



RANCANGAN KEGIATAN PEMBELAJARAN

(Silabus, Rincian Kegiatan dalam 1 semester, SAP)

**MATA KULIAH
SEJARAH ARSITEKTUR**

**KODE MATA KULIAH
TA 111**

**Dosen Pengampu
DR. M.S. Barliana M.Pd. MT.
Diah Cahyani Permana Sari, ST., MT.**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TEKNIK ARSITEKTUR
JURUSAN PENDIDIKAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS PENDIDIKAN TEKNOLOGI DAN KEJURUAN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2009**



SILABUS MATA KULIAH



SILABUS MATA KULIAH

1. Identitas Perguruan Tinggi

- a. Perguruan Tinggi : Universitas Pendidikan Indonesia
- b. Fakultas : Fakultas Pendidikan Teknologi dan Kejuruan
- c. Jurusan : Pendidikan Teknik Arsitektur
- d. Program Studi : S1

2. Identitas Mata Kuliah

- a. Nama Mata Kuliah : Sejarah Arsitektur
- b. Kode Mata Kuliah : TA 111
- c. Dosen Pengampu : DR. MS. Barliana M.Pd., MT
- d. Kode Dosen Pengampu
- e. Semester : 3 (tiga)
- f. Bobot SKS : 2 (dua) SKS

3. Mata Kuliah Prasyarat:

4. a. Status Mata Kuliah : Wajib

b. Sifat Mata Kuliah : Teori

5. Kometensi yang Dicapai

a. Kompetensi

- 1. Mahasiswa memahami dan menjelaskan fungsi sejarah arsitektur, latar belakang, proses pertumbuhan dan bentukan karya arsitektur masa lalu dan masa kini.
- 2. Mahasiswa mengapresiasi karya-karya arsitektur masa lalu
- 3. Mahasiswa menganalisis secara kritis karya sejarah arsitektur
- 4. Mahasiswa mampu menginspirasi karya sejarah arsitektur dalam konteks kekinian

b. Indikator

Mahasiswa dapat memahami dan menjelaskan kembali:

- 1. Pengertian, orientasi, dan fungsi sejarah arsitektur, serta orientasi tahap peradaban manusia,
- 2. Arsitektur dalam konteks hubungan manusia, lingkungan, dan kebudayaan
- 3. Arsitektur asal mula/pra peradaban
- 4. Arsitektur kuno/purba: Afrika kuno (Mesir, Mesopotamia, Persia), Asia Timur (Cina, India), Meso Amerika (Indian)
- 5. Arsitektur klasik (Yunani, Romawi)
- 6. Arsitektur abad pertengahan (Medieval)
- 7. Arsitektur Barat (Romanenska, Gotik, Renaissance, Barok, Rakoko)
- 8. Arsitektur masa Revolusi Industri/Abad Mesin
- 9. Arsitektur modern
- 10. Arsitektur postmodern

6. Deskripsi Mata Kuliah

Dalam perkuliahan ini akan disajikan pengertian, orientasi, dan fungsi sejarah arsitektur, kemudian latar belakang, proses pertumbuhan, dan bentukan karya arsitektur masa lalu dan masa kini. Materi meliputi: Arsitektur dalam konteks hubungan manusia, lingkungan, dan kebudayaan; arsitektur asal mula/pra peradaban; arsitektur kuno/purba ; arsitektur klasik; arsitektur mediaeval; arsitektur Barat; arsitektur masa revolusi industri/abad mesin; arsitektur modern; arsitektur postmodern.

7. Pendekatan Pembelajaran (individual/kelompok/klasikal) : Ekspositori dan Inkuiri (ceramah, tanya jawab dan diskusi)

8. Media Pembelajaran : LCD/Komputer/Powerpoint

9. Asesmen

- 1. Kehadiran 80 % dari keseluruhan kegiatan tatap muka dan berpartisipasi aktif dalam perkuliahan , presentasi tugas dan diskusi.
- 2. Tugas Individual dan Tugas kelompok
- 3. Ujian Tengah Semester (UTS)
- 4. Ujian Akhir Semester (UAS)

10. Tugas-tugas mahasiswa : Tugas individual dan Tugas Kelompok



11. Sumber Pustaka

- Frampton, Kenneth, 1996. *Modern Architecture, a Critical History*. London: Thames and Hudson Ltd.
- Fletcher, Sir Banister (1896) (1989). *A History of Architecture*. Oxford UK: Butterworth
- Klotz, Heinrich (1988). *The History of Post Modern*. Cambridge: MIT.
- Lampugnani, Vittorio Magnago (1966). *Dictionary of 20 th-Century Architecture*. New York: Thames and Hudson
- Rapoport, Amos (1988). *House Form and Culture*. Milwaukee: University of Wisconsin
- Stierlin (1977). *Encyclopaedia of World Architecture*. London: Macmillan Press
- Trisulowati, Rini & Santoso, Iman (2008). Pengaruh Religi terhadap Perkembangan Arsitektur, Yogyakarta: Graha Ilmu
- Altman, Irwin. 1980. *Environmental and Culture*. New York: Plenum Press
- CH. Schulz. 1979. *Genius Loci*. New York: Rizzoli International Publication
- Snyder & Anthony J. Catanese. 1979. *Introduction to Architecture*. Mc. Graw Hill Book Co.
- Johnson, Paul Alan, 1994. *The theory of Architecture*. New York: Van Nostrand Reinhold
- Mangunwijaya, YB. 1987: *Wastu Citra*. Jakarta: Gramedia



**RINCIAN KEGIATAN & ALOKASI PERTEMUAN
DALAM SEMESTER**



RINCIAN KEGIATAN DAN ALOKASI PERTEMUAN DALAM SEMESTER

Mata Kuliah : Sejarah Arsitektur
 Jumlah Pertemuan : 16 kali Pertemuan
 Dosen Pengampu : DR. MS. Barliana M.Pd., MT.

Pertemuan ke	Kompetensi/Indikator	Substansi Kajian/pokok bahasan	Metode Pembelajaran	Bentuk Kuliah	Sumber Rujukan	Fasilitas
1	Mahasiswa mampu memahami dan dapat menjelaskan kembali Pengertian, orientasi, dan fungsi sejarah arsitektur, serta orientasi tahap peradaban manusia,	Pengertian, orientasi, dan fungsi sejarah arsitektur, kemudian latarbelakang, proses pertumbuhan, dan bentukan karya arsitektur masa lalu dan masa kini.	Proses perkuliahan dikembangkan dalam bentuk komunikasi dua arah antara dosen mahasiswa melalui kegiatan ceramah, tanya jawab, diskusi, , serta penugasan. Guna menunjang pemahaman terhadap materi perkuliahan, mahasiswa di-minta untuk mencari informasi terbaru, baik melalui buku teks, jurnal, maupun artikel ilmiah	Komponen evaluasi perkuliahan meliputi: nilai ujian tengah semester, partisipasi kegiatan kelas, presensi, serta tugas resensi buku/jurnal/artikel ilmiah	Frampton, Kenneth (1996). <i>Modern Architecture, a Critical History</i> . London: Thames and Hudson Ltd. Fletcher, Sir Banister (1896/1989). <i>A History of Architecture</i> . Oxford UK: Butterworth Klotz, Heinrich (1988). <i>The History of Post Modern</i> . Cambridge: MIT. Lampugnani, Vittorio Magnago (1966). <i>Dictionary of 20 th-Century Architecture</i> . New York: Thames and Hudson Rapoport, Amos (1988). <i>House Form and Culture</i> . Milwaukee: University of Wisconsin Stierlin (1977). <i>Encyclopaedia of World Architecture</i> . London: MacMillian Press Trisulowati, Rini & Santoso, Iman (2008). <i>Pengaruh Religi terhadap Perkembangan Arsitektur</i> , Yogyakarta: Graha Ilmu	LCD, White Board, Komputer dan Program Power Point
2	Mahasiswa mampu memahami dan dapat menjelaskan kembali hubungan manusia, lingkungan dan kebudayaan	Arsitektur dalam konteks hubungan manusia, lingkungan, dan kebudayaan	Proses perkuliahan dikembangkan dalam bentuk komunikasi dua arah antara dosen mahasiswa melalui kegiatan ceramah, tanya jawab, diskusi, serta penugasan.	Komponen evaluasi perkuliahan meliputi: nilai ujian tengah semester, partisipasi kegiatan kelas, presensi, serta tugas resensi buku/jurnal/artikel ilmiah	Altman, Irwin. 1980. <i>Environmental and Culture</i> . New York: Plenum Press CH. Schulz. 1979. <i>Genius Loci</i> . New York: Rizzoli International Publication Snyder & Anthony J. Catanese. 1979. <i>Introduction to Architecture</i> . Mc. Graw Hill Book Co. Johnson, Paul Alan, 1994. <i>The theory of Architecture</i> . New York: Van Nostrand Reinhold Mangunwijaya, YB. 1987: <i>Wastu Citra</i> .	
3	<ol style="list-style-type: none"> Mahasiswa mengapresiasi karya-karya arsitektur masa lalu Mahasiswa menganalisis secara kritis karya sejarah arsitektur Mahasiswa mampu menginspirasi karya sejarah arsitektur dalam 	Arsitektur asal mula/pr peradaban	Proses perkuliahan dikembangkan dalam bentuk komunikasi dua arah antara dosen mahasiswa melalui kegiatan ceramah, tanya jawab, diskusi, serta penugasan.	Komponen evaluasi perkuliahan meliputi: nilai ujian tengah semester, partisipasi kegiatan kelas, presensi, serta tugas resensi buku/jurnal/artikel ilmiah		



