

# SILABUS DAN SATUAN ACARA PERKULIAHAN



Mata Kuliah : Teori dan Sejarah Sastra  
Kode : GD307  
Semester : 5  
Bobot SKS : 2  
Waktu : 100 menit  
Dosen : Prana D. Iswara, S.Pd., M.Pd.

**Universitas Pendidikan Indonesia**  
**Kampus Sumedang**

**2010**

# **SILABUS MATA KULIAH**

## **TEORI DAN SEJARAH SASTRA**

### 1. Identitas Mata Kuliah

Nama mata kuliah : Teori dan Sejarah Sastra

Nomor kode / Jumlah SKS : GD307 / 2 sks

Semester : 5

Jurusan / Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar / Guru Kelas – S1

Dosen : Prana D. Iswara, S.Pd., M.Pd.

### 2. Tujuan

Setelah mengikuti perkuliahan ini, mahasiswa memperoleh pemahaman yang memadai tentang pengertian teori sastra, tujuan sastra, genre sastra, hakikat sastra, dan sejarah perkembangan sastra Indonesia, peristiwa tiap-tiap periode sastra, dan tokoh sastra.

Setelah selesai mengikuti perkuliahan ini, mahasiswa diharapkan mampu mengajarkan khazanah kesusastraan dari zaman ke zaman berdasarkan tema dan estetika bagi pembelajar di sekolah dasar, juga mengetahui peristiwa yang terjadi pada setiap zaman berkaitan dengan tema karya sastranya (unsur ekstrinsik) baik dari karya sastra standar berupa puisi, prosa maupun drama atau kutipan dari karya sastra itu.

### 3. Deskripsi Isi

Mata kuliah ini membahas tentang pengertian teori sastra, tujuan sastra, genre sastra, hakikat sastra, dan sejarah perkembangan sastra Indonesia, peristiwa tiap-tiap periode sastra, dan tokoh sastra.

Dalam perkuliahan ini mahasiswa dilatih mengajarkan karya sastra berdasarkan zaman (periodisasi kesusastraan) juga berdasarkan tema yang terkait dengan zaman itu. Konsep keterampilan berbahasa menyangkut menyimak, berbicara, membaca dan menulis. Indikatornya ialah kemampuan mengungkapkan simakan, berbicara sebanyak satu paragraf, membaca awal dan menulis awal. Perkuliahan juga mengkaji kompetensi yang dapat dinilai. Penilaian perkuliahan ini berdasar pada pengetahuan ihwal teori pengajaran keterampilan berbahasa.

#### 4. Pendekatan dan Metode Pembelajaran

Ekspoitori dan inkuiri

- Metode : ceramah, tanya-jawab, diskusi, pemecahan masalah
- Tugas : laporan buku, makalah kelompok dan / atau individu, penyajian, diskusi

#### 5. Media dan Sumber Pembelajaran

Media: proyektor, lembar peraga, alat peraga

Sumber Pembelajaran: buku kebahasaan, buku teori kesusastraan, buku sejarah kesusastraan, antologi sastra, media massa. Sumber pembelajaran digunakan dari karya sastra standar (misalnya Sapardi Djoko Damono, Rendra, Afrizal Malna, Acep Zamzam Noor) maupun karya sastra anak. Beberapa karya sastra standar yang cukup panjang dapat dikutip sebagai sumber dan bahan pembelajaran.

#### 6. Tugas dan Latihan

Tugas dan latihan harian berkenaan dengan kemampuan dan kompetensi berkenaan dengan tujuan pembelajaran dan pokok bahasan, yang disampaikan secara lisan, tertulis atau secara performansi. Tugas lainnya berupa kemampuan mengajar, ceramah dan berdiskusi berkenaan dengan tujuan pembelajaran khusus dan pokok bahasan. Tugas dan latihan ini merupakan bagian dari evaluasi proses.

#### 7. Evaluasi

Evaluasi akhir berkenaan dengan kompetensi dan performansi berkenaan dengan tujuan pembelajaran khusus dan pokok bahasan. Yang turut menjadi syarat kelulusan mata kuliah ini di antaranya (1) kehadiran, (2) laporan buku, (3) makalah kelompok dan / atau individu (4) penyajian dan diskusi, (5) ujian tengah semester, dan (6) ujian akhir semester.

- Kehadiran bobot 80 %
- Tugas bobot 2
- Partisipasi Kelas/ Kelompok bobot 1
- UTS bobot 3
- UAS bobot 4

### 8. GBPP (Garis Besar Program Perkuliahan)

Pertemuan	Topik Inti
Pertemuan 1	Hakikat Sastra
Pertemuan 2	Hakikat Sastra
Pertemuan 3	Periodisasi Sastra
Pertemuan 4	Periodisasi Sastra
Pertemuan 5	Genre Karya Sastra
Pertemuan 6	Genre Karya Sastra
Pertemuan 7	Kritik Sastra
Pertemuan 8	Kritik Sastra
Pertemuan 9	UTS
Pertemuan 10	Kritik Sastra
Pertemuan 11	Kritik Sastra
Pertemuan 12	Aliran-Aliran Sastra
Pertemuan 13	Aliran-Aliran Sastra
Pertemuan 14	Aliran-Aliran Sastra
Pertemuan 15	Estetika
Pertemuan 16	Estetika
Pertemuan 17	Estetika
Pertemuan 18	UAS

### 9. Buku Sumber

#### Buku Sumber Utama

Alisyahbana, S.T. (1946) *Puisi Baru*. Jakarta: Pustaka Rakyat.

Aman, Nj.D.B. (1959) *Kesusastraan untuk SMP*. Bandung: Penerbit Jambatan.

Atmazaki (1993) *Analisis Sajak: Teori, Metodologi dan Aplikasi*. Bandung: Angkasa.

