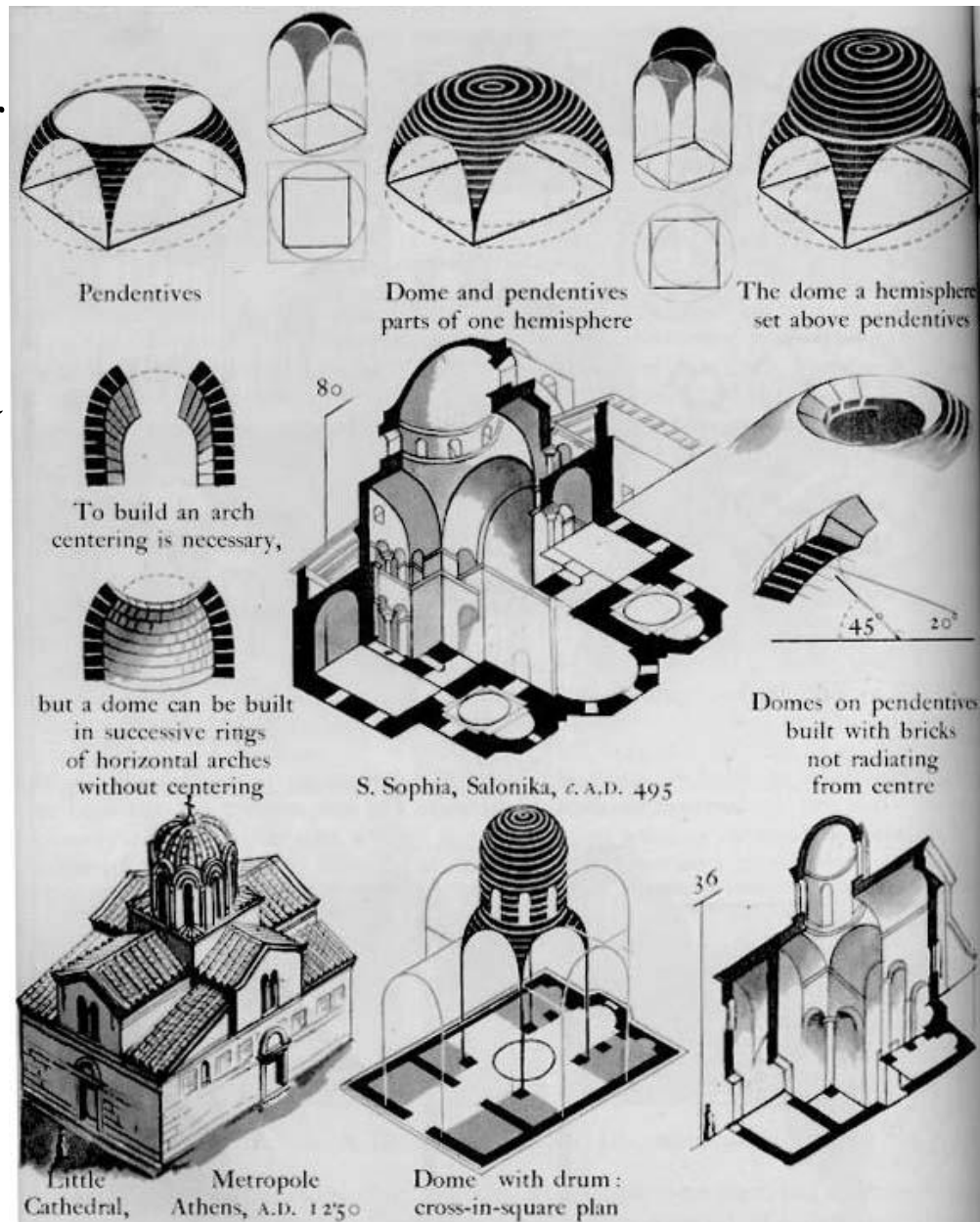
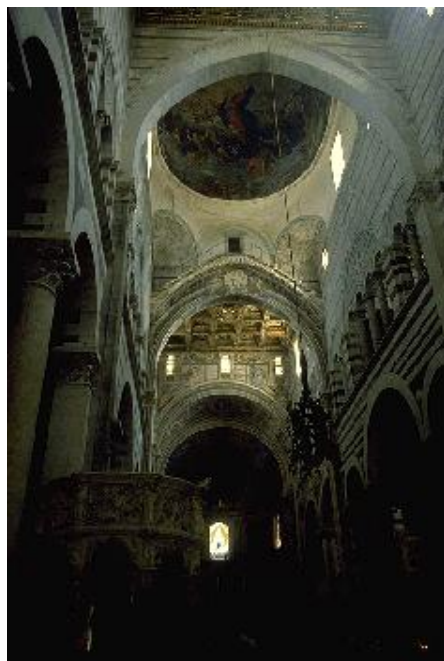


Santa Sabina



Kontribusi Arsitektur Bizantium

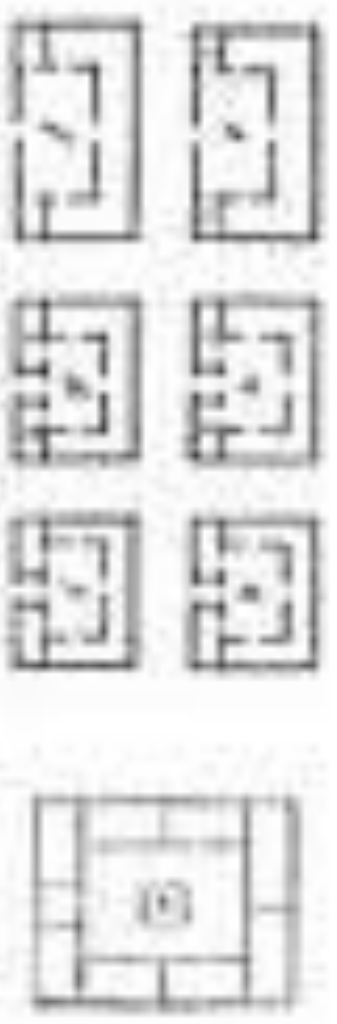
- Penyelesaian dari peletakan dome di atas dasar bujursangkar atau poligon dengan menggunakan **Pedantive**. Pedantive dulu hanyalah sebuah hiasan dekoratif tapi sekarang jadi tiga dimensi.
- Kapital menghilang.



Arsitektur Romanesk

- **Romanesque architecture** adalah arsitektur yang berkembang di Eropa pada akhir abad 10 sampai dengan masa [Gothic](#) pada abad 12.
- Karakteristik Romanesque architecture:
 - Bangunan massive
 - Dinding tebal
 - round arches,
 - sturdy piers, groin vaults,
 - Menara/tower
 - Langit-langit atap dekoratif

- Bangunan yang berkembang adalah
 - kastil dan gereja
 - Desa-desa pertanian
 - Menara-menara benteng
 - Hall besar sebagai pusat
 - Penjara bawah tanah dan penjara menara (Heddingham Castle, Tower of London)



Situasi sosial Abad Pertengahan Abad Pertengahan Romanesk

- Sistem Feodal
- Sistem Monastik
- Pensakralan benda-benda relijius dan konsep penziarahan
- Kebutuhan ganda gereja sebagai tempat kunjungan ziarah dan ritual ibadah

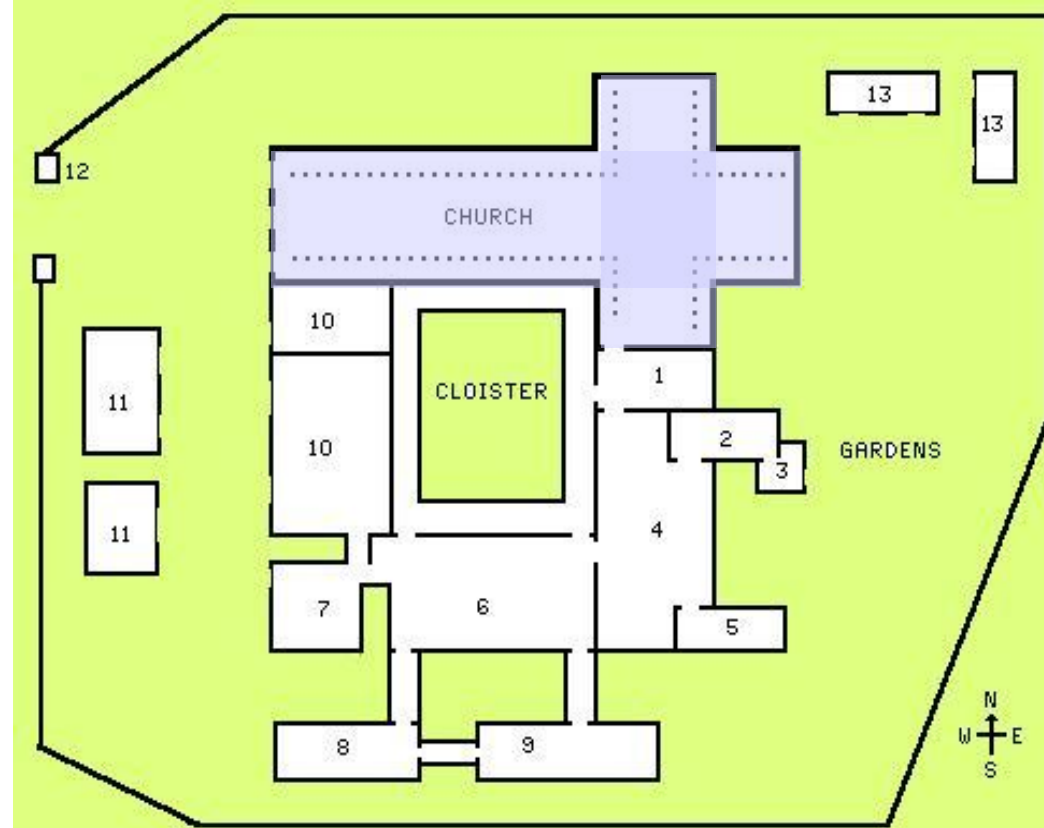
Pada saat yang bersamaan peradaban Islam di Persia dan Jazirah Arab sedang berkembang pesat, yang pada saatnya nanti akan mempengaruhi Gothic

- Sistem pertanian melahirkan pedesaan-pedesaan. Bukan lagi rumah-rumah individual kota (atap yang tinggi kerucut atau limasan)
- Sistem monastik melahirkan gereja yang juga berfungsi sebagai tempat tinggal para biarawan/wati

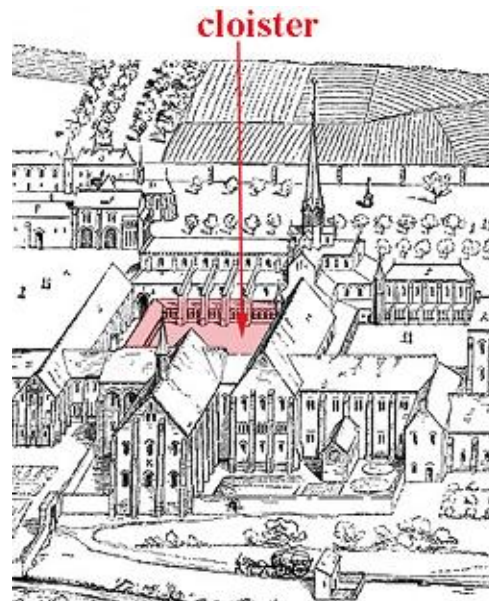


Biara

- Tempat tinggal para biarawan/wati, rumah Abbot, rumah tamu, rumah sakit, toko, tempat makan, wine cellar, perpustakaan dan kandang.
- Karena tradisi penziarahan, biara juga menjadi tempat penyimpanan harta, Metalwork dan textil.