					Jakarta: Gramedia	
4	konteks kekinian 4. Mahasiswa mengapresiasi karya-karya arsitektur masa lalu 5. Mahasiswa menganalisis secara kritis karya sejarah arsitektur 6. Mahasiswa mampu menginspirasi karya sejarah arsitektur dalam konteks kekinian	Arsitektur kuno/purba: Afrika kuno (Mesir, Mesopotamia, Persia),	Proses perkuliahan dikembangkan dalam bentuk komunikasi dua arah antara dosen mahasiswa melalui kegiatan ceramah, tanya jawab, diskusi, serta penugasan.	Komponen evaluasi perkuliahan meliputi: nilai ujian tengah semester, partisipasi kegiatan kelas, presensi, serta tugas resensi buku/jurnal/artikel ilmiah		
5	1. Mahasiswa mengapresiasi karya-karya arsitektur masa lalu 2. Mahasiswa menganalisis secara kritis karya sejarah arsitektur 3. Mahasiswa mampu menginspirasi karya sejarah arsitektur dalam konteks kekinian	Arsitektur kuno/purba: Asia Timur (Cina, India), Meso Amerika (Indian)	Proses perkuliahan dikembangkan dalam bentuk komunikasi dua arah antara dosen mahasiswa melalui kegiatan ceramah, tanya jawab, diskusi, serta penugasan.	Komponen evaluasi perkuliahan meliputi: nilai ujian tengah semester, partisipasi kegiatan kelas, presensi, serta tugas resensi buku/jurnal/artikel ilmiah		
6	1. Mahasiswa mengapresiasi karya-karya arsitektur masa lalu 2. Mahasiswa menganalisis secara kritis karya sejarah arsitektur 3. Mahasiswa mampu menginspirasi karya sejarah arsitektur dalam konteks kekinian	Arsitektur klasik (Yunani)	Proses perkuliahan dikembangkan dalam bentuk komunikasi dua arah antara dosen mahasiswa melalui kegiatan ceramah, tanya jawab, diskusi, serta penugasan.	Komponen evaluasi perkuliahan meliputi: nilai ujian tengah semester, partisipasi kegiatan kelas, presensi, serta tugas resensi buku/jurnal/artikel ilmiah		
7	1. Mahasiswa mengapresiasi karya-	Arsitektur klasik (Romawi)	Proses perkuliahan dikembangkan dalam bentuk	Komponen evaluasi perkuliahan meliputi:		



	<p>karya arsitektur masa lalu</p> <p>2. Mahasiswa menganalisis secara kritis karya sejarah arsitektur</p> <p>3. Mahasiswa mampu menginspirasi karya sejarah arsitektur dalam konteks kekinian</p>		<p>komunikasi dua arah antara dosen mahasiswa melalui kegiatan ceramah, tanya jawab, diskusi, serta penugasan</p>	<p>nilai ujian tengah semester, partisipasi kegiatan kelas, presensi, serta tugas resensi buku/jurnal/artikel ilmiah</p>		
8	<p>1. Mahasiswa mengapresiasi karya-karya arsitektur masa lalu</p> <p>2. Mahasiswa menganalisis secara kritis karya sejarah arsitektur</p> <p>3. Mahasiswa mampu menginspirasi karya sejarah arsitektur dalam konteks kekinian</p>	<p>Arsitektur Medieval (Kristen Awal, Byzantine)</p>	<p>Proses perkuliahan dikembangkan dalam bentuk komunikasi dua arah antara dosen mahasiswa melalui kegiatan ceramah, tanya jawab, diskusi, serta penugasan.</p>	<p>Komponen evaluasi perkuliahan meliputi: nilai ujian tengah semester, partisipasi kegiatan kelas, presensi, serta tugas resensi buku/jurnal/artikel ilmiah</p>		
9	Ujian Tengah Semester					
10	<p>1. Mahasiswa mengapresiasi karya-karya arsitektur masa lalu</p> <p>2. Mahasiswa menganalisis secara kritis karya sejarah arsitektur</p> <p>3. Mahasiswa mampu menginspirasi karya sejarah arsitektur dalam konteks kekinian</p>	<p>Arsitektur Medieval (Romanesk, Gothic)</p>	<p>Proses perkuliahan dikembangkan dalam bentuk komunikasi dua arah antara dosen mahasiswa melalui kegiatan ceramah, tanya jawab, diskusi, serta penugasan.</p>	<p>Komponen evaluasi perkuliahan meliputi: nilai ujian tengah semester, partisipasi kegiatan kelas, presensi, serta tugas resensi buku/jurnal/artikel ilmiah</p>	<p>Frampton, Kenneth (1996). <i>Modern Architecture, a Critical History</i>. London: Thames and Hudson Ltd.</p> <p>Fletcher, Sir Banister (1896/1989). <i>A History of Architecture</i>. Oxford UK: Butterworth</p> <p>Klotz, Heinrich (1988). <i>The History of Post Modern</i>. Cambridge: MIT.</p> <p>Lampugnani, Vittorio Magnago (1966). <i>Dictionary of 20 th-Century Architecture</i>. New York: Thames and Hudson</p>	<p>LCD, Komputer, White Board dan program power point</p>
11	<p>1. Mahasiswa mengapresiasi karya-karya arsitektur masa lalu</p>	<p>Arsitektur Medieval (Renaissance, barok, Rokoko)</p>	<p>Proses perkuliahan dikembangkan dalam bentuk komunikasi dua arah antara dosen mahasiswa melalui</p>	<p>Komponen evaluasi perkuliahan meliputi: nilai ujian tengah semester, partisipasi</p>	<p>Rapoport, Amos (1988). <i>House Form and Culture</i>. Milwaukee: University of Wisconsin</p>	



	<p>2. Mahasiswa menganalisis secara kritis karya sejarah arsitektur</p> <p>3. Mahasiswa mampu menginspirasi karya sejarah arsitektur dalam konteks kekinian</p>		<p>kegiatan ceramah, tanya jawab, diskusi, serta penugasan.</p>	<p>kegiatan kelas, presensi, serta tugas resensi buku/jurnal/artikel ilmiah</p>	<p>Stierlin (1977). <i>Encyclopaedia of World Architecture</i>. London: MacMillian Press</p> <p>Altman, Irwin. 1980. <i>Environmental and Culture</i>. New York: Plenum Press</p> <p>CH. Schulz. 1979. <i>Genius Loci</i>. New York: Rizzoli International Publication</p> <p>Snyder & Anthony J. Catanese. 1979. <i>Introduction to Architecture</i>. Mc. Graw Hill Book Co.</p> <p>Johnson, Paul Alan, 1994. <i>The theory of Architecture</i>. New York: Van Nostrand Reinhold</p> <p>Mangunwijaya, YB. 1987: <i>Wastu Citra</i>. Jakarta: Gramedia</p>
12	<p>1. Mahasiswa mengapresiasi karya-karya arsitektur masa lalu</p> <p>2. Mahasiswa menganalisis secara kritis karya sejarah arsitektur</p> <p>3. Mahasiswa mampu menginspirasi karya sejarah arsitektur dalam konteks kekinian</p>	<p>Arsitektur masa Revolusi Industri</p>	<p>Proses perkuliahan dikembangkan dalam bentuk komunikasi dua arah antara dosen mahasiswa melalui kegiatan ceramah, tanya jawab, diskusi, serta penugasan.</p>	<p>Komponen evaluasi perkuliahan meliputi: nilai ujian tengah semester, partisipasi kegiatan kelas, presensi, serta tugas resensi buku/jurnal/artikel ilmiah</p>	
13,14	<p>1. Mahasiswa menganalisis secara kritis karya sejarah arsitektur</p> <p>2. Mahasiswa mampu menginspirasi karya sejarah arsitektur dalam konteks kekinian</p>	<p>Arsitektur modern</p>	<p>Proses perkuliahan dikembangkan dalam bentuk komunikasi dua arah antara dosen mahasiswa melalui kegiatan ceramah, tanya jawab, diskusi, serta penugasan.</p>	<p>Komponen evaluasi perkuliahan meliputi: nilai ujian tengah semester, partisipasi kegiatan kelas, presensi, serta tugas resensi buku/jurnal/artikel ilmiah</p>	
15	<p>1. Mahasiswa menganalisis secara kritis karya sejarah arsitektur</p> <p>2. Mahasiswa mampu menginspirasi karya sejarah arsitektur dalam konteks kekinian</p>	<p>Arsitektur Post Modern</p>	<p>Proses perkuliahan dikembangkan dalam bentuk komunikasi dua arah antara dosen mahasiswa melalui kegiatan ceramah, tanya jawab, diskusi, serta penugasan.</p>	<p>Komponen evaluasi perkuliahan meliputi: nilai ujian tengah semester, partisipasi kegiatan kelas, presensi, serta tugas resensi buku/jurnal/artikel ilmiah</p>	
16	Ujian Akhir Semester				



A large, empty rectangular box with a black border, intended for the main content of the learning activity design.