- Badrun, A. (1989) *Teori Puisi*. Jakarta: Depdikbud.
- Badudu, J.S. (1975) *Sari Kesusastraan Indonesia Jilid II*. Bandung: T.B. Bandung.
- Departemen Pendidikan Nasional (2003) *Kurikulum 2004: Standar Kompetensi Mata Pelajaran Bahasa Indonesia Sekolah Dasar dan Madrasah Ibtidaiyah*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional. Tersedia online di [www.puskur.or.id](http://www.puskur.or.id)
- Ditjen Dikdasmen (2004) *Sastrawan Bicara Siswa Bertanya: Ditjen Dikdasmen 2004*. Jakarta: Yayasan Indonesia – Horizon.
- Djojoseuroto, K. (2005) *Puisi: Pendekatan dan Pembelajaran*. Bandung: Nuansa.
- Djojoseuroto, K.; M.L.A. Sumaryati (2004) *Prinsip-prinsip Dasar Penelitian Bahasa dan Sastra* (Edisi Revisi). Bandung: Nuansa.
- Djuanda, D.; P.D. Iswara (2007) *Apresiasi Sastra*. Bandung: UPI Press.
- Effendi, S. (2002) *Bimbingan Apresiasi Puisi*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Effendi, U. (1953a) *Sasterawan-sasterawan Indonesia*. Jakarta: Rakata – Gunung Agung.
- Effendi, U. (1953b) *Kesusastraan Warnasari: Epik dan Lirik*. Jakarta: Gunung Agung.
- Effendi, U. (1953c) *Pelajaran Sastra Indonesia*. Jakarta: Kebangsaan Pustaka Rakyat.
- Effendi, U. (1959) *200 Tanya-Jawab tentang Sastera Indonesia*. Penerbit: Gunung Agung.
- Emeis, M.G. (1952) *Bunga Rampai Melayu Kuno*. Jakarta: J.B. Wolters.
- Eneste, P. (Ed) (1982) *Proses Kreatif: Mengapa dan Bagaimana Saya Mengarang*. Jakarta: PT Gramedia.
- Eneste, P. (Ed) (1984) *Proses Kreatif II: Mengapa dan Bagaimana Saya Mengarang*. Jakarta: PT Gramedia.
- Esten, M. (1988) *Menjelang Teori dan Kritik Susastra Indonesia yang Relevan*. Bandung: Angkasa.
- Fananie, Z. (2000) *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press. ISBN: 979-636-017-9
- Fang, L.Y. (1991) *Sejarah Kesusastraan Melayu Klasik Jilid 1*. Jakarta: Erlangga.
- Gani, R. (1988) *Pengajaran Sastra Indonesia*. Jakarta: Depdikbud.
- Gazali (1955) *Puisi Indonesia Lama dan Baru*. Jakarta: Wijaya.
- Gazali (1958) *Langgam Sastra Lama: Perkembangan Kesusatraan Indonesia Semenjak Zaman Sriwijaya sampai Abad XIX*. Jakarta: Timnas.

- Gazali; Z. Usman (1950) *Jiwa Bahasa: Berisi Ungkapan Sehari-hari yang Umum dalam Bahasa Indonesia*. Jakarta: Capsa.
- Goenadi, M. (1962) *Sejarah Kesusasteraan Indonesia dari Zaman ke Zaman*. Jakarta: Noor Komala.
- Gunadi, T. dkk. (1997) *Bahasa Indonesia Kelas 2 SMU*. Bandung: Maulana.
- Harymawan, R.M.A. (1993) *Dramaturgi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Hendrowarsito, R.J.S. (1956) *Tanya-Jawab tentang Sastra Indonesia*. Diklat. Solo.
- Hooykaas, C. (1949) *Zakelijk Proza in Bahasa Indonesia*. Jakarta: J.B. Wolters.
- Hooykaas, C.; Raihul Amar gl. Datuk Besar (1952) *Penyedar Sastra*. Jakarta: J.B. Wolters.
- Iskandarwassid; dkk. (1998) *Sejarah Sastra Indonesia*. Jakarta: Depdikbud.
- Jabrohim (ed.) (2001) *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widya.
- Jassin, H.B. (1948a) *Kesusasteraan Indonesia di Masa Jepang*. Jakarta: Perpustakaan Perguruan Kementerian P.P. dan K.
- Jassin, H.B. (1962a) *Kesusasteraan Indonesia Modern dalam Kritik dan Esai II*. Jakarta: Gunung Agung.
- Jassin, H.B. (1962b) *Amir Hamzah: Raja Penyair Pujangga Baru*. Jakarta: Gunung Agung.
- KPPK, Balai Pendidikan Guru (tt) *Bahasa Indonesia: Kesusasteraan II*. Bandung: KPPK, Balai Pendidikan Guru.
- Nasution, J.U. (1963) *Pujangga Sanusi Pane*. Jakarta: Gunung Agung.
- Pradopo, R.D. (1987) *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Pradopo, R.D. (1995) *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Pradopo, R.D. (2001) “Dewa Telah Mati: Kajian Strukturalisme-Semiotik” dalam Jabrohim (2001) *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita.
- Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa (1988) *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Departemen Pendidikan Kebudayaan.
- Ratna, N.K. (2004) *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rosidi, A. (1964) *Kapankah Kesusasteraan Indonesia Lahir?* Jakarta: Bharata.

- Rosidi, A. (1973) *Pembinaan Minat Baca, Apresiasi dan Penelitian Sastra*. Jakarta: Panitia Tahun Buku Internasional DKI Jakarta.
- Samidi, A. (1962) *Simpai Sastra*. Jakarta: Soeroengan.
- Simorangkir, B.; Simanjuntak (1952) *Kesusastaan Indonesia I*. Jakarta: Yayasan Pembangunan.
- Simorangkir, B.; Simanjuntak (1957) *Kesusastaan Indonesia II*. Jakarta: Yayasan Pembangunan.
- Siregar, B. (1964) *Sejarah Sastra Indonesia Modern Jilid I*. Jakarta: Akademi Sastra dan Bahasa "Multatuli".
- Sitompul, H.F. (1953) *Pengertian Dasar Kesusastaan atau Seni Bahasa: Pembimbing dalam Kesusastaan*. Jakarta: Mahabarata.
- Slametmulyana, R.B. (1953) *Bimbingan Seni-Sastra*. Jakarta: J.B. Wolters.
- Slametmulyana, R.B. (1956) *Peristiwa Bahasa dan Peristiwa Sastra*. Bandung: Ganaco.
- Sumardjo, J. (1984) *Memahami Kesusastaan*. Bandung: Alumni.
- Sumardjo, J. (2004) *Perkembangan Teater Modern dan Sastra Drama Indonesia*. Bandung: STSI Press.
- Supardo, N. (1963) *Kesusastaan Indonesia*. Jakarta: Tunas Mekar Murni.
- Tarigan, H.G. (1984) *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Tarigan, H.G. (1984) *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Tarigan, H.G. (1985) *Pengajaran Semantik*. Bandung: Angkasa.
- Usman, Z. (1954) *Kesusastaan Lama Indonesia*. Jakarta: Gunung Agung.
- Zulfahnur Z.F. dkk. (1996) *Teori Sastra*. Jakarta: Depdikbud.