- Munculnya **konsep kota Benteng** terbuat dari kayu. Ini menandai bentuk baru kehidupan berhuni masyarakat kota. Lantai bagian bawah biasanya terbuat dari batu, di atasnya terbuat dari kayu.
- Bangunan monastery yang biasanya berupa kelompok bangunan yang terdiri atas: **basilika-gereja, court-cloister**, bagian untuk **clergy** dan ruang singgasana. Ada juga **Gereja bergaya kubah**

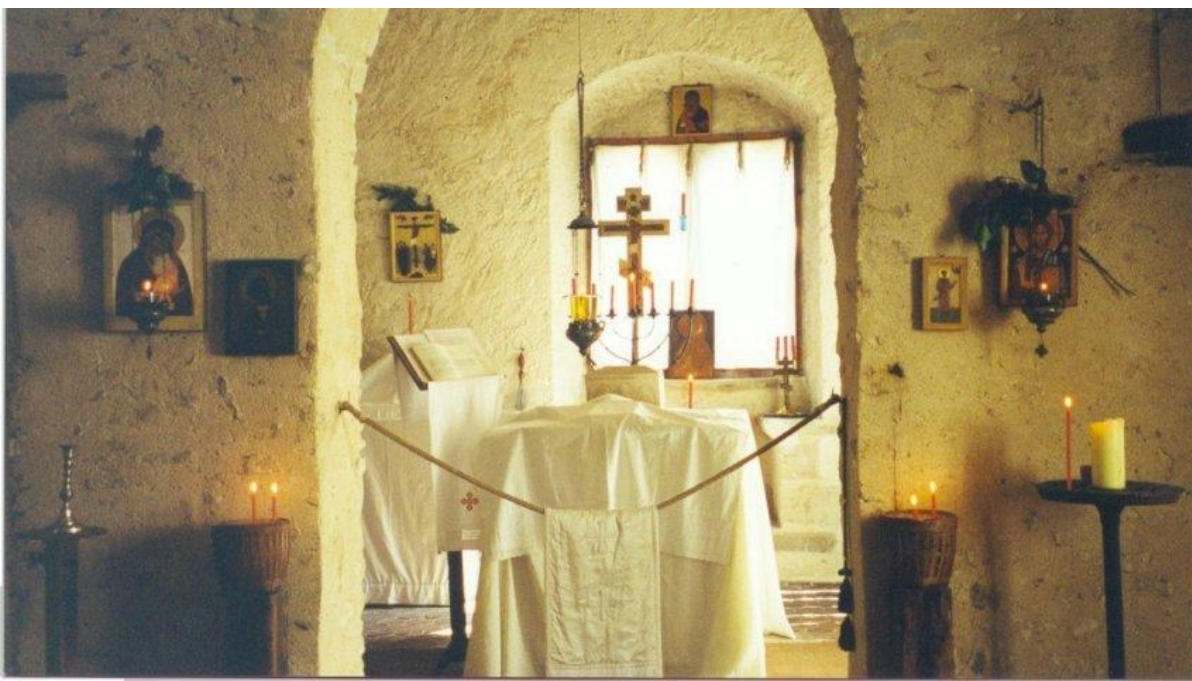




[Sant'Ambrogio, Milan](#) is constructed of bricks .



San Vittore alle Chiuse, [Genga](#), Italy



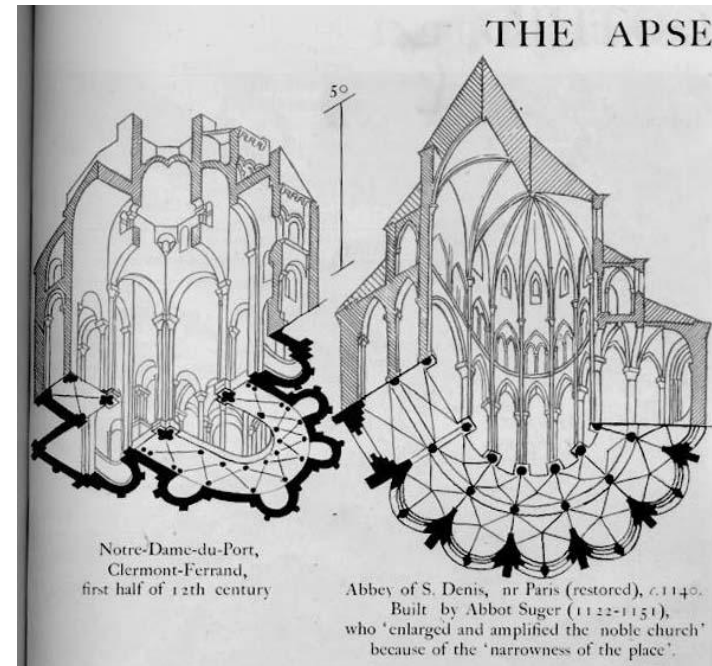
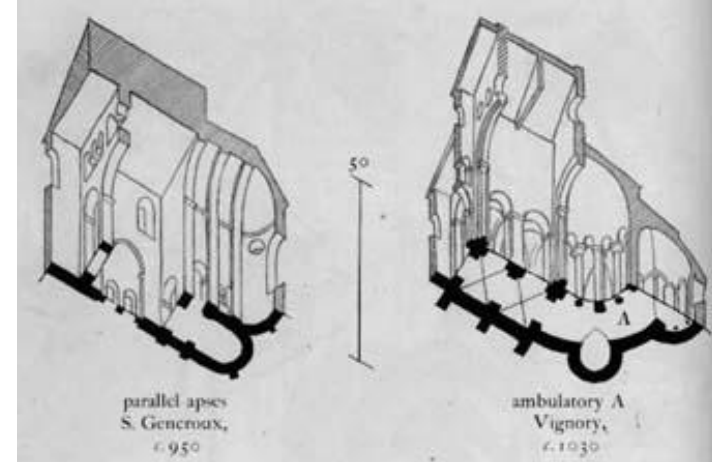
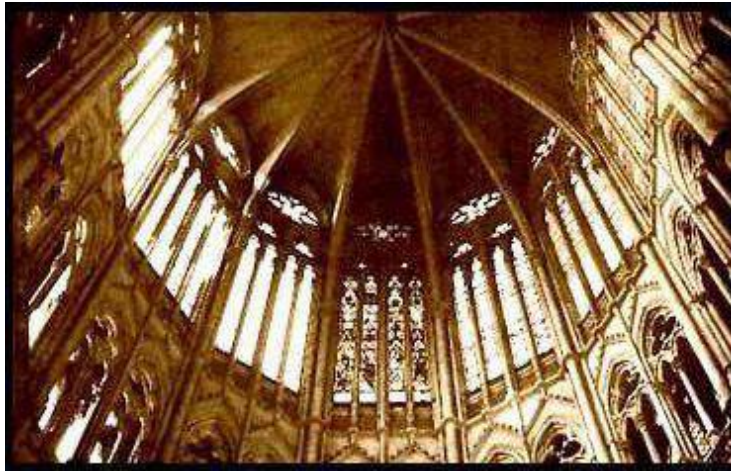
Gereja awalnya berkemband
dari konsep Basilika

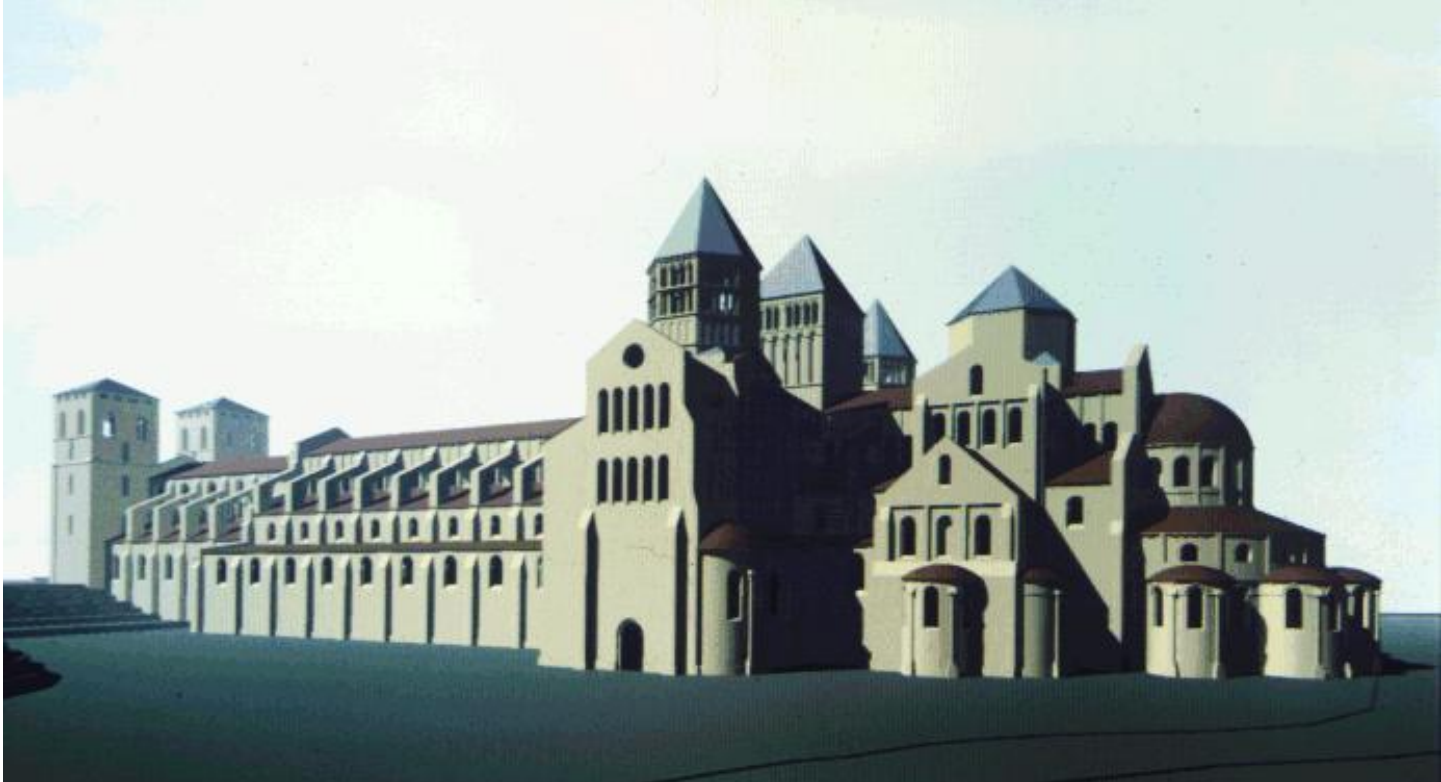
San Miniato



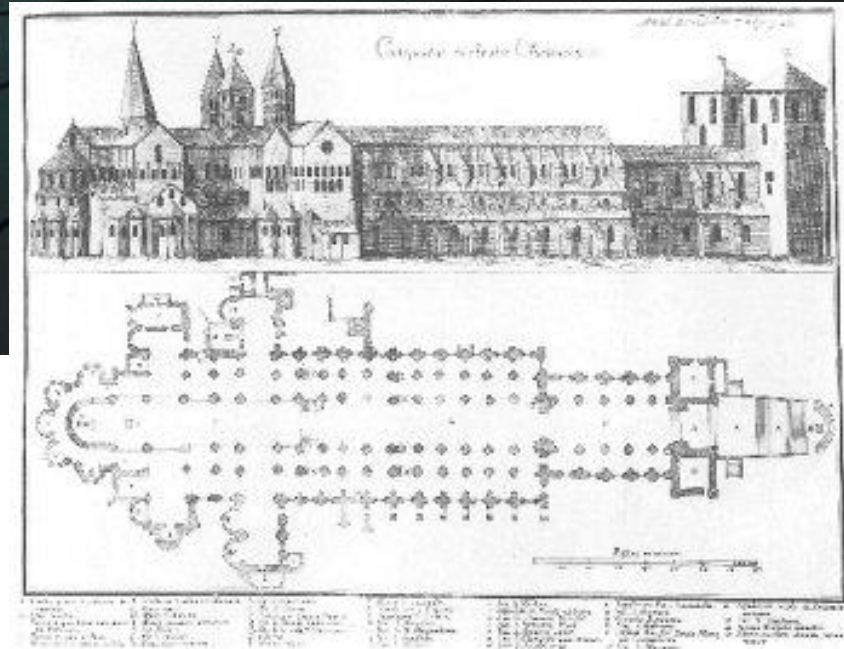
Perkembangan Romanesk:

- Strukturnya terbuat dari batu karena kebutuhan bangunan tahan api.
- Sejak sistem ganda ibadah **memungkinkan penziarah beribadah tanpa mengganggu aktivitas kebaktian, maka apse dibuat mengelilingi ruang gereja, dan pada apse membentuk ambulatory**. Ujung basilika berupa Apse yang dulunya silinder kini mengalami beberapa proyeksi cellar untuk tempat relic (Chevet/ cradle).