SATUAN ACARA PERKULIAHAN



SATUAN ACARA PERKULIAHAN

Nama Mata Kuliah : Sejarah Arsitektur
 Kode/SKS : TA 111/2 SKS
 Mata Kuliah Prasyarat : -
 Semester : 3
 Pokok Bahasan : Pengertian, orientasi, dan fungsi sejarah arsitektur, kemudian latarbelakang, proses pertumbuhan, dan bentukan karya arsitektur masa lalu dan masa kini.
 Sub Pokok Bahasan :
 Pertemuan Ke : 1
 Dosen/Asisten : DR. MS. Barliana M.Pd., MT./Diah Cahyani P, ST. MT

KOMPETENSI DAN MODEL PEMBELAJARAN

A. KOMPETENSI

Mahasiswa mampu memahami dan dapat menjelaskan kembali Pengertian, orientasi, dan fungsi sejarah arsitektur, serta orientasi tahap peradaban manusia,

B. INDIKATOR

Mahasiswa dapat memahami dan menjelaskan kembali:

1. Pengertian, orientasi, dan fungsi sejarah arsitektur, serta orientasi tahap peradaban manusia,
2. Arsitektur dalam konteks hubungan manusia, lingkungan, dan kebudayaan

C. MODEL PEMBELAJARAN

Ekspositori dan inkuiri

- Metode: Ceramah, Tanya jawab, dan diskusi
- Tugas : Individu dan Kelompok
- Media : LCD/power point

D. SKENARIO KEGIATAN PEMBELAJARAN

TAHAP KEGIATAN	KEGIATAN DOSEN	KEGIATAN MAHASISWA	WAKTU
PERSIAPAN (Tatap muka/Praktikum)	Absensi mahasiswa		5 menit
PELAKSANAAN (Tatap muka/Praktikum)	Menjelaskan Materi	Memperhatikan penjelasan serta mencatat materi yang perlu, dan merespon pertanyaan dari dosen	80 menit
AKHIR PERTEMUAN (Tatap muka/Praktikum)	Memberikan kesempatan Tanya Jawab Membuat Kesimpulan	Mengajukan Pertanyaan yang belum dimengerti	15 menit

E. MEDIA, ALAT DAN BAHAN PEMBELAJARAN

- White Board
- LCD

F. EVALUASI

Bobot penilaian kemampuan atau keberhasilan belajar didasarkan pada :

1. Kehadiran 80 % dari keseluruhan kegiatan tatap muka dan berpartisipasi aktif dalam perkuliahan , presentasi tugas dan diskusi.
2. Tugas Individual dan Tugas kelompok
3. Ujian Tengah Semester (UTS)
4. Ujian Akhir Semester (UAS)

G. SUMBER PUSTAKA/PEMBELAJARAN

Frampton, Kenneth, 1996. *Modern Architecture, a Critical History*. London: Thames and Hudson Ltd.
 Flectcher, Sir Banister (1896) (1989). *A History of Architecture*. Oxford UK: Butterworth
 Klotz, Heinrich (1988). *The History of Post Modern*. Cambridge: MIT.
 Lampugnani, Vittorio Magnago (1966). *Dictionary of 20 th-Century Architecture*. New York: Thames and Hudson
 Rapoport, Amos (1988). *House Form and Culture*. Milwaukee: University of Wisconsin



Stierlin (1977). *Encyclopaedia of World Architecture*. London: Macmillian Press
Altman, Irwin. 1980. *Environmental and Culture*. New York: Plenum Press
CH. Schulz. 1979. *Genius Loci*. New York: Rizzoli International Publication
Snyder & Anthony J. Catanese. 1979. *Introduction to Architecture*. Mc. Graw Hill Book Co.
Johnson, Paul Alan, 1994. *The theory of Architecture*. New York: Van Nostrand Reinhold
Mangunwijaya, YB. 1987: *Wastu Citra*. Jakarta: Gramedia



SATUAN ACARA PERKULIAHAN

Nama Mata Kuliah : Sejarah Arsitektur
 Kode/SKS : TA 111/2 SKS
 Mata Kuliah Prasyarat : -
 Semester : 3
 Pokok Bahasan : Arsitektur dalam konteks hubungan manusia, lingkungan, dan Kebudayaan
 Sub Pokok Bahasan :
 Pertemuan Ke : 2
 Dosen/Asisten : DR. MS. Barliana M.Pd., MT./Diah Cahyani P, MT

KOMPETENSI DAN MODEL PEMBELAJARAN

A. KOMPETENSI/INDIKATOR

Mahasiswa mampu memahami dan dapat menjelaskan kembali hubungan manusia, lingkungan dan kebudayaan

B. MODEL PEMBELAJARAN

Ekspositori dan inkuiri

- Metode: Ceramah, Tanya jawab, dan diskusi
- Tugas : Individu dan Kelompok
- Media : LCD/power point

C. SKENARIO KEGIATAN PEMBELAJARAN

TAHAP KEGIATAN	KEGIATAN DOSEN	KEGIATAN MAHASISWA	WAKTU
PERSIAPAN (Tatap muka/Praktikum)	Absensi mahasiswa		5 menit
PELAKSANAAN (Tatap muka/Praktikum)	Menjelaskan Materi	Memperhatikan penjelasan serta mencatat materi yang perlu, dan merespon pertanyaan dari dosen	80 menit
AKHIR PERTEMUAN (Tatap muka/Praktikum)	Memberikan kesempatan Tanya Jawab Membuat Kesimpulan	Mengajukan Pertanyaan yang belum dimengerti	15 menit

D. MEDIA, ALAT DAN BAHAN PEMBELAJARAN

1. White Board
2. LCD

E. EVALUASI

Bobot penilaian kemampuan atau keberhasilan belajar didasarkan pada :

1. Kehadiran 80 % dari keseluruhan kegiatan tatap muka dan berpartisipasi aktif dalam perkuliahan , presentasi tugas dan diskusi.
2. Tugas Individual dan Tugas kelompok
3. Ujian Tengah Semester (UTS)
4. Ujian Akhir Semester (UAS)

F. SUMBER PUSTAKA/PEMBELAJARAN

Frampton, Kenneth, 1996. *Modern Architecture, a Critical History*. London: Thames and Hudson Ltd.
 Flectcher, Sir Banister (1896) (1989). *A History of Architecture*. Oxford UK: Butterworth
 Klotz, Heinrich (1988). *The History of Post Modern*. Cambridge: MIT.
 Lampugnani, Vittorio Magnago (1966). **Dictionary of 20 th-Century Architecture**. New York: Thames and Hudson
 Rapoport, Amos (1988). *House Form and Culture*. Milwaukee: University of Winconsin
 Stierlin (1977). *Encyclopaedia of World Architecture*. London: Macmillian Press
 Altman, Irwin. 1980. *Environmental and Culture*. New York: Plenum Press
 CH. Schulz. 1979. *Genius Loci*. New York: Rizzoli International Publication
 Snyder & Anthony J. Catanese. 1979. *Introduction to Architecture*. Mc. Graw Hill Book Co.
 Johnson, Paul Alan, 1994. *The theory of Architecture*. New York: Van Nostrand Reinhold
 Mangunwijaya, YB. 1987: *Wastu Citra*. Jakarta: Gramedia



SATUAN ACARA PERKULIAHAN

Nama Mata Kuliah : Sejarah Arsitektur
 Kode/SKS : TA 111/2 SKS
 Mata Kuliah Prasyarat : -
 Semester : 3
 Pokok Bahasan : Arsitektur asal mula/pra peradaban
 Sub Pokok Bahasan :
 Pertemuan Ke : 3
 Dosen/Asisten : DR. MS. Barliana M.Pd., MT./Diah Cahyani P, MT

KOMPETENSI DAN MODEL PEMBELAJARAN

A. KOMPETENSI/INDIKATOR

1. Mahasiswa mengapresiasi karya-karya arsitektur masa lalu
2. Mahasiswa menganalisis secara kritis karya sejarah arsitektur
3. Mahasiswa mampu menginspirasi karya sejarah arsitektur dalam konteks kekinian

B. MODEL PEMBELAJARAN

- Ekspositori dan inkuiri
- Metode: Ceramah, Tanya jawab, dan diskusi
 - Tugas : Individu dan Kelompok
 - Media : LCD/power point

C. SKENARIO KEGIATAN PEMBELAJARAN

TAHAP KEGIATAN	KEGIATAN DOSEN	KEGIATAN MAHASISWA	WAKTU
PERSIAPAN (Tatap muka/Praktikum)	Absensi mahasiswa		5 menit
PELAKSANAAN (Tatap muka/Praktikum)	Menjelaskan Materi	Memperhatikan penjelasan serta mencatat materi yang perlu, dan merespon pertanyaan dari dosen	80 menit
AKHIR PERTEMUAN (Tatap muka/Praktikum)	Memberikan kesempatan Tanya Jawab Membuat Kesimpulan	Mengajukan Pertanyaan yang belum dimengerti	15 menit

D. MEDIA, ALAT DAN BAHAN PEMBELAJARAN

1. White Board
2. LCD

E. EVALUASI

Bobot penilaian kemampuan atau keberhasilan belajar didasarkan pada :

- a. Kehadiran 80 % dari keseluruhan kegiatan tatap muka dan berpartisipasi aktif dalam perkuliahan , presentasi tugas dan diskusi.
- b. Tugas Individual dan Tugas kelompok
- c. Ujian Tengah Semester (UTS)
- d. Ujian Akhir Semester (UAS)

F. SUMBER PUSTAKA/PEMBELAJARAN

Frampton, Kenneth, 1996. *Modern Architecture, a Critical History*. London: Thames and Hudson Ltd.
 Flectcher, Sir Banister (1896) (1989). *A History of Architecture*. Oxford UK: Butterworth
 Klotz, Heinrich (1988). *The History of Post Modern*. Cambridge: MIT.
 Lampugnani, Vittorio Magnago (1966). *Dictionary of 20 th-Century Architecture*. New York: Thames and Hudson
 Rapoport, Amos (1988). *House Form and Culture*. Milwaukee: University of Wisconsin
 Stierlin (1977). *Encyclopaedia of World Architecture*. London: Macmillian Press
 Altman, Irwin. 1980. *Environmental and Culture*. New York: Plenum Press
 CH. Schulz. 1979. *Genius Loci*. New York: Rizzoli International Publication
 Snyder & Anthony J. Catanese. 1979. *Introduction to Architecture*. Mc. Graw Hill Book Co.
 Johnson, Paul Alan, 1994. *The theory of Architecture*. New York: Van Nostrand Reinhold
 Mangunwijaya, YB. 1987: *Wastu Citra*. Jakarta: Gramedia