### **Buku Sumber Rujukan**

- Ajidarma, S.G. (2001) *Dunia Sukab (Sejumlah Cerita)*. Jakarta: Penerbit Buku Kompas.
- Anwar, M.W. (2002) *Sebelum Senja Selesai: Kumpulan Puisi Pilihan 2001-1991*. Serang: Imaji Indonesia-FKIP Untirta Banten.
- Fawdzy (2006) *Aku Cinta Pada-Mu: Memoar & Trakat*. Bandung: Pustaka Latifah.
- Fawdzy, D.A. (1997) *Bukan Ken Arok atawa Teu Nanaon da Teu Kunanaon*. Bandung: Madrasah Budaya.

- Fawdzy, D.A. (1997) *Poeima*. Bandung: Madrasah Budaya.
- Fawdzy, D.A. (1997) *Yth. Nona Yumar*. Bandung: Madrasah Budaya.
- Ismail, T. (1998) “Tentang Cara Menjadi Bangsa Rabun Sastra dan Lumpuh Menulis Pula, sehingga Jelas di Dunia Kita Pakar Terkemuka.” *Makalah Kongres Bahasa Indonesia VII* 26-30 Oktober 1998, Jakarta.
- Iswara, P.D. (2007) *Teori dan Sejarah Sastra I*. Bandung: Pusat Studi Literasi.
- Iswara, P.D. (2010) *Teori dan Sejarah Sastra 3*. Sumedang: dalam penerbitan.
- Iswara (2006) *Avatar*. (Kumpulan Puisi – Edisi Eksklusif). Bandung: Edisi Eksklusif.
- Jassin, H.B. (1948b) *Gema Tanah Air: Prosa dan Puisi 1942—1948*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Jassin, H.B. (1968) *Angkatan '66: Prosa dan Puisi*. Jakarta: Gunung Agung.
- Lilis A., N. (1999) *Negeri Sihir*. Bandung: Pustaka Latifah.
- Malna, A. (2002) *Dalam Rahim Ibuku Tidak Ada Anjing*. Yogyakarta: Bentang Budaya.
- Malna, A. (2002) *Dalam Rahim Ibuku Tidak Ada Anjing*. Yogyakarta: Bentang Budaya.
- Maulana, S.F. (2004) *Menulis Puisi Satu Sisi*. Bandung: Pustaka Latifah.
- Maulana, S.F. (2004) *Tepi Waktu Tepi Salju: Sepilihan Puisi 1983-2004*. Bandung: Kelir.
- Noor, A.Z. (1999) *Di Atas Umbria: Sajak-sajak 1991-1997*. Magelang: IndonesiaTera.
- Pane, S. (1957) *Madah Kelana*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Pinurbo, J. (2005) *Pacar Senja*. Jakarta: Grasindo.
- Rampan, K.L (2005) *Suara Kesunyian*. Kumpulan Puisi. Yogyakarta: Ombak.
- Rampan, K.L. (2002) *Tarian Gantar (Kumpulan Cerpen)*. Magelang: IndonesiaTera.
- Rangkuti, H. (2003) *Bibir dalam Pispot (Kumpulan Cerpen)*. Jakarta: Penerbit Buku Kompas.
- Saini K.M. (1968) *Nyanyian Tanah Air: Pilihan Sajak*. Bandung: Mimbar Demokrasi.
- Saini K.M. (2000) *Nyanyian Tanah Air*. Jakarta: Grasindo.
- Sarjono, A.R. (2003) *Suatu Cerita dari Negeri Angin: Sejumlah Sajak Asli dan Satu Sajak Palsu*. Yogyakarta: Jendela-Aksara.
- Sayuti, S.A. (2000) *Malam Tamansari*. Yogyakarta: Yayasan Untuk Indonesia.
- Shirazi, H. (2004) *Ayat-ayat Cinta (Novel Pembangun Jiwa)*. Jakarta: Republika.



Situmorang, S. (1955) *Wajah Tak Bernama: Kumpulan Sajak*. Jakarta: Pembangunan.

Suyatno, S. dkk. (2003) *Antologi Puisi Indonesia Modern Anak-anak*. (Edisi 2) Jakarta: Yayasan Obor.

Sylado, R. (2004) *Puisi Mbeling*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia (KPG).

Tim Forum Sastra Bandung (1997) *Malam 1000 Bulan: Antologi Puisi Sebelas Penyair Bandung*. Bandung: CV Jayaperkasa Utama.

Utami, A. (1998) *Saman* (Novel). Jakarta: Gramedia.

# **SATUAN ACARA PERKULIAHAN**

## **TEORI DAN SEJARAH SASTRA**

Dosen: Prana D. Iswara, M.Pd.

### **Pertemuan Ke-1**

#### **1. Tujuan Pembelajaran Khusus**

Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa mampu memahami teori puisi (hakikat sastra) pada umumnya dan pengajaran teori puisi di SD.

#### **2. Pokok Bahasan / Subpokok Bahasan**

- a. Teori puisi
- b. Pengajaran teori puisi
- c. Contoh penggalan puisi
- d. Puisi untuk pengajaran menyimak
- e. Puisi untuk pengajaran berbicara
- f. Puisi untuk pengajaran membaca
- g. Puisi untuk pengajaran menulis

#### **3. Media**

- a. Lembar peraga
- b. Alat peraga
- c. Media massa

#### **4. Tugas dan Latihan**

- a. Tugas mencari dan merumuskan definisi puisi.

- b. Tugas membawa atau membuat contoh puisi.

## 5. Evaluasi

Evaluasi ihwal definisi dan contoh puisi

## 6. Buku Sumber

- a. Djuanda, D.; P.D. Iswara (2007) *Apresiasi Sastra*. Bandung: UPI Press.
- b. Kurikulum 2004: Standar Kompetensi
- c. Iswara, P.D. (2007) *Teori dan Sejarah Sastra I*. Bandung: Pusat Studi Literasi.
- d. Iswara, P.D. (2010) *Teori dan Sejarah Sastra 3*. Sumedang: dalam penerbitan.
- e. Teori dan Sejarah Sastra (Modul Dual Modes)
- f. <http://www.puskur.net>

# SATUAN ACARA PERKULIAHAN

## TEORI DAN SEJARAH SASTRA

Dosen: Prana D. Iswara, M.Pd.