Cluny Abbey

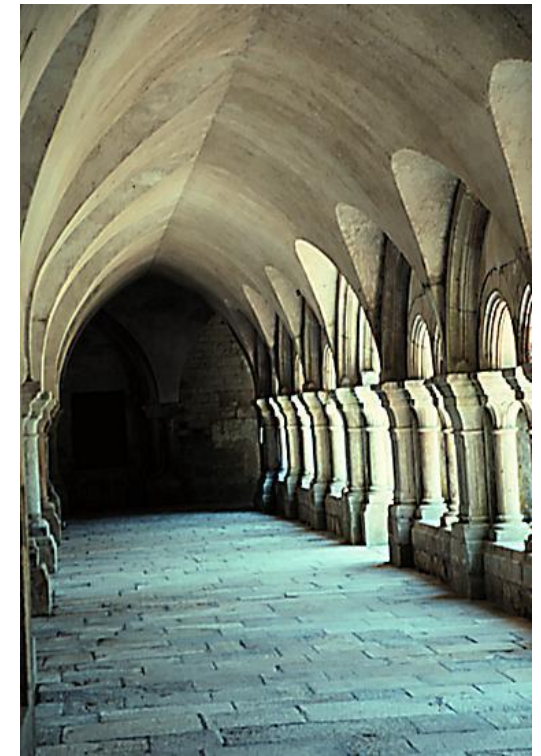


Eksperimentasi teknologi Romanesk

merupakan petualangan engineering yang berlangsung dalam 300 tahun.



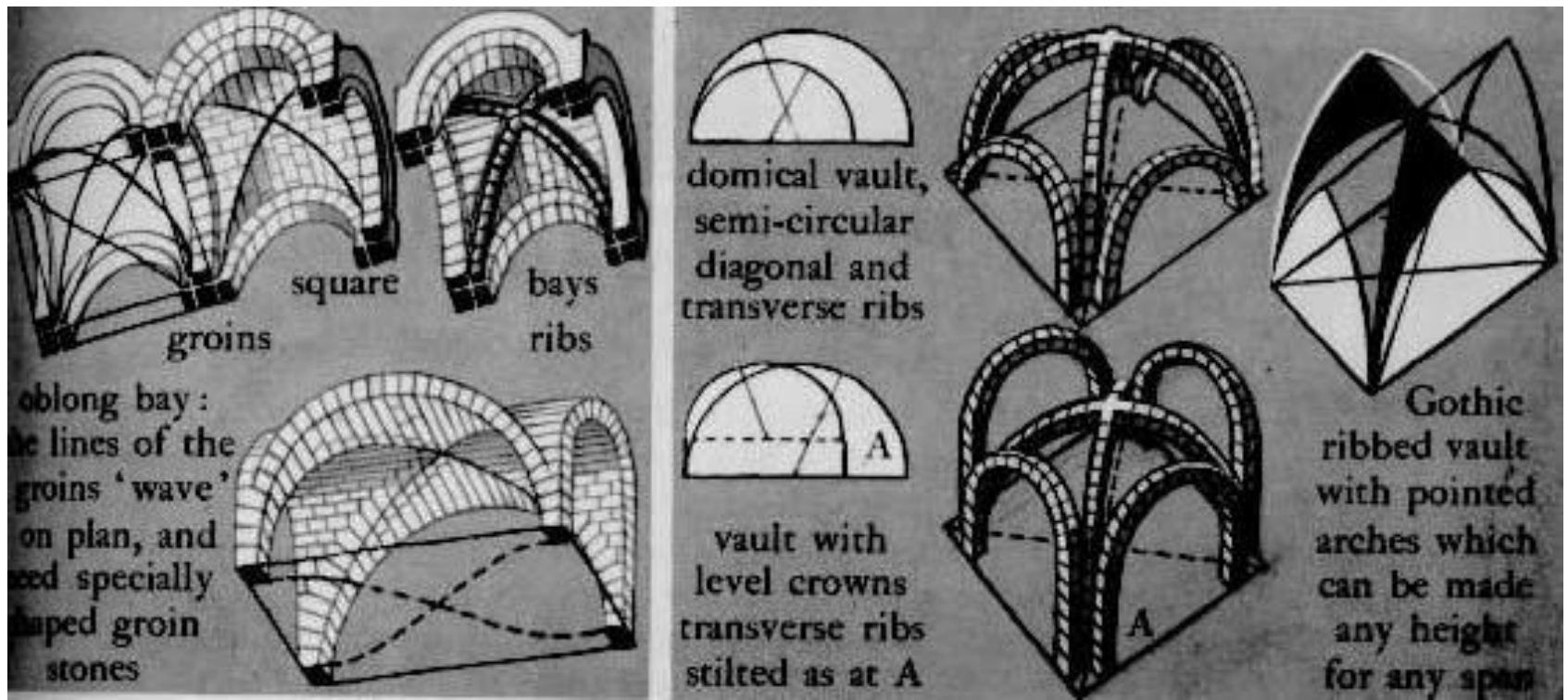
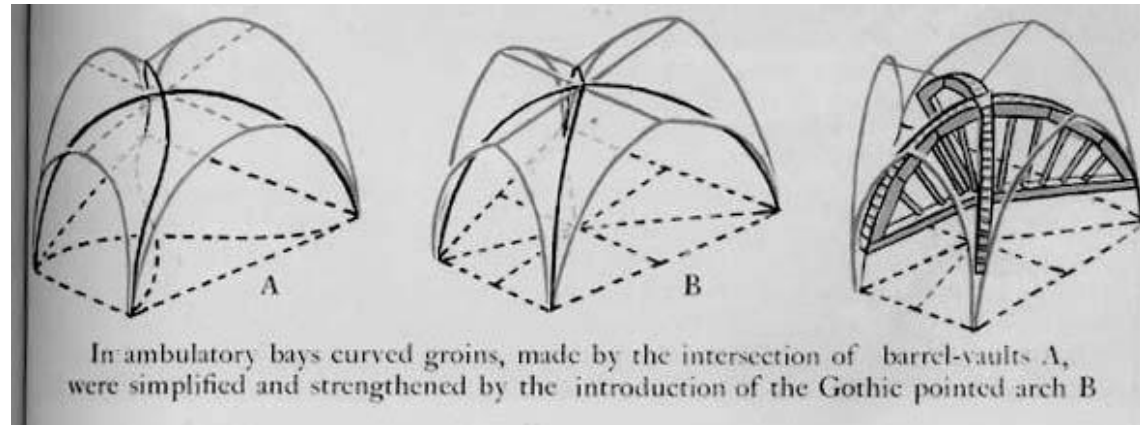
- Karena terbuat dari batu, maka **struktur dinding pendukung, bentuk masif**



Fontenay

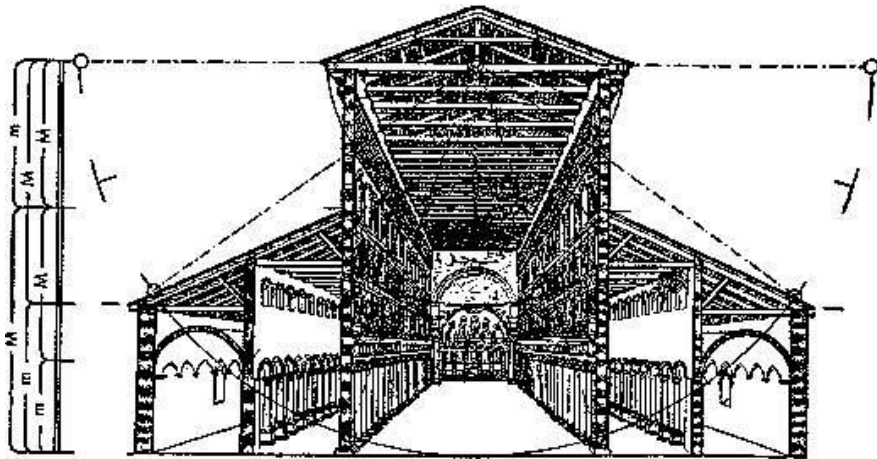
Eksperimentasi teknologi Romanesk

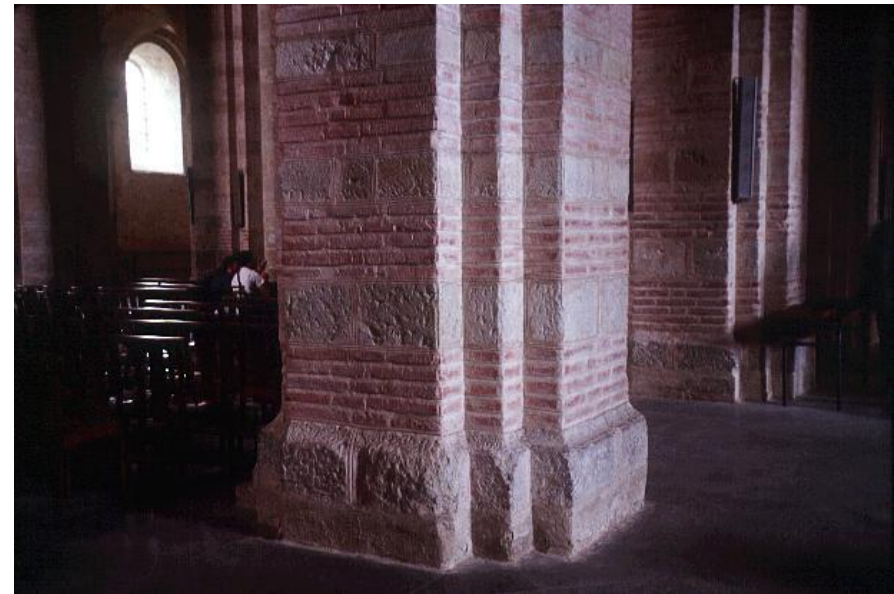
- Struktur Batu untuk Basilika dengan bentang yang luas: Sistem Vaulting



Eksperimentasi teknologi Romanesk

- Sistem Vaulting menyebabkan adanya beban samping. Sehingga pada pembuatan Nave yang tinggi muncul masalah penahanan gaya samping dari vault. Maka dibutuhkan struktur penyangga yang kemudian jadi cikal bakal struktur **Triforium**.