SATUAN ACARA PERKULIAHAN

Nama Mata Kuliah : Sejarah Arsitektur
 Kode/SKS : TA 111/2 SKS
 Mata Kuliah Prasyarat : -
 Semester : 3
 Pokok Bahasan : Arsitektur Kuno/purba
 Sub Pokok Bahasan : Arsitektur Afrika Kuno (Mesir, Mesopotamia, Persia)
 Pertemuan Ke : 4
 Dosen/Asisten : DR. MS. Barliana M.Pd., MT./Diah Cahyani P, MT

KOMPETENSI DAN MODEL PEMBELAJARAN

A. KOMPETENSI/INDIKATOR

1. Mahasiswa mengapresiasi karya-karya arsitektur masa lalu
2. Mahasiswa menganalisis secara kritis karya sejarah arsitektur afrika kuno
3. Mahasiswa mampu menginspirasi karya sejarah arsitektur dalam konteks kekinian

B. MODEL PEMBELAJARAN

- Ekspositori dan inkuiri
- Metode: Ceramah, Tanya jawab, dan diskusi
 - Tugas : Individu dan Kelompok
 - Media : LCD/power point

C. SKENARIO KEGIATAN PEMBELAJARAN

TAHAP KEGIATAN	KEGIATAN DOSEN	KEGIATAN MAHASISWA	WAKTU
PERSIAPAN (Tatap muka/Praktikum)	Absensi mahasiswa		5 menit
PELAKSANAAN (Tatap muka/Praktikum)	Menjelaskan Materi	Memperhatikan penjelasan serta mencatat materi yang perlu, dan merespon pertanyaan dari dosen	80 menit
AKHIR PERTEMUAN (Tatap muka/Praktikum)	Memberikan kesempatan Tanya Jawab Membuat Kesimpulan	Mengajukan Pertanyaan yang belum dimengerti	15 menit

D. MEDIA, ALAT DAN BAHAN PEMBELAJARAN

1. White Board
2. LCD

E. EVALUASI

Bobot penilaian kemampuan atau keberhasilan belajar didasarkan pada :

- a. Kehadiran 80 % dari keseluruhan kegiatan tatap muka dan berpartisipasi aktif dalam perkuliahan , presentasi tugas dan diskusi.
- b. Tugas Individual dan Tugas kelompok
- c. Ujian Tengah Semester (UTS)
- d. Ujian Akhir Semester (UAS)

F. SUMBER PUSTAKA/PEMBELAJARAN

Frampton, Kenneth, 1996. *Modern Architecture, a Critical History*. London: Thames and Hudson Ltd.
 Flectcher, Sir Banister (1896) (1989). *A History of Architecture*. Oxford UK: Butterworth
 Klotz, Heinrich (1988). *The History of Post Modern*. Cambridge: MIT.
 Lampugnani, Vittorio Magnago (1966). *Dictionary of 20 th-Century Architecture*. New York: Thames and Hudson
 Rapoport, Amos (1988). *House Form and Culture*. Milwaukee: University of Wisconsin
 Stierlin (1977). *Encyclopaedia of World Architecture*. London: Macmillian Press
 Altman, Irwin. 1980. *Environmental and Culture*. New York: Plenum Press
 CH. Schulz. 1979. *Genius Loci*. New York: Rizzoli International Publication
 Snyder & Anthony J. Catanese. 1979. *Introduction to Architecture*. Mc. Graw Hill Book Co.
 Johnson, Paul Alan, 1994. *The theory of Architecture*. New York: Van Nostrand Reinhold
 Mangunwijaya, YB. 1987: *Wastu Citra*. Jakarta: Gramedia



SATUAN ACARA PERKULIAHAN

Nama Mata Kuliah : Sejarah Arsitektur
 Kode/SKS : TA 111/2 SKS
 Mata Kuliah Prasyarat : -
 Semester : 3
 Pokok Bahasan : Arsitektur kuno/purba
 Sub Pokok Bahasan : Arsitektur Asia Timur (Cina, India), Arsitektur Meso Amerika (Indian)
 Pertemuan Ke : 5
 Dosen/Asisten : DR. MS. Barliana M.Pd., MT./Diah Cahyani P, MT

KOMPETENSI DAN MODEL PEMBELAJARAN

A. KOMPETENSI/INDIKATOR

1. Mahasiswa mengapresiasi karya-karya arsitektur masa lalu
2. Mahasiswa menganalisis secara kritis karya sejarah arsitektur Asia Timur dan Meso Amerika
3. Mahasiswa mampu menginspirasi karya sejarah arsitektur dalam konteks kekinian

B. MODEL PEMBELAJARAN

Ekspositori dan inkuiri

- Metode: Ceramah, Tanya jawab, dan diskusi
- Tugas : Individu dan Kelompok
- Media : LCD/power point

C. SKENARIO KEGIATAN PEMBELAJARAN

TAHAP KEGIATAN	KEGIATAN DOSEN	KEGIATAN MAHASISWA	WAKTU
PERSIAPAN (Tatap muka/Praktikum)	Absensi mahasiswa		5 menit
PELAKSANAAN (Tatap muka/Praktikum)	Menjelaskan Materi	Memperhatikan penjelasan serta mencatat materi yang perlu, dan merespon pertanyaan dari dosen	80 menit
AKHIR PERTEMUAN (Tatap muka/Praktikum)	Memberikan kesempatan Tanya Jawab Membuat Kesimpulan	Mengajukan Pertanyaan yang belum dimengerti	15 menit

D. MEDIA, ALAT DAN BAHAN PEMBELAJARAN

1. White Board
2. LCD

E. EVALUASI

Bobot penilaian kemampuan atau keberhasilan belajar didasarkan pada :

- a. Kehadiran 80 % dari keseluruhan kegiatan tatap muka dan berpartisipasi aktif dalam perkuliahan , presentasi tugas dan diskusi.
- b. Tugas Individual dan Tugas kelompok
- c. Ujian Tengah Semester (UTS)
- d. Ujian Akhir Semester (UAS)

F. SUMBER PUSTAKA/PEMBELAJARAN

Frampton, Kenneth, 1996. *Modern Architecture, a Critical History*. London: Thames and Hudson Ltd.
 Fletcher, Sir Banister (1896) (1989). *A History of Architecture*. Oxford UK: Butterworth
 Klotz, Heinrich (1988). *The History of Post Modern*. Cambridge: MIT.
 Lampugnani, Vittorio Magnago (1966). *Dictionary of 20 th-Century Architecture*. New York: Thames and Hudson
 Rapoport, Amos (1988). *House Form and Culture*. Milwaukee: University of Wisconsin
 Stierlin (1977). *Encyclopaedia of World Architecture*. London: Macmillian Press
 Altman, Irwin. 1980. *Environmental and Culture*. New York: Plenum Press
 CH. Schulz. 1979. *Genius Loci*. New York: Rizzoli International Publication
 Snyder & Anthony J. Catanese. 1979. *Introduction to Architecture*. Mc. Graw Hill Book Co.
 Johnson, Paul Alan, 1994. *The theory of Architecture*. New York: Van Nostrand Reinhold
 Mangunwijaya, YB. 1987: *Wastu Citra*. Jakarta: Gramedia



SATUAN ACARA PERKULIAHAN

Nama Mata Kuliah : Sejarah Arsitektur
 Kode/SKS : TA 111/2 SKS
 Mata Kuliah Prasyarat : -
 Semester : 3
 Pokok Bahasan : Arsitektur Klasik
 Sub Pokok Bahasan : Arsitektur Yunani
 Pertemuan Ke : 6
 Dosen/Asisten : DR. MS. Barliana M.Pd., MT./Diah Cahyani P, MT

KOMPETENSI DAN MODEL PEMBELAJARAN

A. KOMPETENSI/INDIKATOR

1. Mahasiswa mengapresiasi karya-karya arsitektur masa lalu
2. Mahasiswa menganalisis secara kritis karya sejarah arsitektur Yunani
3. Mahasiswa mampu menginspirasi karya sejarah arsitektur dalam konteks kekinian

B. MODEL PEMBELAJARAN

Ekspositori dan inkuiri

- Metode: Ceramah, Tanya jawab, dan diskusi
- Tugas : Individu dan Kelompok
- Media : LCD/power point

C. SKENARIO KEGIATAN PEMBELAJARAN

TAHAP KEGIATAN	KEGIATAN DOSEN	KEGIATAN MAHASISWA	WAKTU
PERSIAPAN (Tatap muka/Praktikum)	Absensi mahasiswa		5 menit
PELAKSANAAN (Tatap muka/Praktikum)	Menjelaskan Materi	Memperhatikan penjelasan serta mencatat materi yang perlu, dan merespon pertanyaan dari dosen	80 menit
AKHIR PERTEMUAN (Tatap muka/Praktikum)	Memberikan kesempatan Tanya Jawab Membuat Kesimpulan	Mengajukan Pertanyaan yang belum dimengerti	15 menit

D. MEDIA, ALAT DAN BAHAN PEMBELAJARAN

1. White Board
2. LCD

E. EVALUASI

Bobot penilaian kemampuan atau keberhasilan belajar didasarkan pada :