### Pertemuan Ke-2

#### 1. Tujuan Pembelajaran Khusus

Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa mampu memahami dan mengajarkan puisi dari kesusastraan melayu klasik (sebelum Angkatan '20 – Balai Pustaka).

Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa mampu menyebutkan contoh-contoh prosa dan drama (hakikat sastra).

#### 2. Pokok Bahasan / Subpokok Bahasan

- a. Contoh puisi melayu klasik yaitu contoh pantun.
- b. Contoh puisi melayu klasik yaitu contoh pantun kilat.
- c. Pengajaran pantun dan pantun kilat untuk empat keterampilan berbahasa (menyimak, berbicara, membaca, menulis)
- d. Contoh-contoh prosa dan drama: *Ayat-ayat Cinta* karya Habiburrahman El-Shirazi, *Laskar Pelangi* karya Andrea Hirata, drama trilogi *Bom Waktu* karya N. Riantiarno, drama *Kejahatan Membalas Dendam* karya Idrus.

#### 3. Media

- a. Media massa
- b. Alat peraga pantun
- c. Lembar peraga pantun
- d. Proyektor

#### 4. **Tugas dan Latihan**

- a. Tugas mengucap membaca pantun
- b. Tugas mengumpulkan pantun
- c. Tugas membuat pantun

#### 5. **Evaluasi**

Evaluasi tentang pembuatan pantun

#### 6. **Buku Sumber**

- a. Djuanda, D.; P.D. Iswara (2007) *Apresiasi Sastra*. Bandung: UPI Press.
- b. Kurikulum 2004: Standar Kompetensi
- c. Iswara, P.D. (2007) *Teori dan Sejarah Sastra I*. Bandung: Pusat Studi Literasi.
- d. Iswara, P.D. (2010) *Teori dan Sejarah Sastra 3*. Sumedang: dalam penerbitan.
- e. Teori dan Sejarah Sastra (Modul Dual Modes)
- f. <http://www.puskur.net>

# **SATUAN ACARA PERKULIAHAN**

## **TEORI DAN SEJARAH SASTRA**

Dosen: Prana D. Iswara, M.Pd.

### **Pertemuan Ke-3**

#### **1. Tujuan Pembelajaran Khusus**

- a. Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa mampu mengajarkan puisi dari Angkatan '20 (Balai Pustaka) dan Angkatan '33 (Pujangga Baru).
- b. Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa mampu menyebutkan periodisasi sastra (angkatan dalam sastra).

#### **2. Pokok Bahasan / Subpokok Bahasan**

- a. Membacakan puisi-puisi Angkatan '20 dan Angkatan '33
- b. Menentukan tema puisi-puisi Angkatan '20 dan Angkatan '33
- c. Menentukan situasi penulisan Angkatan '20 dan Angkatan '33
- d. Mengutip puisi Angkatan '20 dan Angkatan '33 untuk pengajaran

#### **3. Media**

- a. Lembar peraga (gambar)
- b. Proyektor puisi-puisi
- c. Proyektor gambar / film peristiwa Angkatan '20 dan Angkatan '33
- d.

#### **4. Tugas dan Latihan**

- a. Tugas membaca puisi Angkatan '20 dan Angkatan '33
- b. Tugas menulis apresiasi puisi Angkatan '20 dan Angkatan '33

- c. Tugas menyusun sejarah Angkatan '20 dan Angkatan '33

## 5. Evaluasi

Evaluasi berkenaan dengan sejarah Angkatan '20 dan Angkatan '33

## 6. Buku Sumber

- a. Djuanda, D.; P.D. Iswara (2007) *Apresiasi Sastra*. Bandung: UPI Press.
- b. Kurikulum 2004: Standar Kompetensi
- c. Iswara, P.D. (2007) *Teori dan Sejarah Sastra I*. Bandung: Pusat Studi Literasi.
- d. Iswara, P.D. (2010) *Teori dan Sejarah Sastra 3*. Sumedang: dalam penerbitan.
- e. Teori dan Sejarah Sastra (Modul Dual Modes)
- f. <http://www.puskur.net>

# **SATUAN ACARA PERKULIAHAN**

## **TEORI DAN SEJARAH SASTRA**

Dosen: Prana D. Iswara, M.Pd.

### **Pertemuan Ke-4**

#### **1. Tujuan Pembelajaran Khusus**

Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa mampu memahami dan mengajarkan puisi dari Angkatan '45 (periodisasi sastra).

#### **2. Pokok Bahasan / Subpokok Bahasan**

- a. Membacakan puisi-puisi Angkatan '45
- b. Menentukan tema puisi-puisi Angkatan '45
- c. Menentukan situasi penulisan Angkatan '45
- d. Mengutip puisi Angkatan '45 untuk pengajaran

#### **3. Media**

- a. Lembar peraga (gambar)
- b. Proyektor puisi-puisi
- c. Proyektor gambar / film peristiwa Angkatan '45

#### **4. Tugas dan Latihan**

- a. Tugas membaca puisi Angkatan '45
- b. Tugas menulis apresiasi puisi Angkatan '45
- c. Tugas menyusun sejarah Angkatan '45



## 5. Evaluasi

Evaluasi berkenaan dengan sejarah Angkatan '45

## 6. Buku Sumber

- a. Djuanda, D.; P.D. Iswara (2007) *Apresiasi Sastra*. Bandung: UPI Press.
- b. Pendidikan Bahasa Indonesia di Kelas Rendah Kurikulum 2004: Standar Kompetensi
- c. Iswara, P.D. (2007) *Teori dan Sejarah Sastra I*. Bandung: Pusat Studi Literasi.
- d. Iswara, P.D. (2010) *Teori dan Sejarah Sastra 3*. Sumedang: dalam penerbitan.
- e. Teori dan Sejarah Sastra (Modul Dual Modes)
- f. <http://www.puskur.net>

# **SATUAN ACARA PERKULIAHAN**

## **TEORI DAN SEJARAH SASTRA**

Dosen: Prana D. Iswara, M.Pd.

### **Pertemuan Ke-5**

#### **1. Tujuan Pembelajaran Khusus**

- a. Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa mampu memahami dan mengajarkan puisi dari Angkatan '66.
- b. Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa mampu menyebutkan genre puisi, prosa dan drama yang merupakan puncak kesusastraan Indonesia pada setiap angkatan (genre karya sastra).