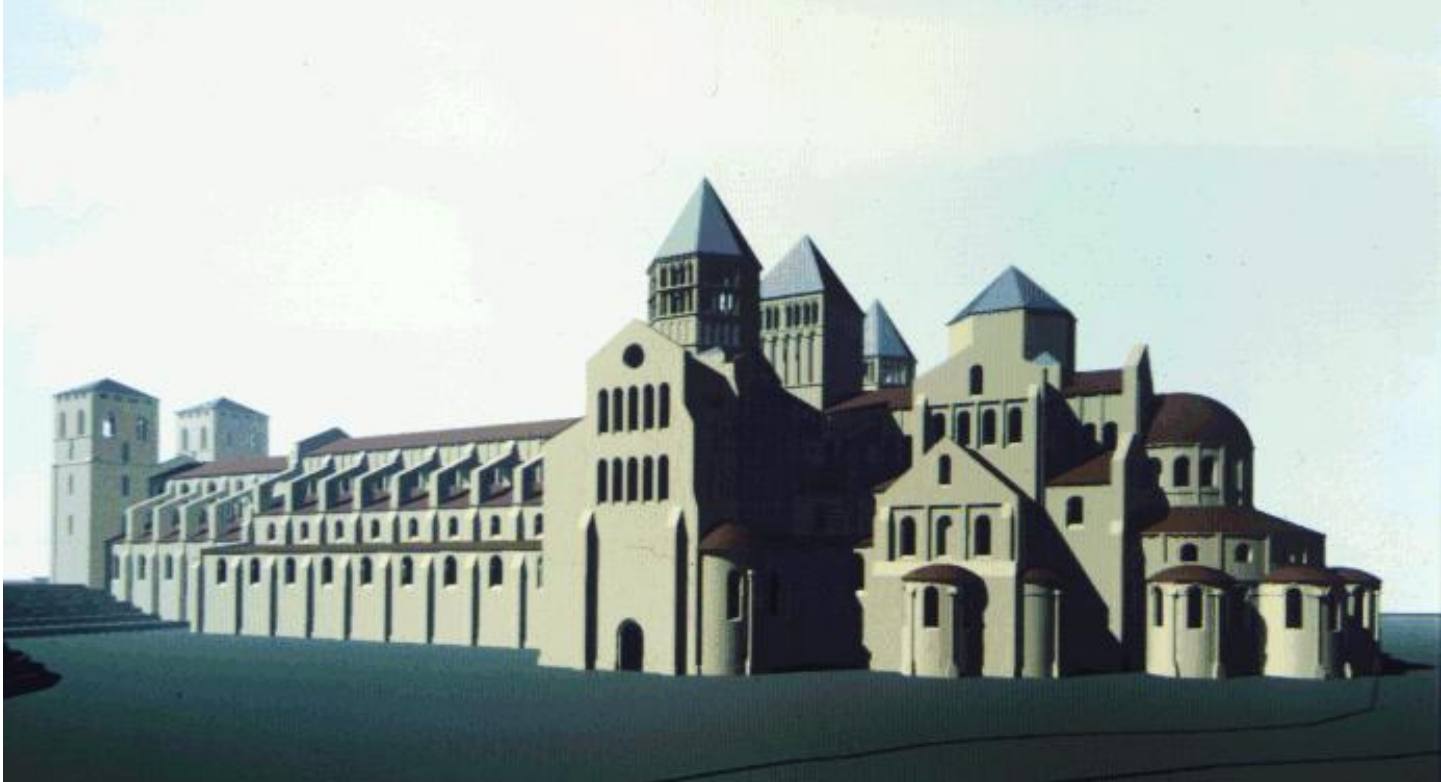


Saint Sernin

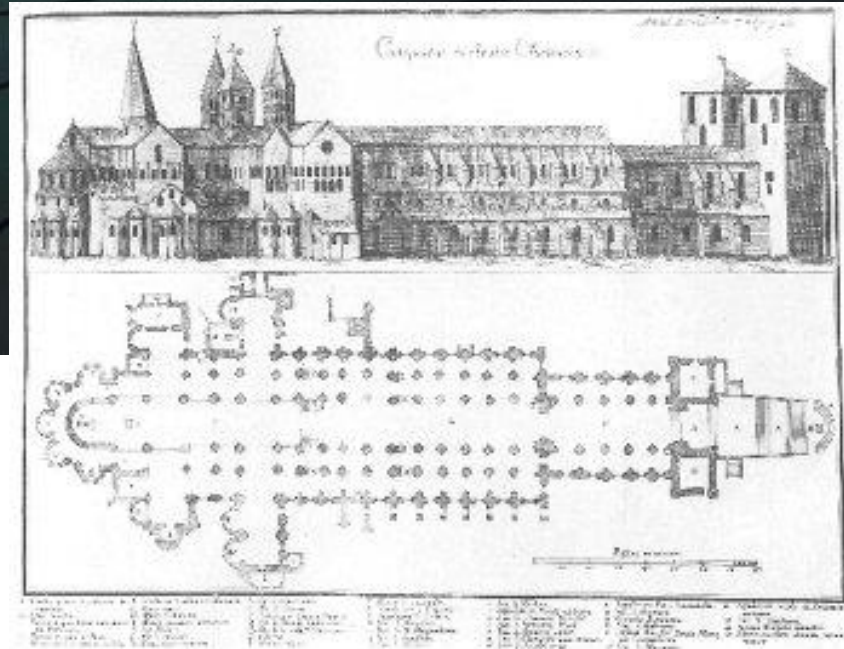
Gereja awalnya berkemband
dari konsep Basilika

San Miniato





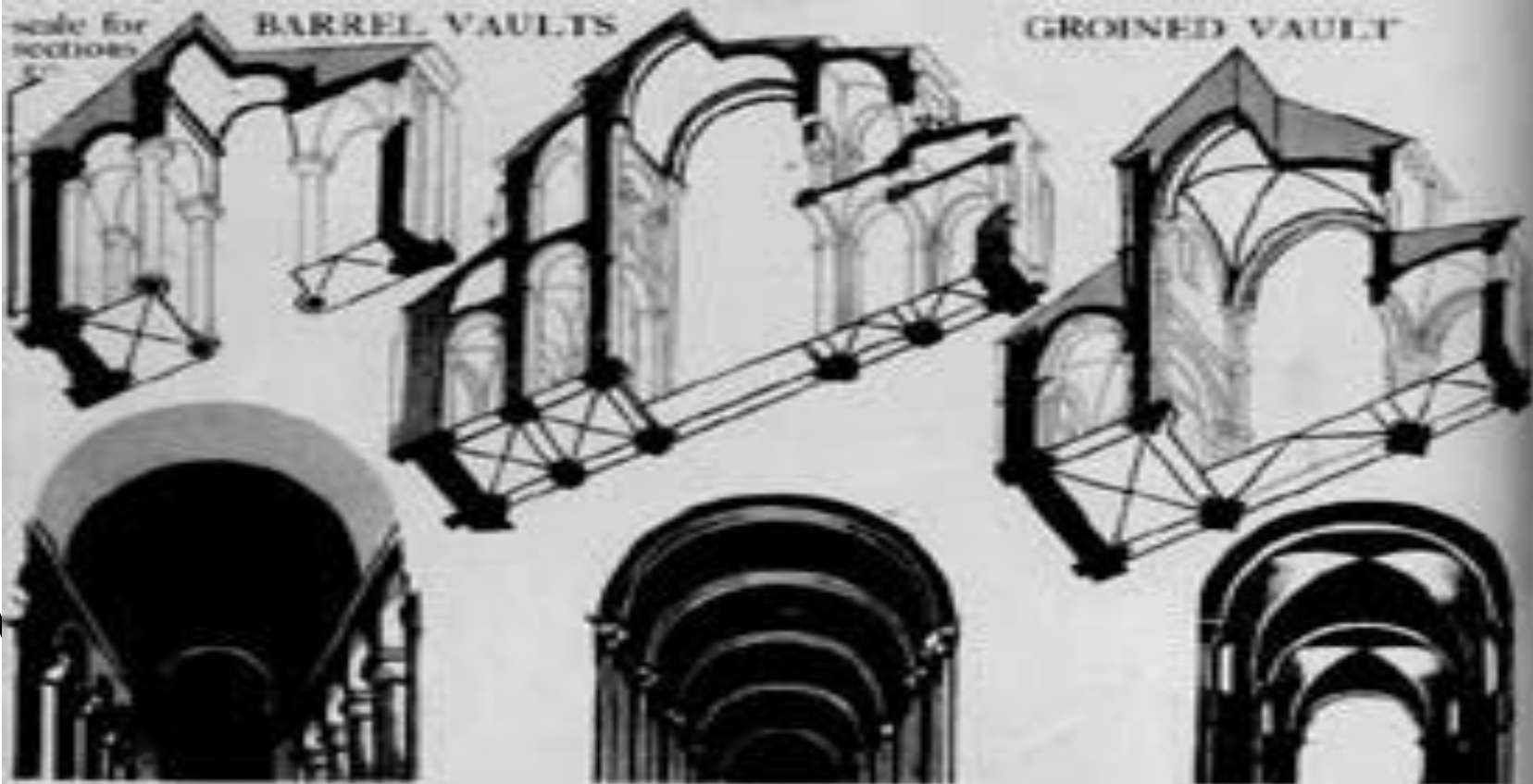
Cluny Abbey



scale for sections
1"