- a. Kehadiran 80 % dari keseluruhan kegiatan tatap muka dan berpartisipasi aktif dalam perkuliahan , presentasi tugas dan diskusi.
- b. Tugas Individual dan Tugas kelompok
- c. Ujian Tengah Semester (UTS)
- d. Ujian Akhir Semester (UAS)

F. SUMBER PUSTAKA/PEMBELAJARAN

Frampton, Kenneth, 1996. *Modern Architecture, a Critical History*. London: Thames and Hudson Ltd.
 Flectcher, Sir Banister (1896) (1989). *A History of Architecture*. Oxford UK: Butterworth
 Klotz, Heinrich (1988). *The History of Post Modern*. Cambridge: MIT.
 Lampugnani, Vittorio Magnago (1966). *Dictionary of 20 th-Century Architecture*. New York: Thames and Hudson
 Rapoport, Amos (1988). *House Form and Culture*. Milwaukee: University of Wisconsin
 Stierlin (1977). *Encyclopaedia of World Architecture*. London: Macmillian Press
 Altman, Irwin. 1980. *Environmental and Culture*. New York: Plenum Press
 CH. Schulz. 1979. *Genius Loci*. New York: Rizzoli International Publication
 Snyder & Anthony J. Catanese. 1979. *Introduction to Architecture*. Mc. Graw Hill Book Co.
 Johnson, Paul Alan, 1994. *The theory of Architecture*. New York: Van Nostrand Reinhold
 Mangunwijaya, YB. 1987: *Wastu Citra*. Jakarta: Gramedia



SATUAN ACARA PERKULIAHAN

Nama Mata Kuliah : Sejarah Arsitektur
 Kode/SKS : TA 111/2 SKS
 Mata Kuliah Prasyarat : -
 Semester : 3
 Pokok Bahasan : Arsitektur Klasik
 Sub Pokok Bahasan : Arsitektur Romawi
 Pertemuan Ke : 7
 Dosen/Asisten : DR. MS. Barliana M.Pd., MT./Diah Cahyani P, MT

KOMPETENSI DAN MODEL PEMBELAJARAN

A. KOMPETENSI/INDIKATOR

1. Mahasiswa mengapresiasi karya-karya arsitektur masa lalu
2. Mahasiswa menganalisis secara kritis karya sejarah arsitektur Romawi
3. Mahasiswa mampu menginspirasi karya sejarah arsitektur dalam konteks kekinian

B. MODEL PEMBELAJARAN

Ekspositori dan inkuiri

- Metode : Ceramah, Tanya jawab, dan diskusi
- Tugas : Individu dan Kelompok
- Media : LCD/power point

C. SKENARIO KEGIATAN PEMBELAJARAN

TAHAP KEGIATAN	KEGIATAN DOSEN	KEGIATAN MAHASISWA	WAKTU
PERSIAPAN (Tatap muka/Praktikum)	Absensi mahasiswa		5 menit
PELAKSANAAN (Tatap muka/Praktikum)	Menjelaskan Materi	Memperhatikan penjelasan serta mencatat materi yang perlu, dan merespon pertanyaan dari dosen	80 menit
AKHIR PERTEMUAN (Tatap muka/Praktikum)	Memberikan kesempatan Tanya Jawab Membuat Kesimpulan	Mengajukan Pertanyaan yang belum dimengerti	15 menit

D. MEDIA, ALAT DAN BAHAN PEMBELAJARAN

1. White Board
2. LCD

E. EVALUASI

Bobot penilaian kemampuan atau keberhasilan belajar didasarkan pada :

- a. Kehadiran 80 % dari keseluruhan kegiatan tatap muka dan berpartisipasi aktif dalam perkuliahan , presentasi tugas dan diskusi.
- b. Tugas Individual dan Tugas kelompok
- c. Ujian Tengah Semester (UTS)
- d. Ujian Akhir Semester (UAS)

F. SUMBER PUSTAKA/PEMBELAJARAN

Frampton, Kenneth, 1996. *Modern Architecture, a Critical History*. London: Thames and Hudson Ltd.
 Fletcher, Sir Banister (1896) (1989). *A History of Architecture*. Oxford UK: Butterworth
 Klotz, Heinrich (1988). *The History of Post Modern*. Cambridge: MIT.
 Lampugnani, Vittorio Magnago (1966). *Dictionary of 20 th-Century Architecture*. New York: Thames and Hudson
 Rapoport, Amos (1988). *House Form and Culture*. Milwaukee: University of Wisconsin
 Stierlin (1977). *Encyclopaedia of World Architecture*. London: Macmillan Press
 Altman, Irwin. 1980. *Environmental and Culture*. New York: Plenum Press
 CH. Schulz. 1979. *Genius Loci*. New York: Rizzoli International Publication
 Snyder & Anthony J. Catanese. 1979. *Introduction to Architecture*. Mc. Graw Hill Book Co.
 Johnson, Paul Alan, 1994. *The theory of Architecture*. New York: Van Nostrand Reinhold
 Mangunwijaya, YB. 1987: *Wastu Citra*. Jakarta: Gramedia



SATUAN ACARA PERKULIAHAN

Nama Mata Kuliah : Sejarah Arsitektur
 Kode/SKS : TA 111/2 SKS
 Mata Kuliah Prasyarat : -
 Semester : 3
 Pokok Bahasan : Arsitektur Medieval
 Sub Pokok Bahasan : Arsitektur Kristen Awal, Byzantium
 Pertemuan Ke : 8
 Dosen/Asisten : DR. MS. Barliana M.Pd., MT./Diah Cahyani P, MT

KOMPETENSI DAN MODEL PEMBELAJARAN

A. KOMPETENSI/INDIKATOR

1. Mahasiswa mengapresiasi karya-karya arsitektur masa lalu
2. Mahasiswa menganalisis secara kritis karya sejarah arsitektur Kristen awal dan Byzantium
3. Mahasiswa mampu menginspirasi karya sejarah arsitektur dalam konteks kekinian

B. MODEL PEMBELAJARAN

Ekspositori dan inkuiri

- Metode : Ceramah, Tanya jawab, dan diskusi
- Tugas : Individu dan Kelompok
- Media : LCD/power point

C. SKENARIO KEGIATAN PEMBELAJARAN

TAHAP KEGIATAN	KEGIATAN DOSEN	KEGIATAN MAHASISWA	WAKTU
PERSIAPAN (Tatap muka/Praktikum)	Absensi mahasiswa		5 menit
PELAKSANAAN (Tatap muka/Praktikum)	Menjelaskan Materi	Memperhatikan penjelasan serta mencatat materi yang perlu, dan merespon pertanyaan dari dosen	80 menit
AKHIR PERTEMUAN (Tatap muka/Praktikum)	Memberikan kesempatan Tanya Jawab Membuat Kesimpulan	Mengajukan Pertanyaan yang belum dimengerti	15 menit

D. MEDIA, ALAT DAN BAHAN PEMBELAJARAN

1. White Board
2. LCD

E. EVALUASI

Bobot penilaian kemampuan atau keberhasilan belajar didasarkan pada :

- a. Kehadiran 80 % dari keseluruhan kegiatan tatap muka dan berpartisipasi aktif dalam perkuliahan , presentasi tugas dan diskusi.
- b. Tugas Individual dan Tugas kelompok
- c. Ujian Tengah Semester (UTS)
- d. Ujian Akhir Semester (UAS)

F. SUMBER PUSTAKA/PEMBELAJARAN

Frampton, Kenneth, 1996. *Modern Architecture, a Critical History*. London: Thames and Hudson Ltd.
 Flectcher, Sir Banister (1896) (1989). *A History of Architecture*. Oxford UK: Butterworth
 Klotz, Heinrich (1988). *The History of Post Modern*. Cambridge: MIT.
 Lampugnani, Vittorio Magnago (1966). *Dictionary of 20 th-Century Architecture*. New York: Thames and Hudson
 Rapoport, Amos (1988). *House Form and Culture*. Milwaukee: University of Wisconsin
 Stierlin (1977). *Encyclopaedia of World Architecture*. London: Macmillian Press
 Altman, Irwin. 1980. *Environmental and Culture*. New York: Plenum Press
 CH. Schulz. 1979. *Genius Loci*. New York: Rizzoli International Publication
 Snyder & Anthony J. Catanese. 1979. *Introduction to Architecture*. Mc. Graw Hill Book Co.
 Johnson, Paul Alan, 1994. *The theory of Architecture*. New York: Van Nostrand Reinhold
 Mangunwijaya, YB. 1987: *Wastu Citra*. Jakarta: Gramedia



SATUAN ACARA PERKULIAHAN

Nama Mata Kuliah : Sejarah Arsitektur
 Kode/SKS : TA 111/2 SKS
 Mata Kuliah Prasyarat : -
 Semester : 3
 Pokok Bahasan : Arsitektur Medieval
 Sub Pokok Bahasan : Arsitektur Romanesk, Gothic
 Pertemuan Ke : 10
 Dosen/Asisten : DR. MS. Barliana M.Pd., MT./Diah Cahyani P, MT

KOMPETENSI DAN MODEL PEMBELAJARAN

A. KOMPETENSI/INDIKATOR

1. Mahasiswa mengapresiasi karya-karya arsitektur masa lalu
2. Mahasiswa menganalisis secara kritis karya sejarah arsitektur Romanesk dan Gothic
3. Mahasiswa mampu menginspirasi karya sejarah arsitektur dalam konteks kekinian

B. MODEL PEMBELAJARAN

Ekspositori dan inkuiri

- Metode : Ceramah, Tanya jawab, dan diskusi
- Tugas : Individu dan Kelompok
- Media : LCD/power point