#### **2. Pokok Bahasan / Subpokok Bahasan**

- a. Membacakan puisi-puisi Angkatan '66
- b. Menentukan tema puisi-puisi Angkatan '66
- c. Menentukan situasi penulisan Angkatan '66
- d. Mengutip puisi Angkatan '66 untuk pengajaran
- e. Contoh-contoh puisi, prosa dan drama yang merupakan puncak kesusastraan Indonesia pada setiap angkatan (genre karya sastra)

#### **3. Media**

- a. Lembar peraga (gambar)
- b. Proyektor puisi-puisi
- c. Proyektor gambar / film peristiwa Angkatan '66

#### 4. **Tugas dan Latihan**

- a. Tugas membaca puisi Angkatan '66
- b. Tugas menulis apresiasi puisi Angkatan '66
- c. Tugas menyusun sejarah Angkatan '66
- d. Karya-karya puncak dari setiap genre sastra untuk setiap angkatan

#### 5. **Evaluasi**

- a. Evaluasi berkenaan dengan sejarah Angkatan '66
- b. Evaluasi berkenaan dengan karya-karya puncak dari setiap genre sastra untuk setiap angkatan

#### 6. **Buku Sumber**

- a. Djuanda, D.; P.D. Iswara (2007) *Apresiasi Sastra*. Bandung: UPI Press.
- b. Kurikulum 2004: Standar Kompetensi
- c. Iswara, P.D. (2007) *Teori dan Sejarah Sastra I*. Bandung: Pusat Studi Literasi.
- d. Iswara, P.D. (2010) *Teori dan Sejarah Sastra 3*. Sumedang: dalam penerbitan.
- e. Teori dan Sejarah Sastra (Modul Dual Modes)
- f. <http://www.puskur.net>

# **SATUAN ACARA PERKULIAHAN**

## **TEORI DAN SEJARAH SASTRA**

Dosen: Prana D. Iswara, M.Pd.

### **Pertemuan Ke-6**

#### **1. Tujuan Pembelajaran Khusus**

- a. Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa mampu memahami dan mengajarkan puisi dari Angkatan '70 dan Angkatan '80 (genre karya sastra).
- b. Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa mampu menyebutkan genre puisi, prosa dan drama yang merupakan puncak kesusastraan Indonesia pada setiap angkatan (genre karya sastra).

#### **2. Pokok Bahasan / Subpokok Bahasan**

- a. Membacakan puisi-puisi Angkatan '70 dan Angkatan '80
- b. Menentukan tema puisi-puisi Angkatan '70 dan Angkatan '80
- c. Menentukan situasi penulisan Angkatan '70 dan Angkatan '80
- d. Mengutip puisi Angkatan '70 dan Angkatan '80 untuk pengajaran
- e. Contoh-contoh puisi, prosa dan drama yang merupakan puncak kesusastraan Indonesia pada setiap angkatan (genre karya sastra)

#### **3. Media**

- a. Lembar peraga (gambar)
- b. Proyektor puisi-puisi
- c. Proyektor gambar / film peristiwa Angkatan '70 dan Angkatan '80

#### 4. **Tugas dan Latihan**

- a. Tugas membaca puisi Angkatan '70 dan Angkatan '80
- b. Tugas menulis apresiasi puisi Angkatan '70 dan Angkatan '80
- c. Tugas menyusun sejarah Angkatan '70 dan Angkatan '80
- d. Karya-karya puncak dari setiap genre sastra untuk setiap angkatan

#### 5. **Evaluasi**

- a. Evaluasi berkenaan dengan sejarah Angkatan '70 dan Angkatan '80
- b. Evaluasi berkenaan dengan karya-karya puncak dari setiap genre sastra untuk setiap angkatan

#### 6. **Buku Sumber**

- a. Djuanda, D.; P.D. Iswara (2007) *Apresiasi Sastra*. Bandung: UPI Press.
- b. Kurikulum 2004: Standar Kompetensi
- c. Iswara, P.D. (2007) *Teori dan Sejarah Sastra I*. Bandung: Pusat Studi Literasi.
- d. Iswara, P.D. (2010) *Teori dan Sejarah Sastra 3*. Sumedang: dalam penerbitan.
- e. Teori dan Sejarah Sastra (Modul Dual Modes)
- f. <http://www.puskur.net>

# **SATUAN ACARA PERKULIAHAN**

## **TEORI DAN SEJARAH SASTRA**

Dosen: Prana D. Iswara, M.Pd.

### **Pertemuan Ke-7**

#### **1. Tujuan Pembelajaran Khusus**

- a. Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa mampu mengajarkan puisi dari Angkatan 2000.
- b. Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa mampu menulis kritik sastra ilmiah maupun populer (skripsi, resensi, kritik sastra).

#### **2. Pokok Bahasan / Subpokok Bahasan**

- a. Membacakan puisi-puisi Angkatan 2000
- b. Menentukan tema puisi-puisi Angkatan 2000
- c. Menentukan situasi penulisan Angkatan 2000
- d. Mengutip puisi Angkatan 2000 untuk pengajaran
- e. Contoh kritik sastra di web atau di media massa lain

#### **3. Media**

- a. Lembar peraga (gambar)
- b. Proyektor puisi-puisi
- c. Proyektor gambar / film peristiwa Angkatan 2000

#### **4. Tugas dan Latihan**

- a. Tugas membaca puisi Angkatan 2000

- b. Tugas menulis apresiasi puisi Angkatan 2000
- c. Tugas menyusun sejarah Angkatan 2000
- d. Membuat kritik sastra populer atau ilmiah

#### 5. **Evaluasi**

- a. Evaluasi berkenaan dengan sejarah Angkatan 2000
- b. Evaluasi berkenaan dengan pembuatan kritik sastra

#### 6. **Buku Sumber**

- a. Djuanda, D.; P.D. Iswara (2007) *Apresiasi Sastra*. Bandung: UPI Press.
- b. Kurikulum 2004: Standar Kompetensi
- c. Iswara, P.D. (2007) *Teori dan Sejarah Sastra I*. Bandung: Pusat Studi Literasi.
- d. Iswara, P.D. (2010) *Teori dan Sejarah Sastra 3*. Sumedang: dalam penerbitan.
- e. Teori dan Sejarah Sastra (Modul Dual Modes)
- f. <http://jurnal-sastra.blogspot.com>
- g. <http://iswara.blog.upi.edu>
- h. <http://www.puskur.net>

# **SATUAN ACARA PERKULIAHAN**

## **TEORI DAN SEJARAH SASTRA**

Dosen: Prana D. Iswara, M.Pd.