BARREL VAULTS

GROINED VAULT



S. Nain-sur-Gartempe,
c. 1060-1114

S. Sernin, Toulouse,
1180-1196

S. Madeleine, Vézelay,
c. 1104-1132



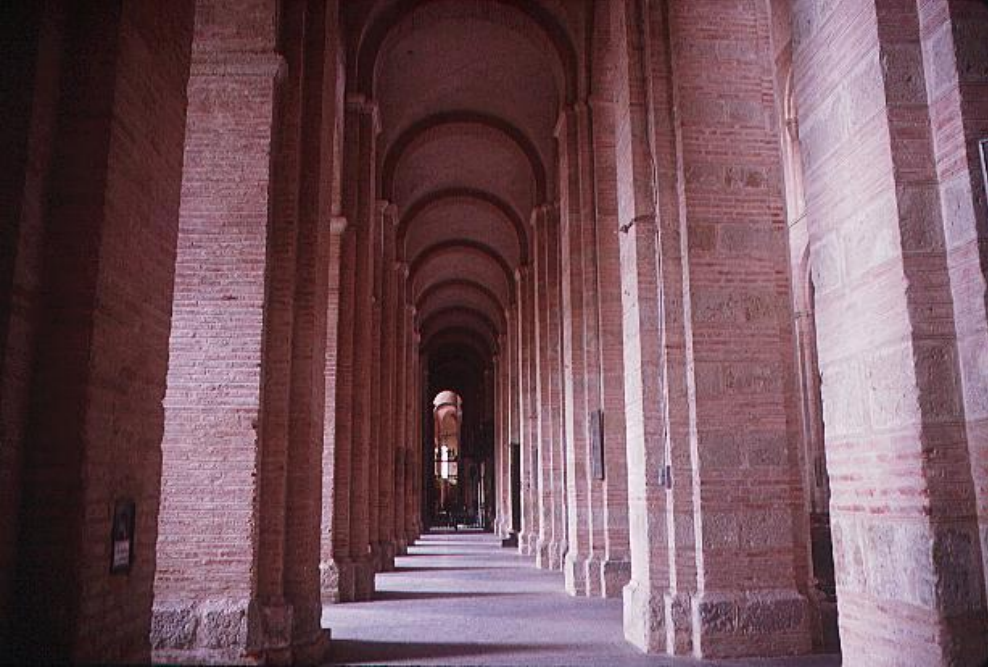
centering of rounded earth

timber centering

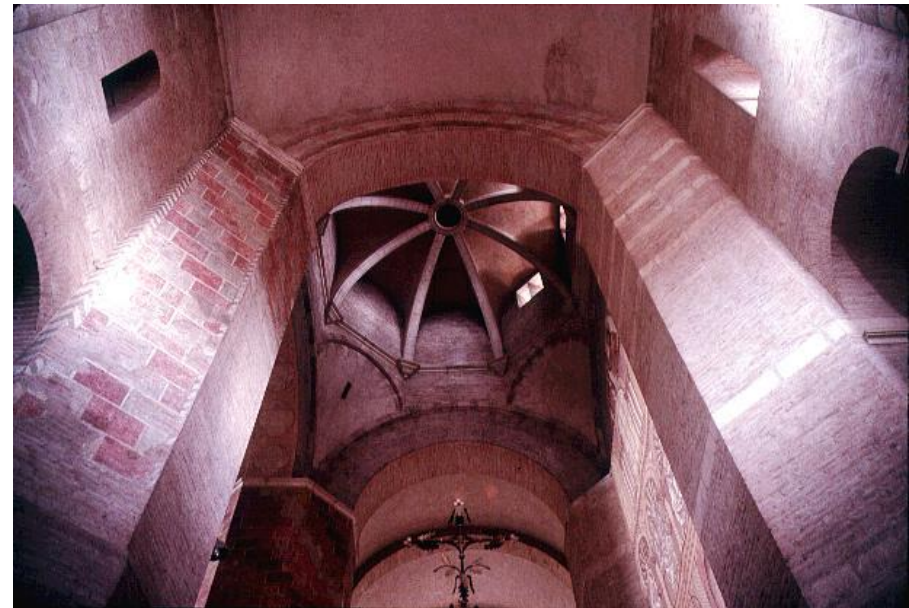
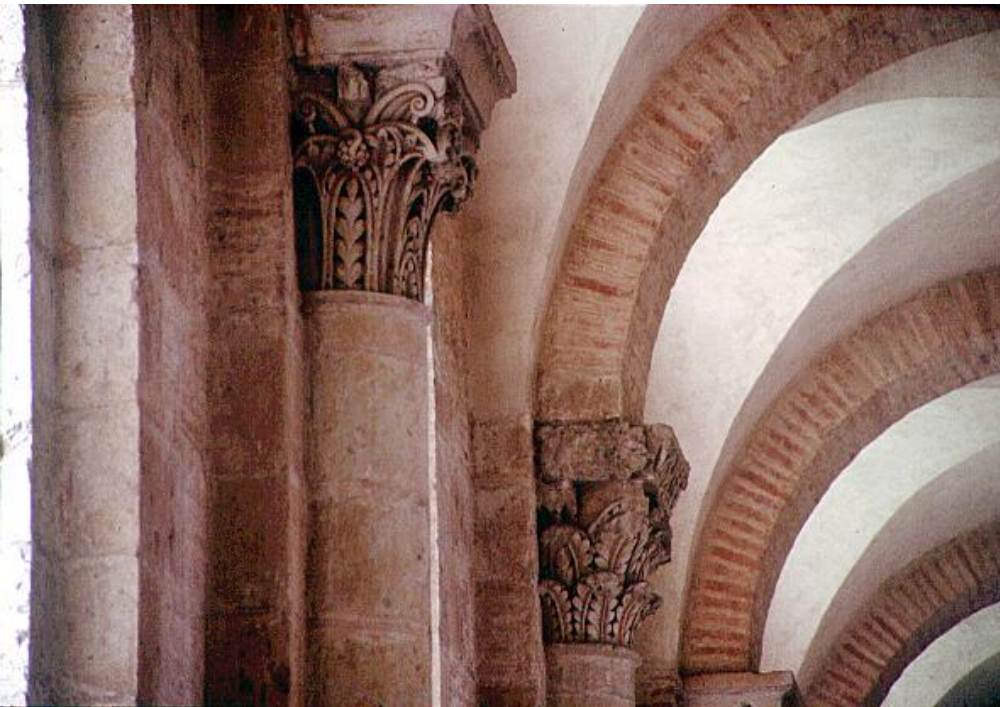
wedges



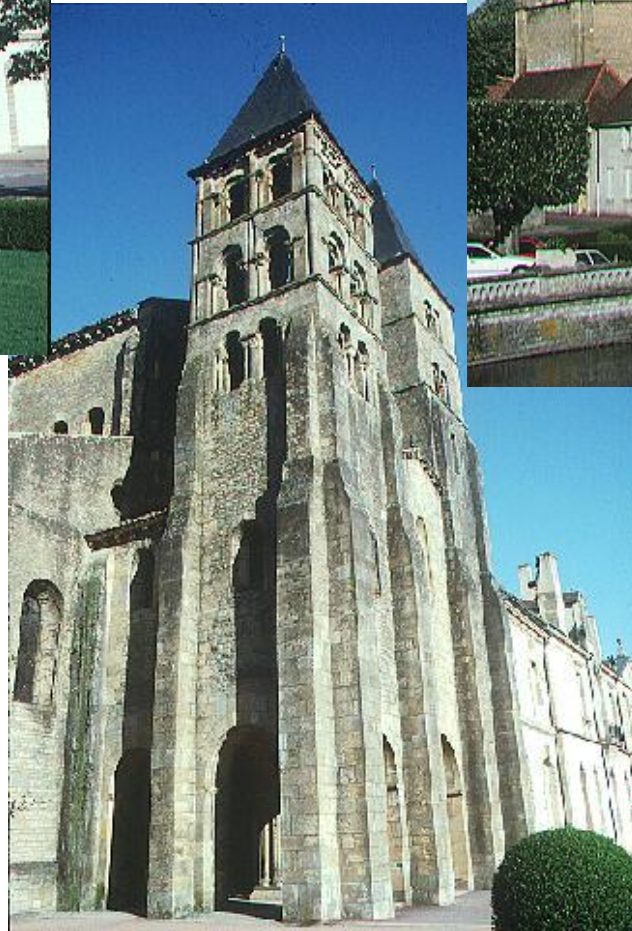
groin storm
1, 2 joint moulds
in ab plans



Saint Sernin



Paray



Saint Sernin

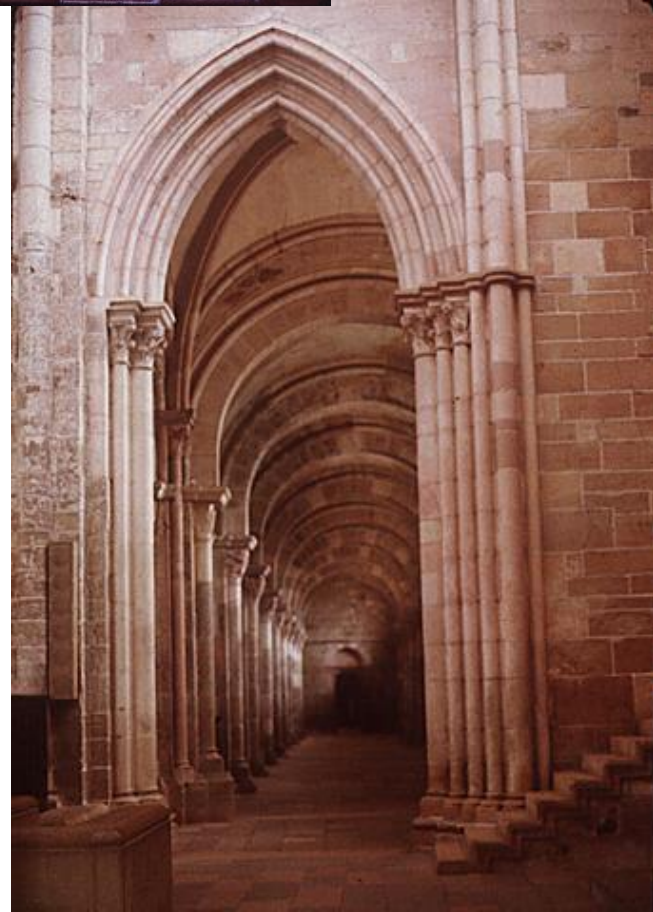
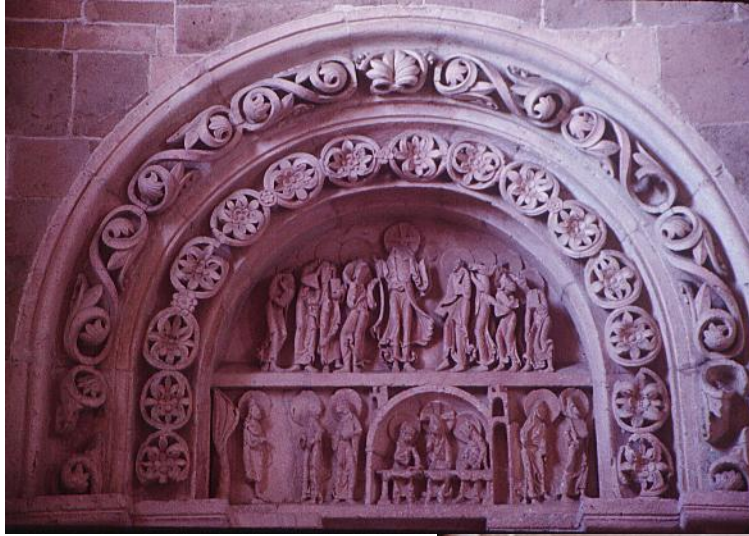
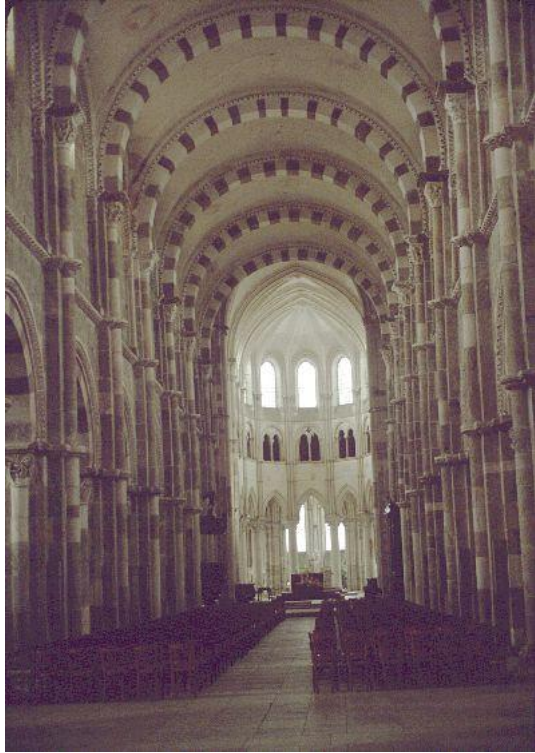


Vezelay



Autun













Arsitektur Gotik

Arsitektur Gotik pada dasarnya merupakan pengkayaan Arsitektur Romanesk, namun demikian ekstrimnya hingga justru menjadi sebuah aliran Arsitektur yang baru!