C. SKENARIO KEGIATAN PEMBELAJARAN

TAHAP KEGIATAN	KEGIATAN DOSEN	KEGIATAN MAHASISWA	WAKTU
PERSIAPAN (Tatap muka/Praktikum)	Absensi mahasiswa		5 menit
PELAKSANAAN (Tatap muka/Praktikum)	Menjelaskan Materi	Memperhatikan penjelasan serta mencatat materi yang perlu, dan merespon pertanyaan dari dosen	80 menit
AKHIR PERTEMUAN (Tatap muka/Praktikum)	Memberikan kesempatan Tanya Jawab Membuat Kesimpulan	Mengajukan Pertanyaan yang belum dimengerti	15 menit

D. MEDIA, ALAT DAN BAHAN PEMBELAJARAN

1. White Board
2. LCD

E. EVALUASI

Bobot penilaian kemampuan atau keberhasilan belajar didasarkan pada :

- a. Kehadiran 80 % dari keseluruhan kegiatan tatap muka dan berpartisipasi aktif dalam perkuliahan , presentasi tugas dan diskusi.
- b. Tugas Individual dan Tugas kelompok
- c. Ujian Tengah Semester (UTS)
- d. Ujian Akhir Semester (UAS)

F. SUMBER PUSTAKA/PEMBELAJARAN

Frampton, Kenneth, 1996. *Modern Architecture, a Critical History*. London: Thames and Hudson Ltd.
 Flectcher, Sir Banister (1896) (1989). *A History of Architecture*. Oxford UK: Butterworth
 Klotz, Heinrich (1988). *The History of Post Modern*. Cambridge: MIT.
 Lampugnani, Vittorio Magnago (1966). *Dictionary of 20 th-Century Architecture*. New York: Thames and Hudson
 Rapoport, Amos (1988). *House Form and Culture*. Milwaukee: University of Wisconsin
 Stierlin (1977). *Encyclopaedia of World Architecture*. London: Macmillian Press
 Altman, Irwin. 1980. *Environmental and Culture*. New York: Plenum Press
 CH. Schulz. 1979. *Genius Loci*. New York: Rizzoli International Publication
 Snyder & Anthony J. Catanese. 1979. *Introduction to Architecture*. Mc. Graw Hill Book Co.
 Johnson, Paul Alan, 1994. *The theory of Architecture*. New York: Van Nostrand Reinhold
 Mangunwijaya, YB. 1987: *Wastu Citra*. Jakarta: Gramedia



SATUAN ACARA PERKULIAHAN

Nama Mata Kuliah : Sejarah Arsitektur
 Kode/SKS : TA 111/2 SKS
 Mata Kuliah Prasyarat : -
 Semester : 3
 Pokok Bahasan : Arsitektur Medieval
 Sub Pokok Bahasan : Arsitektur Renaissance, Barok dan Rokoko
 Pertemuan Ke : 11
 Dosen/Asisten : DR. MS. Barliana M.Pd., MT./Diah Cahyani P, MT

KOMPETENSI DAN MODEL PEMBELAJARAN

A. KOMPETENSI/INDIKATOR

1. Mahasiswa mengapresiasi karya-karya arsitektur masa lalu
2. Mahasiswa menganalisis secara kritis karya sejarah arsitektur Renaissance, Barok dan Rokoko
3. Mahasiswa mampu menginspirasi karya sejarah arsitektur dalam konteks kekinian

B. MODEL PEMBELAJARAN

Ekspositori dan inkuiri

- Metode: Ceramah, Tanya jawab, dan diskusi
- Tugas : Individu dan Kelompok
- Media : LCD/power point

C. SKENARIO KEGIATAN PEMBELAJARAN

TAHAP KEGIATAN	KEGIATAN DOSEN	KEGIATAN MAHASISWA	WAKTU
PERSIAPAN (Tatap muka/Praktikum)	Absensi mahasiswa		5 menit
PELAKSANAAN (Tatap muka/Praktikum)	Menjelaskan Materi	Memperhatikan penjelasan serta mencatat materi yang perlu, dan merespon pertanyaan dari dosen	80 menit
AKHIR PERTEMUAN (Tatap muka/Praktikum)	Memberikan kesempatan Tanya Jawab Membuat Kesimpulan	Mengajukan Pertanyaan yang belum dimengerti	15 menit

D. MEDIA, ALAT DAN BAHAN PEMBELAJARAN

1. White Board
2. LCD

E. EVALUASI

Bobot penilaian kemampuan atau keberhasilan belajar didasarkan pada :

1. Kehadiran 80 % dari keseluruhan kegiatan tatap muka dan berpartisipasi aktif dalam perkuliahan , presentasi tugas dan diskusi.
2. Tugas Individual dan Tugas kelompok
3. Ujian Tengah Semester (UTS)
4. Ujian Akhir Semester (UAS)

F. SUMBER PUSTAKA/PEMBELAJARAN

Frampton, Kenneth, 1996. *Modern Architecture, a Critical History*. London: Thames and Hudson Ltd.
 Fletcher, Sir Banister (1896) (1989). *A History of Architecture*. Oxford UK: Butterworth
 Klotz, Heinrich (1988). *The History of Post Modern*. Cambridge: MIT.
 Lampugnani, Vittorio Magnago (1966). *Dictionary of 20 th-Century Architecture*. New York: Thames and Hudson
 Rapoport, Amos (1988). *House Form and Culture*. Milwaukee: University of Wisconsin
 Stierlin (1977). *Encyclopaedia of World Architecture*. London: Macmillan Press
 Altman, Irwin. 1980. *Environmental and Culture*. New York: Plenum Press
 CH. Schulz. 1979. *Genius Loci*. New York: Rizzoli International Publication
 Snyder & Anthony J. Catanese. 1979. *Introduction to Architecture*. Mc. Graw Hill Book Co.
 Johnson, Paul Alan, 1994. *The theory of Architecture*. New York: Van Nostrand Reinhold
 Mangunwijaya, YB. 1987: *Wastu Citra*. Jakarta: Gramedia



SATUAN ACARA PERKULIAHAN

Nama Mata Kuliah : Sejarah Arsitektur
 Kode/SKS : TA 111/2 SKS
 Mata Kuliah Prasyarat : -
 Semester : 3
 Pokok Bahasan : Arsitektur Masa Revolusi Industri
 Sub Pokok Bahasan :
 Pertemuan Ke : 12
 Dosen/Asisten : DR. MS. Barliana M.Pd., MT./Diah Cahyani P, MT

KOMPETENSI DAN MODEL PEMBELAJARAN

B. KOMPETENSI/INDIKATOR

1. Mahasiswa mengapresiasi karya-karya arsitektur masa lalu
2. Mahasiswa menganalisis secara kritis karya sejarah arsitektur masa revolusi industri
3. Mahasiswa mampu menginspirasi karya sejarah arsitektur dalam konteks kekinian

C. MODEL PEMBELAJARAN

Ekspositori dan inkuiri

- Metode: Ceramah, Tanya jawab, dan diskusi
- Tugas : Individu dan Kelompok
- Media : LCD/power point

D. SKENARIO KEGIATAN PEMBELAJARAN

TAHAP KEGIATAN	KEGIATAN DOSEN	KEGIATAN MAHASISWA	WAKTU
PERSIAPAN (Tatap muka/Praktikum)	Absensi mahasiswa		5 menit
PELAKSANAAN (Tatap muka/Praktikum)	Menjelaskan Materi	Memperhatikan penjelasan serta mencatat materi yang perlu, dan merespon pertanyaan dari dosen	80 menit
AKHIR PERTEMUAN (Tatap muka/Praktikum)	Memberikan kesempatan Tanya Jawab Membuat Kesimpulan	Mengajukan Pertanyaan yang belum dimengerti	15 menit

D. MEDIA, ALAT DAN BAHAN PEMBELAJARAN

1. White Board
2. LCD

E. EVALUASI

Bobot penilaian kemampuan atau keberhasilan belajar didasarkan pada :

- a. Kehadiran 80 % dari keseluruhan kegiatan tatap muka dan berpartisipasi aktif dalam perkuliahan , presentasi tugas dan diskusi.
- b. Tugas Individual dan Tugas kelompok
- c. Ujian Tengah Semester (UTS)
- d. Ujian Akhir Semester (UAS)

F. SUMBER PUSTAKA/PEMBELAJARAN

Frampton, Kenneth, 1996. *Modern Architecture, a Critical History*. London: Thames and Hudson Ltd.
 Fletcher, Sir Banister (1896) (1989). *A History of Architecture*. Oxford UK: Butterworth
 Klotz, Heinrich (1988). *The History of Post Modern*. Cambridge: MIT.
 Lampugnani, Vittorio Magnago (1966). *Dictionary of 20 th-Century Architecture*. New York: Thames and Hudson
 Rapoport, Amos (1988). *House Form and Culture*. Milwaukee: University of Wisconsin
 Stierlin (1977). *Encyclopaedia of World Architecture*. London: Macmillian Press
 Altman, Irwin. 1980. *Environmental and Culture*. New York: Plenum Press
 CH. Schulz. 1979. *Genius Loci*. New York: Rizzoli International Publication
 Snyder & Anthony J. Catanese. 1979. *Introduction to Architecture*. Mc. Graw Hill Book Co.
 Johnson, Paul Alan, 1994. *The theory of Architecture*. New York: Van Nostrand Reinhold
 Mangunwijaya, YB. 1987: *Wastu Citra*. Jakarta: Gramedia



SATUAN ACARA PERKULIAHAN

Nama Mata Kuliah : Sejarah Arsitektur
 Kode/SKS : TA 111/2 SKS
 Mata Kuliah Prasyarat : -
 Semester : 3
 Pokok Bahasan : Arsitektur Modern
 Sub Pokok Bahasan :
 Pertemuan Ke : 13 dan 14
 Dosen/Asisten : DR. MS. Barliana M.Pd., MT./Diah Cahyani P, MT