### **Pertemuan Ke-8**

#### **1. Tujuan Pembelajaran Khusus**

- a. Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa mampu memahami teori prosa dan drama pada umumnya dan pengajaran teori prosa dan drama di SD (kritik sastra).
- b. Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa mampu menulis kritik sastra ilmiah maupun populer (skripsi, resensi, kritik sastra).

#### **2. Pokok Bahasan / Subpokok Bahasan**

- a. Teori prosa dan drama
- b. Pengajaran teori prosa dan drama
- c. Contoh penggalan prosa dan drama
- d. Prosa dan drama untuk pengajaran menyimak
- e. Prosa dan drama untuk pengajaran berbicara
- f. Prosa dan drama untuk pengajaran membaca
- g. Prosa dan drama untuk pengajaran menulis
- h. Contoh kritik sastra di web atau di media massa lain

#### **3. Media**

- a. Lembar peraga
- b. Alat peraga



- c. Media massa
- d. Proyektor
- e.

#### 4. Tugas dan Latihan

- a. Apresiasi drama pada suatu angkatan
- b. Kajian sejarah pada suatu angkatan
- c. Membuat kritik sastra populer atau ilmiah

#### 5. Evaluasi

- a. Evaluasi berkenaan dengan apresiasi drama pada suatu angkatan
- b. Evaluasi berkenaan dengan pembuatan kritik sastra

#### 6. Buku Sumber

- a. Djuanda, D.; P.D. Iswara (2007) *Apresiasi Sastra*. Bandung: UPI Press.
- b. Kurikulum 2004: Standar Kompetensi
- c. Iswara, P.D. (2007) *Teori dan Sejarah Sastra I*. Bandung: Pusat Studi Literasi.
- d. Iswara, P.D. (2010) *Teori dan Sejarah Sastra 3*. Sumedang: dalam penerbitan.
- e. Teori dan Sejarah Sastra (Modul Dual Modes)
- f. <http://jurnal-sastra.blogspot.com>
- g. <http://iswara.blog.upi.edu>
- h. <http://www.puskur.net>

# **SATUAN ACARA PERKULIAHAN**

## **TEORI DAN SEJARAH SASTRA**

Dosen: Prana D. Iswara, M.Pd.

**Pertemuan Ke-9**

### **Ujian Tengah Semester**

- 1. Tujuan Pembelajaran Khusus**
- 2. Pokok Bahasan / Subpokok Bahasan**
- 3. Media**
- 4. Tugas dan Latihan**
- 5. Evaluasi**
- 6. Buku Sumber**

# **SATUAN ACARA PERKULIAHAN**

## **TEORI DAN SEJARAH SASTRA**

Dosen: Prana D. Iswara, M.Pd.

### **Pertemuan Ke-10**

#### **1. Tujuan Pembelajaran Khusus**

- a. Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa mampu mengajarkan prosa dan drama dari Angkatan '20 (kritik sastra).
- b. Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa mampu menulis kritik sastra ilmiah maupun populer (skripsi, resensi, kritik sastra).

#### **2. Pokok Bahasan / Subpokok Bahasan**

- a. Membacakan prosa dan drama Angkatan '20
- b. Menentukan tema prosa dan drama Angkatan '20
- c. Menentukan situasi penulisan Angkatan '20
- d. mengutip prosa dan drama Angkatan '20 untuk pengajaran
- e. Bermain drama (melakukan pementasan drama) Angkatan '20 di kelas
- f. Contoh kritik sastra di web atau di media massa lain

#### **3. Media**

- a. Lembar peraga
- b. Alat peraga
- c. Media massa
- d. Proyektor

#### 4. **Tugas dan Latihan**

- a. Apresiasi prosa dan drama pada suatu angkatan
- b. Kajian sejarah pada suatu angkatan
- c. Membuat kritik sastra populer atau ilmiah

#### 5. **Evaluasi**

- a. Evaluasi berkenaan dengan apresiasi prosa dan drama pada suatu angkatan
- b. Evaluasi berkenaan dengan pembuatan kritik sastra

#### 6. **Buku Sumber**

- a. Djuanda, D.; P.D. Iswara (2007) *Apresiasi Sastra*. Bandung: UPI Press.
- b. Iswara, P.D. (2007) *Teori dan Sejarah Sastra I*. Bandung: Pusat Studi Literasi.
- c. Iswara, P.D. (2010) *Teori dan Sejarah Sastra 3*. Sumedang: dalam penerbitan.
- d. Teori dan Sejarah Sastra (Modul Dual Modes)
- e. <http://jurnal-sastra.blogspot.com>
- f. <http://iswara.blog.upi.edu>

# **SATUAN ACARA PERKULIAHAN**

## **TEORI DAN SEJARAH SASTRA**

Dosen: Prana D. Iswara, M.Pd.

### **Pertemuan Ke-11**

#### **1. Tujuan Pembelajaran Khusus**

- a. Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa mampu memahami dan mengajarkan prosa dan drama dari Angkatan '33 (kritik sastra).
- b. Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa mampu menulis kritik sastra ilmiah maupun populer (skripsi, resensi, kritik sastra).

#### **2. Pokok Bahasan / Subpokok Bahasan**

- a. Membacakan prosa dan drama Angkatan '33
- b. Menentukan tema prosa dan drama Angkatan '33
- c. Menentukan situasi penulisan Angkatan '33
- d. mengutip prosa dan drama Angkatan '33 untuk pengajaran
- e. Bermain drama (melakukan pementasan drama) Angkatan '33 di kelas
- f. Contoh kritik sastra di web atau di media massa lain

#### **3. Media**

- a. Lembar peraga
- b. Alat peraga
- c. Media massa
- d. Proyektor

#### 4. **Tugas dan Latihan**

- a. Apresiasi prosa dan drama pada suatu angkatan
- b. Kajian sejarah pada suatu angkatan
- c. Membuat kritik sastra populer atau ilmiah

#### 5. **Evaluasi**

Evaluasi berkenaan dengan apresiasi prosa dan drama pada suatu angkatan

Evaluasi berkenaan dengan pembuatan kritik sastra

#### 6. **Buku Sumber**

- a. Djuanda, D.; P.D. Iswara (2007) *Apresiasi Sastra*. Bandung: UPI Press.
- b. Iswara, P.D. (2007) *Teori dan Sejarah Sastra I*. Bandung: Pusat Studi Literasi.
- c. Iswara, P.D. (2010) *Teori dan Sejarah Sastra 3*. Sumedang: dalam penerbitan.
- d. Teori dan Sejarah Sastra (Modul Dual Modes)
- e. <http://jurnal-sastra.blogspot.com>
- f. <http://iswara.blog.upi.edu>

# SATUAN ACARA PERKULIAHAN

## TEORI DAN SEJARAH SASTRA

Dosen: Prana D. Iswara, M.Pd.