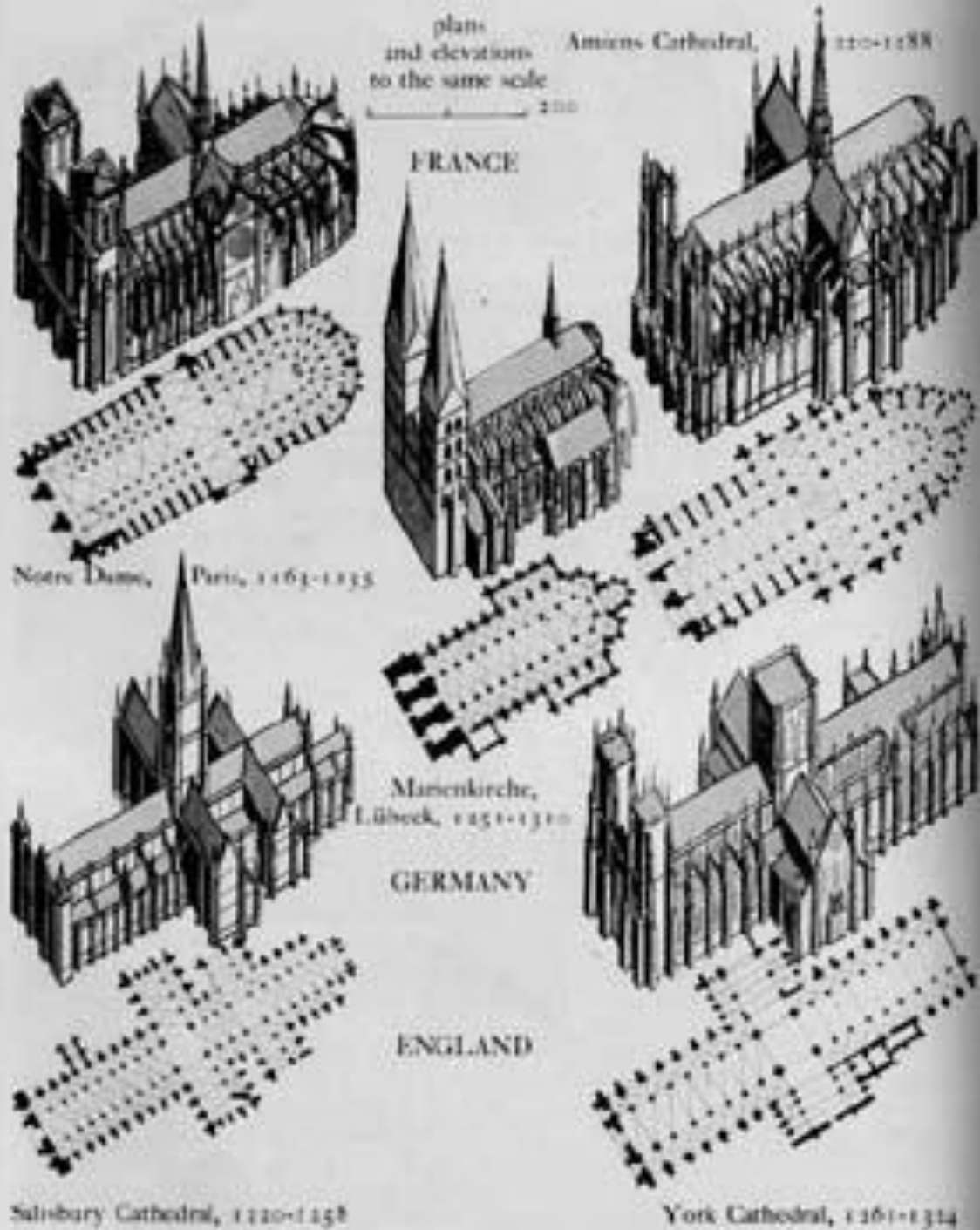


Gaya Romanesk

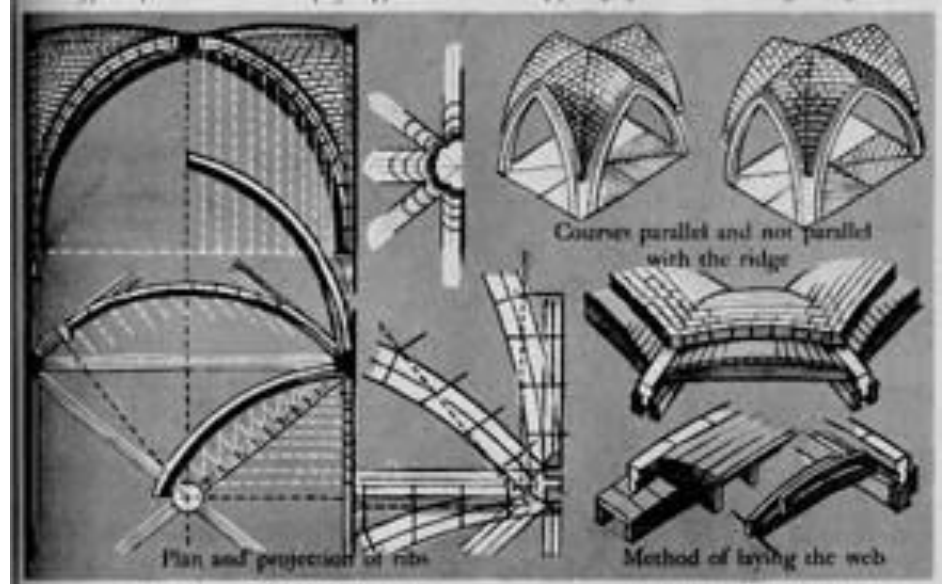
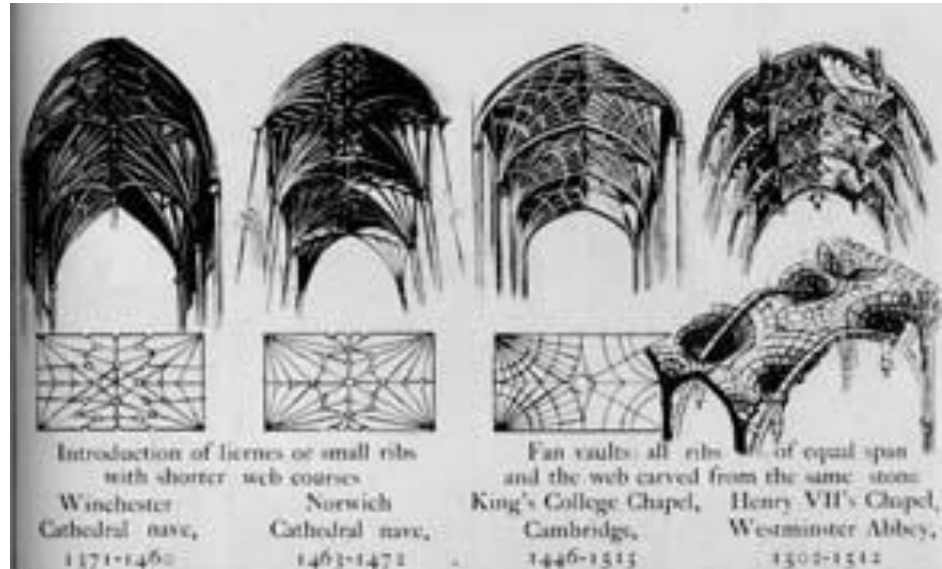
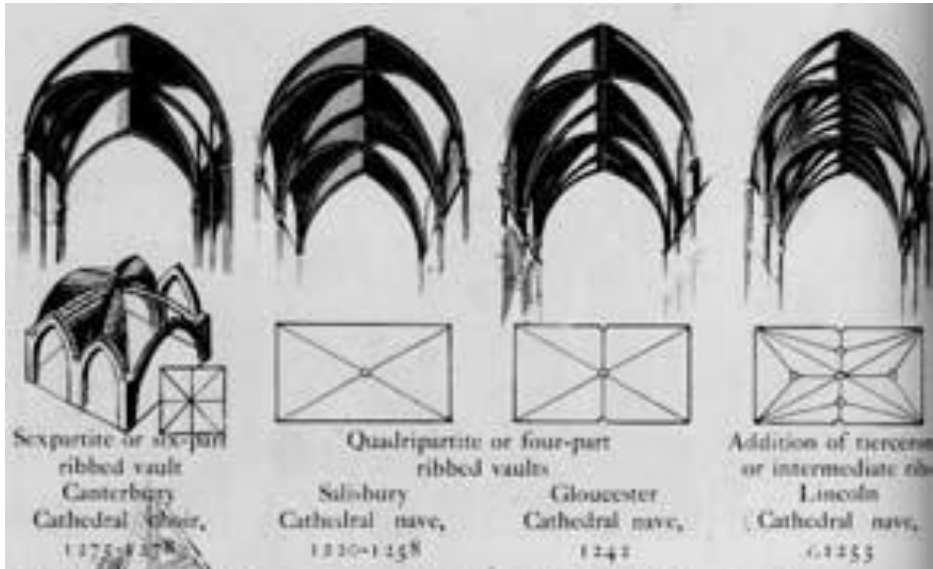


- Sekitar abad 11,12 hingga 14 an pamor **Pemerintahan raja-raja Vasal mengalami kemunduran, digantikan oleh peran dan pengaruh para pemegang modal atau pedagang.** (Aliansi antar Pemilik Modal – *Patron* dan *Gereja*).
- **Kehidupan urban pun kian subur menggantikan pola pertanian dengan perkampungannya.** Tokoh gerejapun kian penting. Sistem pemerintahan **proto-Kapitalisme** mulai muncul, dimana struktur sosial masyarakat petani mulai mengenal *Mekanisme gilda*.
- **Arsitek menduduki peran profesional yang terhormat.** Desain gereja Gothik menjadi ladang kompetisi kompetensi arsitek

Denah Gereja Gotik

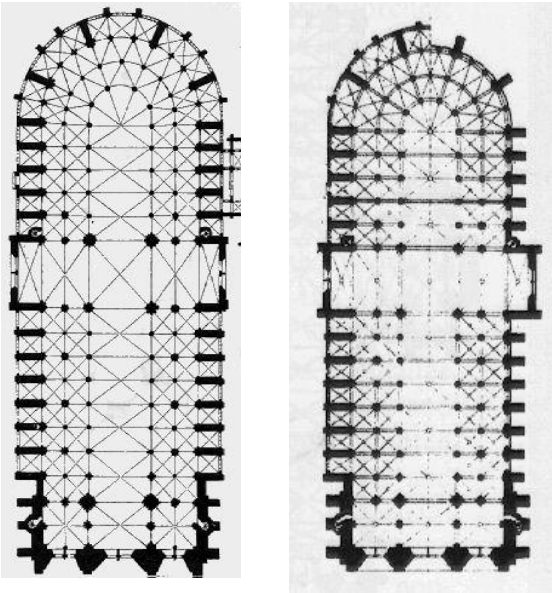


Vaulting Gothic

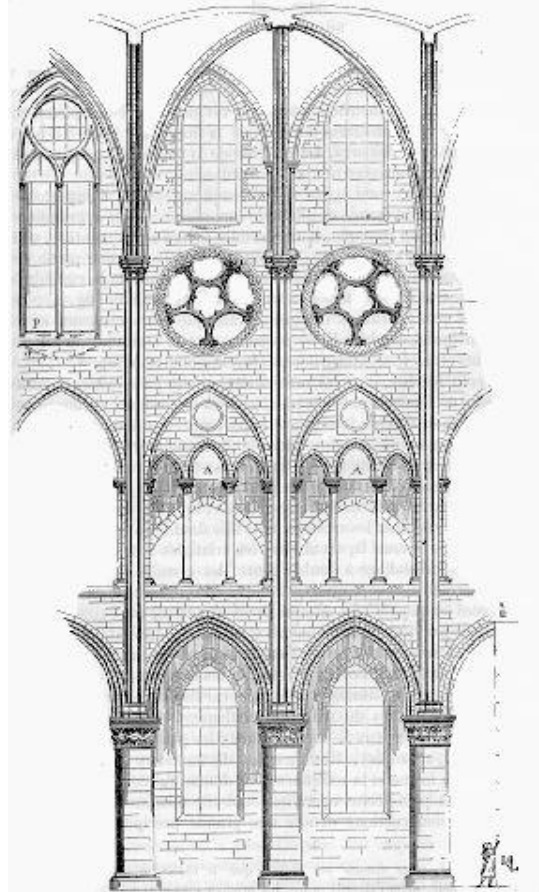


Kontribusi terbesar Gotik terhadap arsitektur adalah unsur:

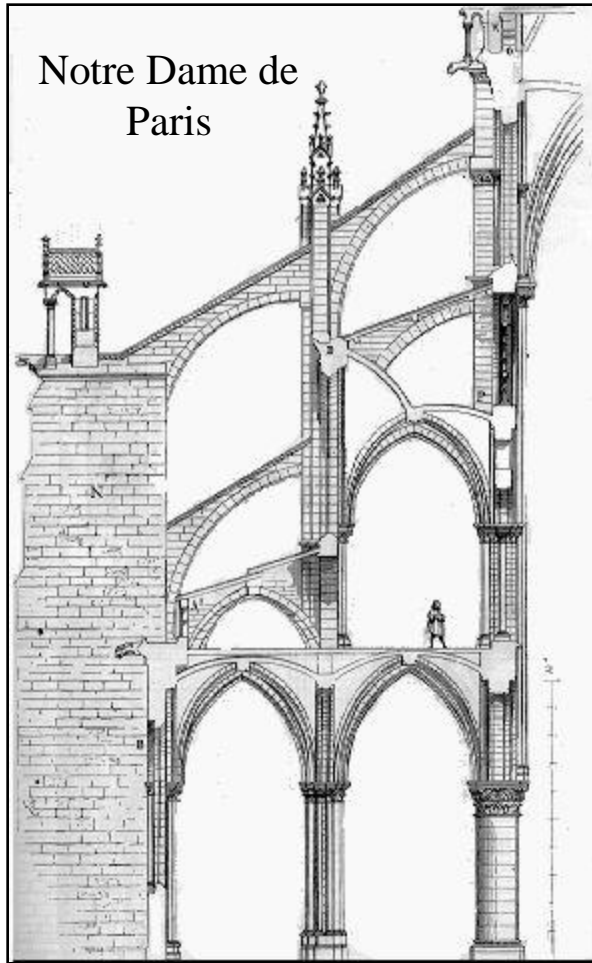
Pointed Arches
(diperkirakan merupakan pinjaman dari tradisi Muslim, karena proto-type Gothik sudah ada di Siria, Mesopotamia dan Sassania dan bahkan pada tahun 700M di Mesir)