KOMPETENSI DAN MODEL PEMBELAJARAN

A. KOMPETENSI/INDIKATOR

1. Mahasiswa mengapresiasi karya-karya arsitektur masa lalu
2. Mahasiswa menganalisis secara kritis karya sejarah arsitektur Modern
3. Mahasiswa mampu menginspirasi karya sejarah arsitektur dalam konteks kekinian

B. MODEL PEMBELAJARAN

Ekspositori dan inkuiri

- Metode: Ceramah, Tanya jawab, dan diskusi
- Tugas : Individu dan Kelompok
- Media : LCD/power point

C. SKENARIO KEGIATAN PEMBELAJARAN

TAHAP KEGIATAN	KEGIATAN DOSEN	KEGIATAN MAHASISWA	WAKTU
PERSIAPAN (Tatap muka/Praktikum)	Absensi mahasiswa		5 menit
PELAKSANAAN (Tatap muka/Praktikum)	Menjelaskan Materi	Memperhatikan penjelasan serta mencatat materi yang perlu, dan merespon pertanyaan dari dosen	80 menit
AKHIR PERTEMUAN (Tatap muka/Praktikum)	Memberikan kesempatan Tanya Jawab Membuat Kesimpulan	Mengajukan Pertanyaan yang belum dimengerti	15 menit

D. MEDIA, ALAT DAN BAHAN PEMBELAJARAN

1. White Board
2. LCD

E. EVALUASI

Bobot penilaian kemampuan atau keberhasilan belajar didasarkan pada :

- a. Kehadiran 80 % dari keseluruhan kegiatan tatap muka dan berpartisipasi aktif dalam perkuliahan , presentasi tugas dan diskusi.
- b. Tugas Individual dan Tugas kelompok
- c. Ujian Tengah Semester (UTS)
- d. Ujian Akhir Semester (UAS)

F. SUMBER PUSTAKA/PEMBELAJARAN

Frampton, Kenneth, 1996. *Modern Architecture, a Critical History*. London: Thames and Hudson Ltd.
 Fletcher, Sir Banister (1896) (1989). *A History of Architecture*. Oxford UK: Butterworth
 Klotz, Heinrich (1988). *The History of Post Modern*. Cambridge: MIT.
 Lampugnani, Vittorio Magnago (1966). *Dictionary of 20 th-Century Architecture*. New York: Thames and Hudson
 Rapoport, Amos (1988). *House Form and Culture*. Milwaukee: University of Wisconsin
 Stierlin (1977). *Encyclopaedia of World Architecture*. London: Macmillan Press
 Altman, Irwin. 1980. *Environmental and Culture*. New York: Plenum Press
 CH. Schulz. 1979. *Genius Loci*. New York: Rizzoli International Publication
 Snyder & Anthony J. Catanese. 1979. *Introduction to Architecture*. Mc. Graw Hill Book Co.
 Johnson, Paul Alan, 1994. *The theory of Architecture*. New York: Van Nostrand Reinhold
 Mangunwijaya, YB. 1987: *Wastu Citra*. Jakarta: Gramedia



SATUAN ACARA PERKULIAHAN

Nama Mata Kuliah : Sejarah Arsitektur
 Kode/SKS : TA 111/2 SKS
 Mata Kuliah Prasyarat : -
 Semester : 3
 Pokok Bahasan : Arsitektur Postmodern
 Sub Pokok Bahasan :
 Pertemuan Ke : 15
 Dosen/Asisten : DR. MS. Barliana M.Pd., MT./Diah Cahyani P, MT

KOMPETENSI DAN MODEL PEMBELAJARAN

A. KOMPETENSI/INDIKATOR

1. Mahasiswa mengapresiasi karya-karya arsitektur masa lalu
2. Mahasiswa menganalisis secara kritis karya sejarah arsitektur postmodern
3. Mahasiswa mampu menginspirasi karya sejarah arsitektur dalam konteks kekinian

B. MODEL PEMBELAJARAN

Ekspositori dan inkuiri

- Metode: Ceramah, Tanya jawab, dan diskusi
- Tugas : Individu dan Kelompok
- Media : LCD/power point

D. SKENARIO KEGIATAN PEMBELAJARAN

TAHAP KEGIATAN	KEGIATAN DOSEN	KEGIATAN MAHASISWA	WAKTU
PERSIAPAN (Tatap muka/Praktikum)	Absensi mahasiswa		5 menit
PELAKSANAAN (Tatap muka/Praktikum)	Menjelaskan Materi	Memperhatikan penjelasan serta mencatat materi yang perlu, dan merespon pertanyaan dari dosen	80 menit
AKHIR PERTEMUAN (Tatap muka/Praktikum)	Memberikan kesempatan Tanya Jawab Membuat Kesimpulan	Mengajukan Pertanyaan yang belum dimengerti	15 menit

D. MEDIA, ALAT DAN BAHAN PEMBELAJARAN

1. White Board
2. LCD

E. EVALUASI

Bobot penilaian kemampuan atau keberhasilan belajar didasarkan pada :

- a. Kehadiran 80 % dari keseluruhan kegiatan tatap muka dan berpartisipasi aktif dalam perkuliahan , presentasi tugas dan diskusi.
- b. Tugas Individual dan Tugas kelompok
- c. Ujian Tengah Semester (UTS)
- d. Ujian Akhir Semester (UAS)

F. SUMBER PUSTAKA/PEMBELAJARAN

Frampton, Kenneth, 1996. *Modern Architecture, a Critical History*. London: Thames and Hudson Ltd.
 Flectcher, Sir Banister (1896) (1989). *A History of Architecture*. Oxford UK: Butterworth
 Klotz, Heinrich (1988). *The History of Post Modern*. Cambridge: MIT.
 Lampugnani, Vittorio Magnago (1966). *Dictionary of 20 th-Century Architecture*. New York: Thames and Hudson
 Rapoport, Amos (1988). *House Form and Culture*. Milwaukee: University of Wisconsin
 Stierlin (1977). *Encyclopaedia of World Architecture*. London: Macmillian Press
 Altman, Irwin. 1980. *Environmental and Culture*. New York: Plenum Press
 CH. Schulz. 1979. *Genius Loci*. New York: Rizzoli International Publication
 Snyder & Anthony J. Catanese. 1979. *Introduction to Architecture*. Mc. Graw Hill Book Co.
 Johnson, Paul Alan, 1994. *The theory of Architecture*. New York: Van Nostrand Reinhold
 Mangunwijaya, YB. 1987: *Wastu Citra*. Jakarta: Gramedia



MODEL EVALUASI

A. Syarat Mengikuti Ujian (kehadiran 80% harus hadir)

1. Kehadiran 80 %
2. Memasukkan tugas kelompok
3. Ujian Tengah Semester

B. Aspek Penilaian (menggambarkan indikator yang dinilai)

- a. Kehadiran bobot 10 %
- b. Nilai tugas bobot 30%
- c. UTS bobot 20%
- d. UAS bobot 40%

C. FORMAT KISI-KISI UJIAN

	INDIKATOR	BOBOT	NO SOAL	KET
UTS	Mahasiswa dapat menjelaskan pengertian, orientasi, fungsi sejarah arsitektur serta orientasi terhadap peradaban manusia	10 %	1-10	Score/nilai: Min 45 / D Min 60 / C Min 75 / B Min 90 / A
	Menjelaskan arsitektur dalam konteks hubungan manusia, lingkungan dan kebudayaan	20 %	11-25	
	Mahasiswa memahami dan menjelaskan pengertian, fungsi, latar belakang, proses pertumbuhan dan bentukan karya arsitektur asal mula/pradaban	20 %	26-40	
	Mahasiswa memahami dan menjelaskan pengertian, fungsi, latar belakang, proses pertumbuhan dan bentukan karya arsitektur Kuno/Purba (Mesir, Mesopotamia, Persia, Cina, India, Indian)	30 %	41-60	
	Mahasiswa memahami dan menjelaskan pengertian, fungsi, latar belakang, proses pertumbuhan dan bentukan karya arsitektur Klasik (Yunani, Romawi)	20 %	61-75	
UAS	INDIKATOR	BOBOT	NO SOAL	KET
	Mahasiswa dapat menjelaskan pengertian, orientasi, fungsi sejarah arsitektur serta orientasi terhadap peradaban manusia	5 %	1-4	Score/nilai: Min 45 / D Min 60 / C Min 75 / B Min 90 / A
	Menjelaskan arsitektur dalam konteks hubungan manusia, lingkungan dan kebudayaan	5 %	5-8	
	Mahasiswa memahami dan menjelaskan pengertian, fungsi, latar belakang, proses pertumbuhan dan bentukan karya arsitektur asal mula/pradaban	5 %	9-13	
	Mahasiswa memahami dan menjelaskan pengertian, fungsi, latar belakang, proses pertumbuhan dan bentukan karya arsitektur Kuno/Purba (Mesir, Mesopotamia, Persia, Cina, India, Indian)	5 %	14-17	
	Mahasiswa memahami dan menjelaskan pengertian, fungsi, latar belakang, proses pertumbuhan dan bentukan karya arsitektur Klasik (Yunani, Romawi)	5 %	18-21	
	Mahasiswa memahami dan menjelaskan pengertian, fungsi, latar belakang, proses pertumbuhan dan bentukan karya arsitektur abad pertengahan	10 %	22-30	
	Mahasiswa memahami dan menjelaskan pengertian, fungsi, latar belakang, proses pertumbuhan dan bentukan karya arsitektur Barat (Romanesk, Gotik, Renaissance, Barok, Rokoko)	15%	31-42	
	Mahasiswa memahami dan menjelaskan pengertian, fungsi, latar belakang, proses pertumbuhan dan bentukan karya arsitektur masa revolusi industri/abad mesin	15%	43-54	
	Mahasiswa memahami dan menjelaskan pengertian, fungsi, latar belakang, proses pertumbuhan dan bentukan karya arsitektur modern	15%	55-66	
	Mahasiswa memahami dan menjelaskan pengertian, fungsi, latar belakang, proses pertumbuhan dan bentukan karya arsitektur postmodern	20%	67-80	



D. Contoh Soal UTS dan UAS

Mata Kuliah	:	Sejarah Arsitektur
Kode Mata Kuliah	:	TA 111
Hari/Tanggal	:	
Waktu Ujian	:	60 menit
Sifat Ujian	:	Closed Book
Program Semester	:	S1 - Arsitektur
Nama Dosen	:	DR. MS. Barliana M.Pd., MT. /Diah Cahyani P, ST., MT.