### Pertemuan Ke-12

#### 1. Tujuan Pembelajaran Khusus

- a. Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa mampu mengajarkan prosa dan drama dari Angkatan '45.
- b. Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa mampu menyebutkan aliran-aliran sastra serta penyebab munculnya (aliran-aliran sastra).

#### 2. Pokok Bahasan / Subpokok Bahasan

- a. Membacakan prosa dan drama Angkatan '45
- b. Menentukan tema prosa dan drama Angkatan '45
- c. Menentukan situasi penulisan Angkatan '45
- d. Mengutip prosa dan drama Angkatan '45 untuk pengajaran
- e. Bermain drama (melakukan pementasan drama) Angkatan '45 di kelas
- f. Contoh aliran sastra: feminisme di antaranya *Jendela Jendela* karya Fira Basuki, *Pintu* karya Fira Basuki, *Atap* karya Fira Basuki, *Ode untuk Leopold von Sacher Masoch* karya Dinar Rahayu, *Saman* karya Ayu Utami; contoh aliran sastra Islam seperti *Ayat-ayat Cinta* karya Habiburrahman El-Shirazi.

#### 3. Media

- a. Lembar peraga
- b. Alat peraga

- c. Media massa
- d. Proyektor

#### 4. Tugas dan Latihan

- a. Apresiasi prosa dan drama pada angkatan '45
- b. Kajian sejarah pada suatu angkatan
- c. Diskusi macam-macam aliran sastra dan penyebab munculnya

#### 5. Evaluasi

- a. Evaluasi berkenaan dengan apresiasi prosa dan drama pada suatu angkatan '45
- b. Evaluasi berkenaan dengan aliran sastra dan penyebab munculnya.

#### 6. Buku Sumber

- a. Djuanda, D.; P.D. Iswara (2007) *Apresiasi Sastra*. Bandung: UPI Press.
- b. Iswara, P.D. (2007) *Teori dan Sejarah Sastra I*. Bandung: Pusat Studi Literasi.
- c. Iswara, P.D. (2010) *Teori dan Sejarah Sastra 3*. Sumedang: dalam penerbitan.
- d. Teori dan Sejarah Sastra (Modul Dual Modes)
- e. <http://jurnal-sastra.blogspot.com>
- f. <http://iswara.blog.upi.edu>



# SATUAN ACARA PERKULIAHAN

## TEORI DAN SEJARAH SASTRA

Dosen: Prana D. Iswara, M.Pd.

### Pertemuan Ke-13

#### 1. Tujuan Pembelajaran Khusus

- a. Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa mampu memahami dan mengajarkan prosa dan drama dari Angkatan '70.
- b. Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa mampu menyebutkan aliran-aliran sastra serta penyebab munculnya (aliran-aliran sastra).

#### 2. Pokok Bahasan / Subpokok Bahasan

- a. Membacakan prosa dan drama Angkatan '70
- b. Menentukan tema prosa dan drama Angkatan '70
- c. Menentukan situasi penulisan Angkatan '70
- d. Mengutip prosa dan drama Angkatan '70 untuk pengajaran
- e. Bermain drama (melakukan pementasan drama) Angkatan '70 di kelas
- f. Contoh aliran sastra: feminisme di antaranya *Jendela Jendela* karya Fira Basuki, *Pintu* karya Fira Basuki, *Atap* karya Fira Basuki, *Ode untuk Leopold von Sacher Masoch* karya Dinar Rahayu, *Saman* karya Ayu Utami; contoh aliran sastra Islam seperti *Ayat-ayat Cinta* karya Habiburrahman El-Shirazi.

#### 3. Media

- a. Lembar peraga
- b. Alat peraga

- c. Proyektor

#### 4. **Tugas dan Latihan**

- a. Apresiasi prosa dan drama pada angkatan '70
- b. Kajian sejarah pada suatu angkatan
- c. Diskusi macam-macam aliran sastra dan penyebab munculnya

#### 5. **Evaluasi**

- a. Evaluasi berkenaan dengan apresiasi prosa dan drama pada suatu angkatan '70
- b. Evaluasi berkenaan dengan aliran sastra dan penyebab munculnya.

#### 6. **Buku Sumber**

- a. Djuanda, D.; P.D. Iswara (2007) *Apresiasi Sastra*. Bandung: UPI Press.
- b. Dalam Rahim Ibuku Tidak Ada Anjing
- c. Dunia Sukab (Sejumlah cerita)
- d. Tarian Gantar (Kumpulan Cerpen)
- e. Ayat-ayat Cinta (Novel)
- f. <http://jurnal-sastra.blogspot.com>
- g. <http://iswara.blog.upi.edu>

# SATUAN ACARA PERKULIAHAN

## TEORI DAN SEJARAH SASTRA

Dosen: Prana D. Iswara, M.Pd.

### Pertemuan Ke-14

#### 7. Tujuan Pembelajaran Khusus

- a. Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa mampu memahami dan mengajarkan prosa dan drama dari Angkatan '70 dan Angkatan '80 (aliran-aliran sastra).
- b. Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa mampu menyebutkan aliran-aliran sastra serta penyebab munculnya (aliran-aliran sastra).

#### 8. Pokok Bahasan / Subpokok Bahasan

- a. Membacakan prosa & drama Angkatan '70 dan '80
- b. Menentukan tema prosa & drama Angkatan '70 & '80
- c. Menentukan situasi penulisan Angkatan '70 dan '80
- d. Mengutip prosa & drama Angkatan '70 & '80 untuk pengajaran
- e. Bermain drama Angkatan '70 & '80 di kelas
- f. Contoh aliran sastra: feminisme di antaranya *Jendela Jendela* karya Fira Basuki, *Pintu* karya Fira Basuki, *Atap* karya Fira Basuki, *Ode untuk Leopold von Sacher Masoch* karya Dinar Rahayu, *Saman* karya Ayu Utami; contoh aliran sastra Islam seperti *Ayat-ayat Cinta* karya Habiburrahman El-Shirazi.