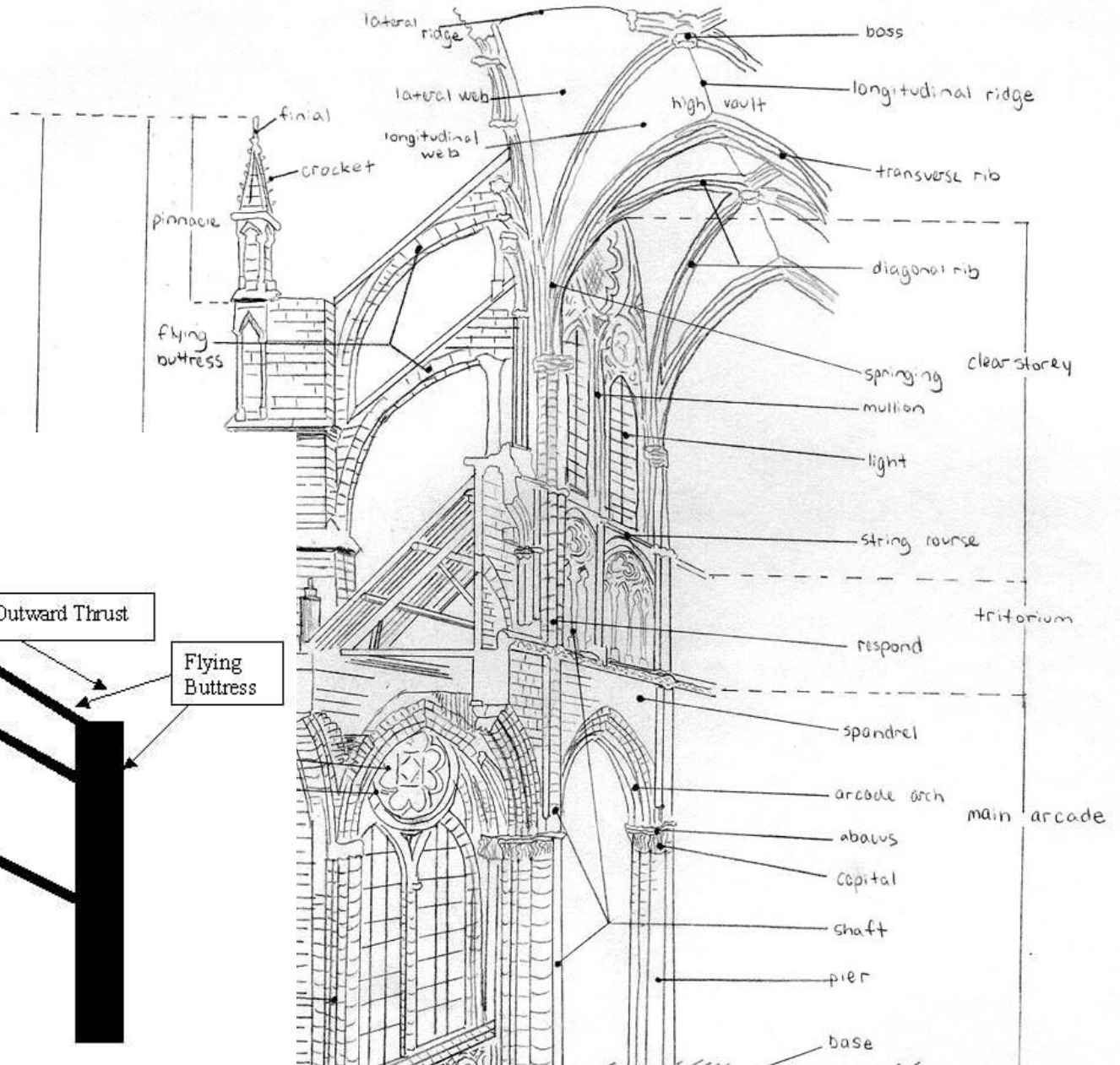
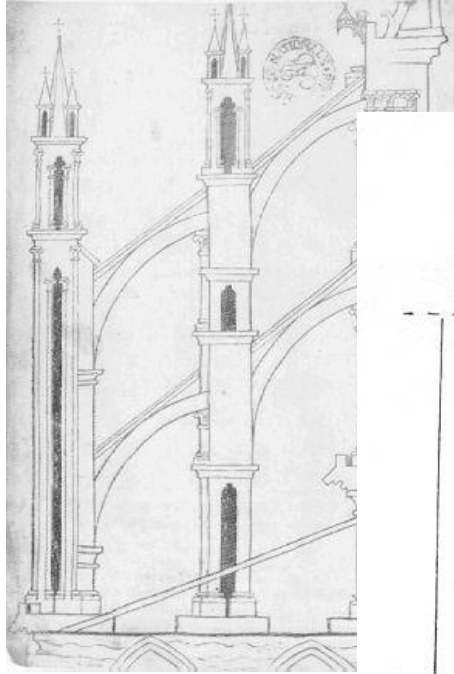
Notre Dame de
Paris