1. Sebutkan 3 contoh arsitektur awal peradaban manusia, sebutkan pula lokasinya!
2. Jelaskan mengapa arsitektur Mesir disebut sebagai *Architecture after the death* atau arsitektur setelah kematian? Sebutkan 3 tipologi arsitektur mesir!.
3. Dalam Arsitektur Yunani dikenal konsep Proporsi Harmonis/Golden Section, Jelaskan maksud konsep tersebut!
4. Dalam arsitektur Romawi dikenal adanya 3 macam/style *order* yang mendukung struktur bangunan, yaitu doric order, ionic order dan corinthian order. Gambarkan dengan sketsa perbedaan ketiga order tersebut!
5. Sebutkan 3 kontribusi Arsitektur Kristen Awal terhadap perkembangan arsitektur dunia!
6. Salah satu kontribusi Arsitektur Byzantium terhadap Arsitektur dunia adalah struktur pendukung bangunan yang disebut pedentive/pedantive. Jelaskan dengan gambar apa yang disebut pedentive tersebut!
7. Jelaskan dengan gambar perbedaan sistem vaulting pada arsitektur Romanesk dan Arsitektur Gothic!
8. Arsitektur Renaissance, arti secara harfiahnya adalah “kelahiran kembali”. Apa maknanya?

**SOAL UJIAN AKHIR SEMESTER
PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN ARSITEKTUR
JURUSAN PENDIDIKAN TEKNIK BANGUNAN**

Mata Kuliah	:	SEJARAH ARSITEKTUR
Dosen	:	Drs. M.Syaom Barliana, MPd. MT. Tutin Aryanti, ST, MT.
Hari/Tanggal	:	Jum'at, 25 Juni 2004
Waktu	:	9.45 – 11.15 (90 menit)
Sifat Ujian	:	Tutup buku

Soal :

A, Jawablah pertanyaan berikut ini dengan cara memilih jawaban yang paling tepat.

1. Sphinx adalah patung singa raksasa dengan muka Pharaoh di Mesir, yang merupakan penjaga piramid dan melambangkan kekuasaan, kekuatan, dan kebijaksanaan. Kepercayaan semacam ini, menunjukkan bahwa masyarakat Mesir kuno berada pada tahap orientasi kebudayaan: a) mistis b) ontologis c) fungsional d) rasional
2. Dalam peradaban mistis, bentuk arsitektur lebih banyak ditentukan oleh faktor : a) teknologi b) ekonomi c) rasio d) sistem kepercayaan
3. *Golden section* (penampang emas) dianggap sebagai dimensi paling proporsional menurut konsep logika arsitektur klasik Yunani yang diturunkan dari rumus Pythagoras. Secara sederhana. Konsep itu berupa perbandingan angka: a) 3 : 6 b) 3 : 3 c) 3 : 5 d) 3 : 7
4. Le Corbusier menelorkan konsep estetika Empat Komposisi (*Quatre Composition*). Salahsatu konsep itu adalah *Surface*, yang berarti: a) massa b) permukaan c) denah d) garis pengatur.
5. Konsep lainnya dari Empat Komposisi Corbusier adalah *Regulating lines*, yang berarti: a) massa b) permukaan c) denah d) garis pengatur.
6. Salahsatu tokoh Bauhaus Dessau (bengkel arsitektur) di Jerman yang mengetengahkan konsep seni dan teknologi sebagai satu kesatuan adalah: a) Michael Graves b) Walter Gropius c) Le Corbusier d) Frank Louis Wright
7. Frank Louis Wright menelorkan kredo arsitektur, yaitu: a) *ornament is crime* b. *machine in living* c) arsitektur organik d). *less is more*
8. Kredo “*less is more*” dikemukakan oleh: a) Mies van de Rohe b) Walter Gropius c) Le Corbusier d) Frank Louis Wright



9. International style adalah konsep arsitektur modern yang pertama kali dikemukakan oleh: a) Michael Graves b) Walter Gropius c) Le Corbusier d) Philip Johnson
10. Adolf Loss menentang kredo arsitektur: a) *ornament is crime* b. *machine in living* c) arsitektur organik d. *less is more*
11. Pilotis adalah suatu konsep dari Le Corbusier tentang: a) rumah domino b). produksi massal c). struktur panggung yang mengambil sedikit mungkin sumber daya dari alam d) struktur kapal terbang
12. *Maison Domino* adalah konsep dari Le Corbusier yang menunjukkan: a) rumah domino b). pre pabrikasi c). struktur panggung d) fleksibilitas struktur, denah, dan pola produksi massal
13. Konsep perancangan kota dengan pola diagonal yang berpusat pada markas militer, dan merupakan analogi dari model penjara dari Baron Haussman disebut: a) *massion domino* b) *pilotis* c) *percemen* d) *minimal existence*
14. Konsep dapur yang sangat efisien dari Erns May disebut: : a) *massion domino* b) *pilotis* c) *percemen* d) *frankfurt kuche'*
15. Cite industrielle adalah konsep kota industri pertama yang diusulkan oleh : a) Baron Haussman b) Ernst May c) Toni Garnier d) Ebenezer Howard
16. Garden City adalah konsep perancangan yang mendekatkan kota dengan pedesaan, yang diusulkan oleh : a) Baron Haussman b) Ernst May c) Toni Garnier d) Ebenezer Howard
17. Perubahan dari skala gigantis menjadi skala manusiawi dalam desain arsitektur dan interior modern, terutama banyak ditentukan oleh faktor: a) isometri dan perspektif b) ergonomik dan antropometri c) ekonomi dan antropologi d) isometri dan antropometri
18. Skala yang berkaitan dengan dimensi ruang gerak manusia disebut: a) isometri b) ergonomik c) ekonomi d) antropometri
19. Salah satu analogi arsitektur modern yang juga mengilhami rancangan Pilotis Le Corbusier adalah: a) international style b) arsitektur organik c) machine to live in d) massion domino
20. Rancangan Violet Le Duc mengenai rumah tinggal massal untuk rakyat berbentuk istana disebut: a) Istana Rakyat b) Grand House c) White House d) Grand Horse
21. Sebuah kain polos adalah sebuah indeks. Jika kain tersebut dipotong dan dijahit dengan ukuran perbandingan 2 : 3 maka jadi bendera sebagai sebuah ikon. Jika bendera tersebut berwarna merah putih maka ia menjadi:
a). syntax b). denotasi c). symbol d). metaphor
22. Sebuah baju dengan merk Ivest Laurent adalah symbol gaya hidup. Sebuah T'shirt adalah merupakan:
a). index b). syntax c). symbol d). ikon.
23. Menara atau kubah sebuah masjid merupakan pertanda:
a). index b). syntax c). symbol d). ikon.
24. Sebuah fasilitas rollcoaster atau waterboom yang dikombinasikan pada sebuah museum sejarah, adalah konsep dekonstruksi atas dasar:
a) Transprogramming b). Disprogramming c). Metaprogramming d). Multiprogramming
25. Dekonstruksi arsitektur adalah konsep pembongkaran terhadap ide-ide atau struktur atau estetika modern yang dianggap sebuah kebenaran tunggal. Berikut ini adalah karakteristik deskonstruksi, kecuali:
a) kode ganda b). metaphoric c). tafsir tunggal d) polisemi
26. Berikut ini adalah beberapa orang arsitek postmodern, kecuali:
a). Frank O. Gehry b. Peter Eisman c. Philip Johnson d. Bernard Tschumi
27. Konsep dekonstruksi berasal dari filsafat dan bahasa yang antara dikemukakan oleh filsuf berikut ini, kecuali:
a). Charles Jenck b). Jaccues Derrida c). Saussure d). Pierce
28. Arsitek postmodern lainnya adalah:
a) Charles Moore b) Christopher Jones c) Jack Derrida d). Charles Jenck
29. Gerakan arsitektur postmodern yang bertitik tolak dari pemikiran bahwa arsitektur modern sudah mati adalah:
a) Neomodern b) Postmodern c)Pascamodern d). Dekonstruksi
30. Gerakan arsitektur postmodern yang bertitik tolak dari pemikiran bahwa arsitektur modern belum selesai dan perlu diperbarui adalah:
a) Neomodern b) Postmodern c)Pascamodern d). Dekonstruksi

B. Buatlah gambar/sketsa dari soal-soal di bawah ini:

1. Pilotis
2. Massion Domino
3. Frankfurt Kitchen
4. Percemen
5. Golden Section
6. Garden City
7. Minimal Existence
8. Glass Curtain Wall
9. Industriale City



10. Contoh objek yang mengandung index, icon, symbol