- Flying Butress



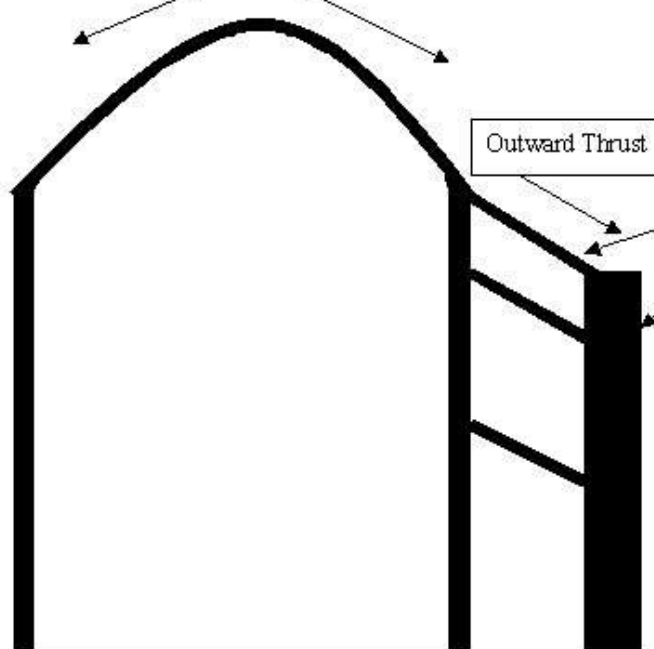
Flying Butress



Weight pushing outward

Outward Thrust

Flying Butress

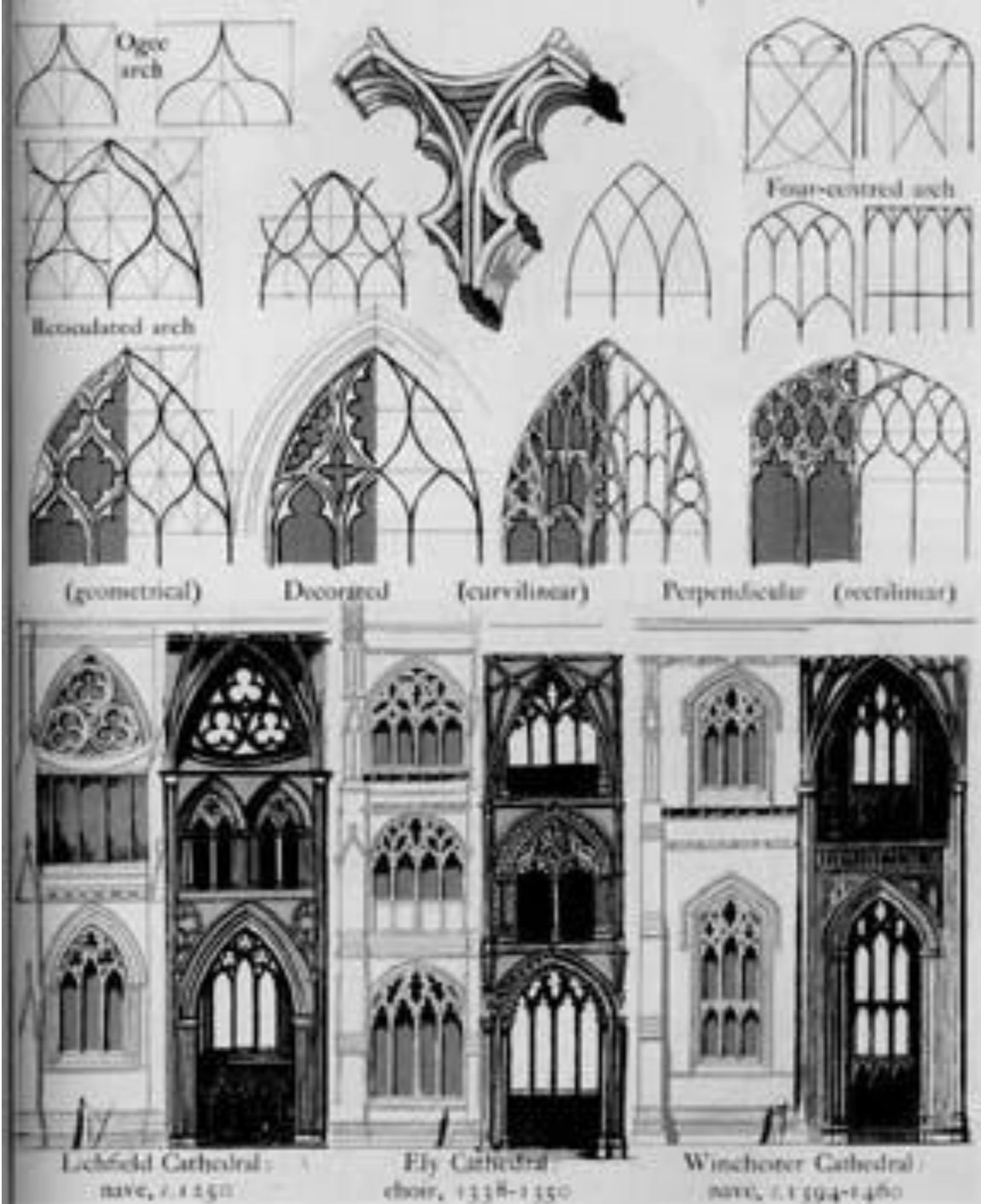




Laon

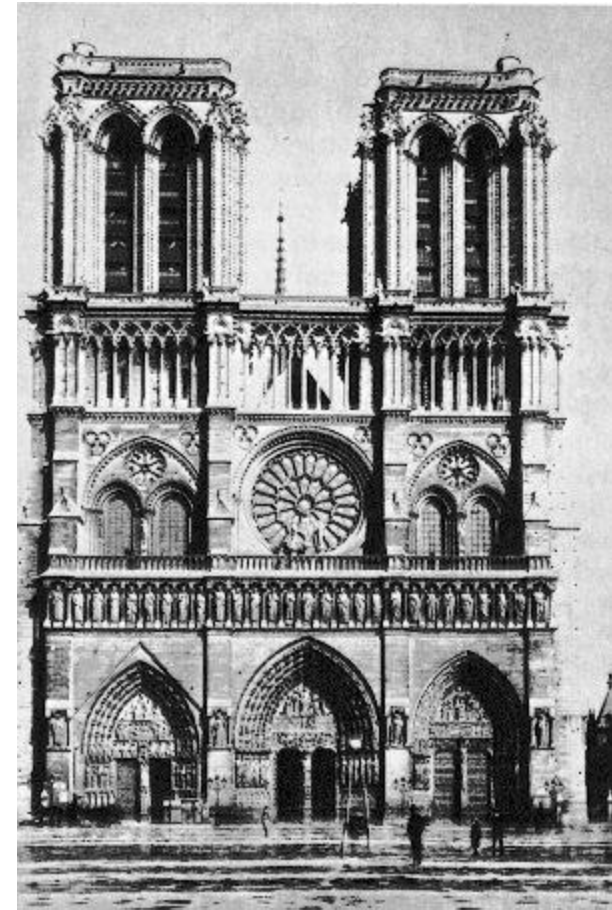
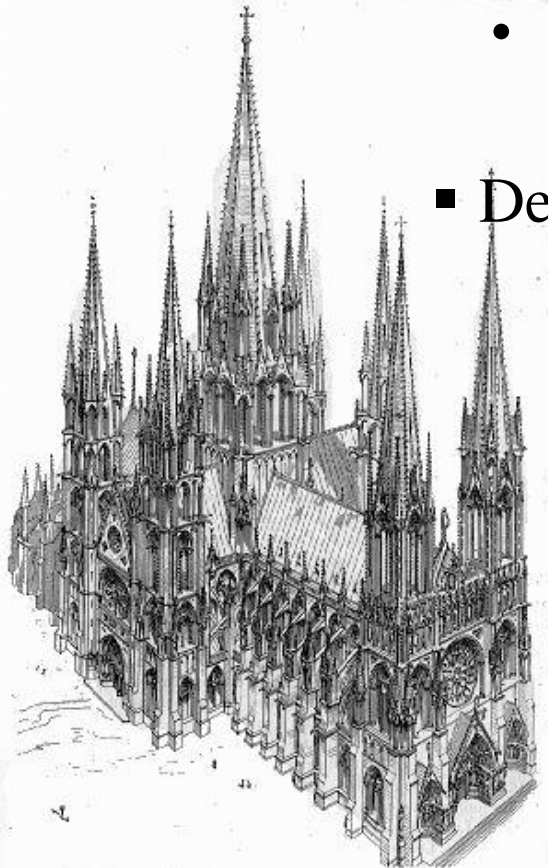


■ Tracery



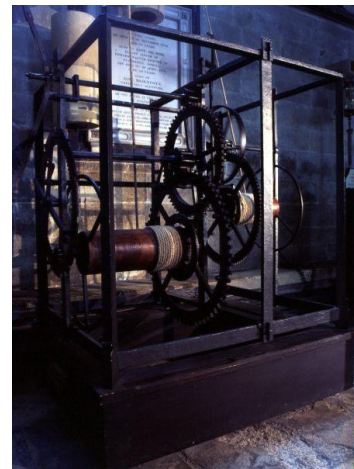
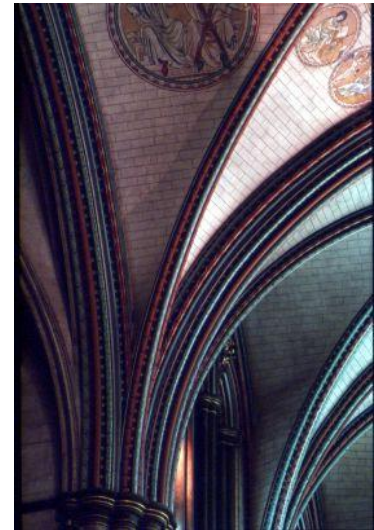
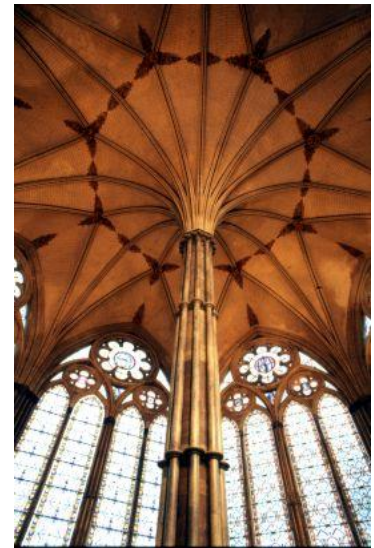
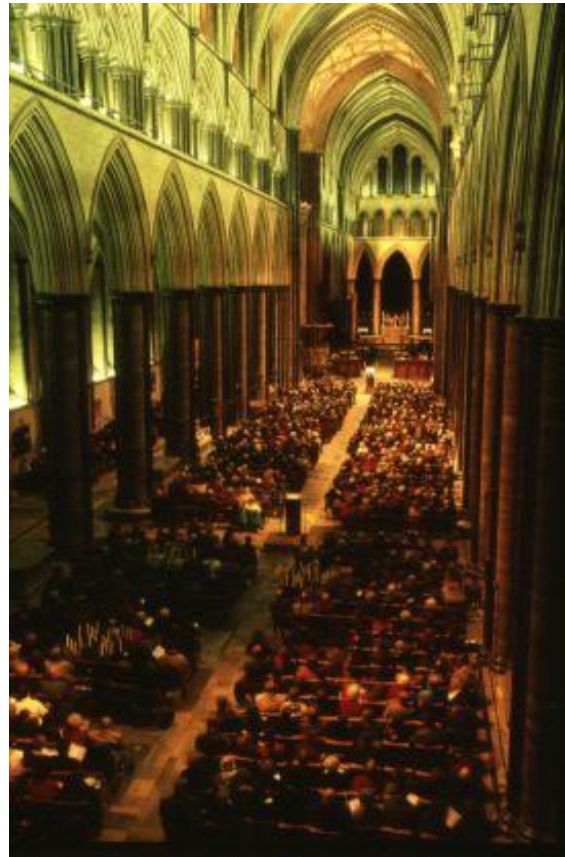
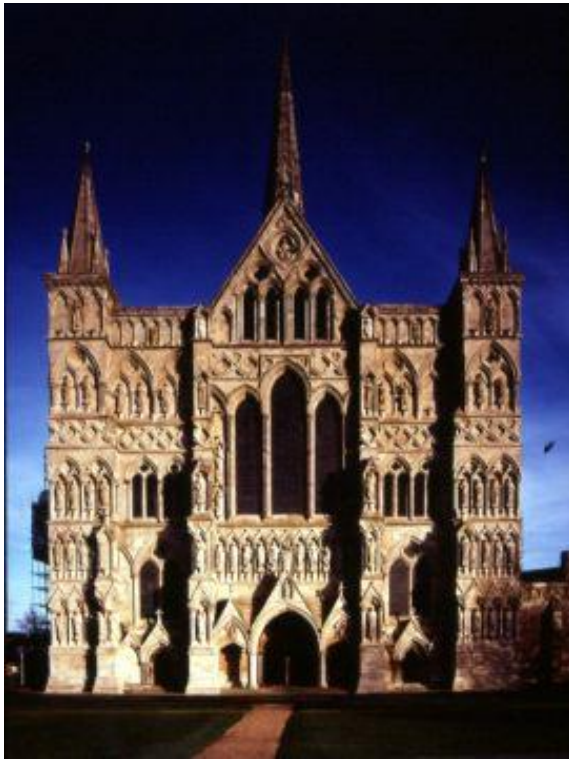


- Kolom ramping / Collonetes
- Decorated Pinnacles



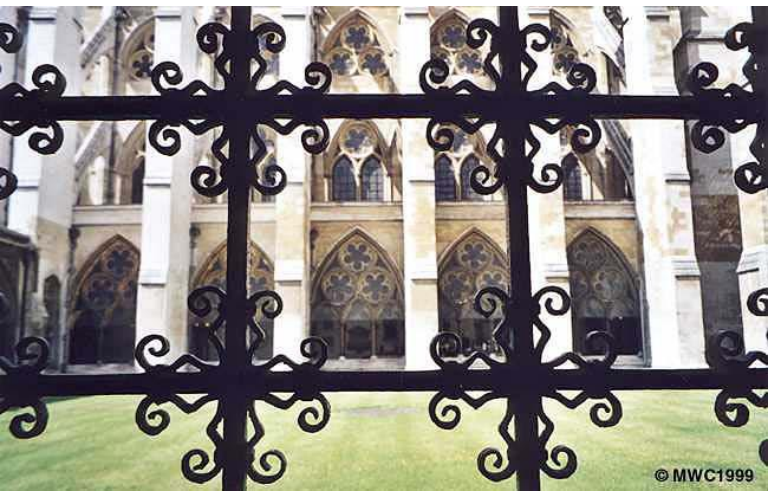
Notre Dame Paris

Salisbury Cathedral





Westminster
Abbey



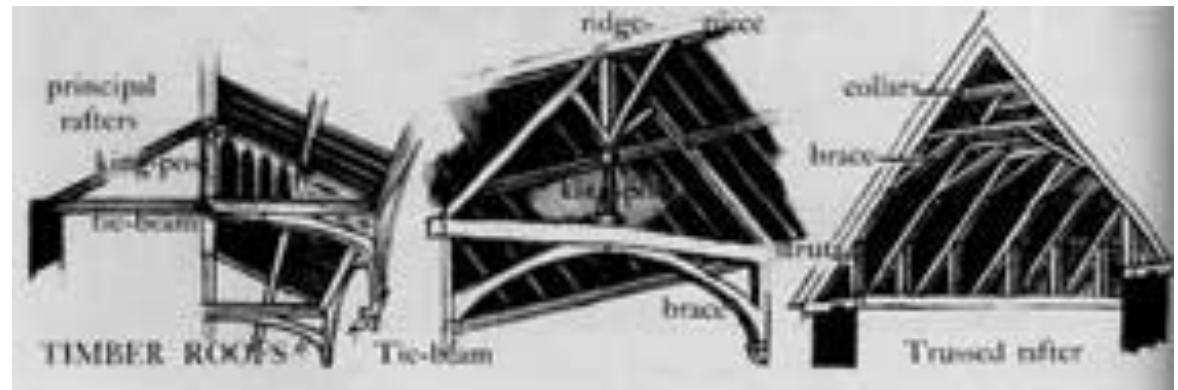
© MWC1999

© MWC1999

© MWC1999

© MWC1999

Kuda-Kuda atap



Dimanfaatkan
baik untuk
Gereja maupun
Rumah Tinggal





Steep, Gabled Roof

Vergeboards (Gingerbread)

Other features sometimes found:
Built to resemble a church.

Another Example:



- Desain Gothik menandai sebuah semangat estetika Medieval yang lebih **merdeka, bebas** dan **Organik**. Demikian organik dan Merdekanya hingga dianggap lepas dari tradisi yang menjadi akarnya, yaitu Klasik (Tradisi Romawi – Yunani) .
- Pada wacana-wacana arsitektur berikutnya, langgam **Gothik vs Klasik** menjadi sebuah ikonografi dari pertentangan antara semangat estetika yang

Merdeka vs penuh disiplin

Harmonis vs Simetris

Rakyat vs Aristokratik

The Battle of Style

	Byzantine	Romanesque	Gothic
Where	Constantinopel, northern Italy	Western Europe	France, northern europe
When	330-1453	1030-1200	1140-1500
Major building	church	Church, castle	Cathedral, university
Plan	Cross-in-square capped with domes	Compartmentalized, cruciform	Unified interior
Support	Pedentive and piers	Sturdy piers, thick walls	Piers, flying buttress
Mark	dome	Round arch, barred vault	Pointed arch, rib vault
Decor	Lavish inside, plain outside, mosaic	Stone sculpture	Sculpture, stained glass
impress	mysterious	Massive, segmented	Soaring, vertical, skeletal