#### 9. Media

- a. Lembar peraga

- b. Alat peraga
- c. Proyektor

#### 10. Tugas dan Latihan

- a. Apresiasi prosa dan drama pada angkatan '70 dan Angkatan '80
- b. Kajian sejarah pada suatu angkatan
- c. Tugas bermain drama
- d. Tugas simulasi pengajaran drama
- e. Diskusi macam-macam aliran sastra dan penyebab munculnya

#### 11. Evaluasi

- a. Evaluasi berkenaan dengan apresiasi prosa dan drama pada suatu Angkatan '70 dan Angkatan '80
- b. Evaluasi berkenaan dengan kemampuan membaca, bermain dan menulis drama
- c. Evaluasi berkenaan dengan aliran sastra dan penyebab munculnya.

#### 12. Buku Sumber

- a. Djuanda, D.; P.D. Iswara (2007) *Apresiasi Sastra*. Bandung: UPI Press.
- b. Tarigan, H.G. (1993) *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- c. Harymawan (1988) *Dramaturgi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- d. Sumardjo, J. (2004) *Perkembangan Teater Modern dan Sastra Drama Indonesia*, Bandung: STSI Press.

- e. Iswara, P.D. (2007) *Teori dan Sejarah Sastra I*. Bandung: Pusat Studi Literasi.
- f. Iswara, P.D. (2010) *Teori dan Sejarah Sastra 3*. Sumedang: dalam penerbitan.

# **SATUAN ACARA PERKULIAHAN**

## **TEORI DAN SEJARAH SASTRA**

Dosen: Prana D. Iswara, M.Pd.

### **Pertemuan Ke-15**

#### **1. Tujuan Pembelajaran Khusus**

- a. Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa mampu mengajarkan prosa dan drama dari Angkatan 2000.
- b. Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa mampu menyebutkan estetika puisi, prosa drama, contohnya rima, suku kata puisi, bait puisi, baris puisi, majas, mantra, intrinsik sastra, ekstrinsik sastra (estetika).

#### **2. Pokok Bahasan / Subpokok Bahasan**

- a. Membacakan prosa dan drama Angkatan 2000
- b. Menentukan tema prosa dan drama Angkatan 2000
- c. Menentukan situasi penulisan Angkatan 2000
- d. Mengutip prosa dan drama Angkatan 2000 untuk pengajaran
- e. Bermain drama (melakukan pementasan drama) Angkatan 2000 di kelas
- f. Contoh-contoh estetika dalam puisi: rima, suku kata, bait, baris, majas, mantra

#### **3. Media**

- a. Lembar peraga
- b. Alat peraga
- c. Proyektor

#### 4. **Tugas dan Latihan**

- a. Apresiasi prosa dan drama pada angkatan '70 dan Angkatan '80
- b. Kajian sejarah pada suatu angkatan
- c. Tugas bermain drama
- d. Tugas simulasi pengajaran drama
- e. Tugas diskusi kesukaran fisik dan psikis
- f. Tugas laporan ihwal kesukaran fisik dan psikis
- g. Tugas menganalisis estetika dalam puisi

#### 5. **Evaluasi**

- a. Evaluasi berkenaan dengan apresiasi prosa dan drama pada suatu Angkatan '70 dan Angkatan '80
- b. Evaluasi berkenaan dengan kemampuan membaca, bermain dan menulis drama
- c. Evaluasi berkenaan dengan kemampuan menangani kesulitan belajar bahasa
- d. Evaluasi berkenaan dengan estetika puisi

#### 6. **Buku Sumber**

- a. Djuanda, D.; P.D. Iswara (2007) *Apresiasi Sastra*. Bandung: UPI Press.
- b. Iswara, P.D. (2007) *Teori dan Sejarah Sastra I*. Bandung: Pusat Studi Literasi.

- c. Iswara, P.D. (2010) *Teori dan Sejarah Sastra 3*. Sumedang: dalam penerbitan.
- d. Teori dan Sejarah Sastra (Modul Dual Modes)

## **SATUAN ACARA PERKULIAHAN TEORI DAN SEJARAH SASTRA**

Dosen: Prana D. Iswara, M.Pd.

### **Pertemuan Ke-16**

#### **1. Tujuan Pembelajaran Khusus**

Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa mampu menyebutkan estetika puisi, prosa drama, contohnya rima, suku kata puisi, bait puisi, baris puisi, majas, mantra, intrinsik sastra, ekstrinsik sastra (estetika).

#### **2. Pokok Bahasan / Subpokok Bahasan**

- a. Contoh-contoh estetika dalam prosa: liris
- b. Contoh-contoh estetika dalam prosa: tema
- c. Contoh-contoh estetika dalam prosa: amanat
- d. Contoh-contoh estetika dalam prosa: penokohan
- e. Contoh-contoh estetika dalam prosa: latar
- f. Contoh-contoh estetika dalam prosa: alur
- g. Contoh-contoh estetika dalam prosa: majas

#### **3. Media**

---

Silabus Kapita Selektu Bahasa Indonesia oleh Prana D. Iswara, M.Pd.



- a. Lembar peraga
- b. Alat peraga
- c. Proyektor

#### 4. **Tugas dan Latihan**

Tugas menganalisis estetika dalam prosa

#### 5. **Evaluasi**

Evaluasi berkenaan dengan estetika puisi

#### 6. **Buku Sumber**

- a. Djuanda, D.; P.D. Iswara (2007) *Apresiasi Sastra*. Bandung: UPI Press.
- b. Iswara, P.D. (2007) *Teori dan Sejarah Sastra I*. Bandung: Pusat Studi Literasi.
- c. Iswara, P.D. (2010) *Teori dan Sejarah Sastra 3*. Sumedang: dalam penerbitan.

# **SATUAN ACARA PERKULIAHAN**

## **TEORI DAN SEJARAH SASTRA**

Dosen: Prana D. Iswara, M.Pd.

### **Pertemuan Ke-17**

#### **1. Tujuan Pembelajaran Khusus**

Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa mampu menyebutkan estetika puisi, prosa drama, contohnya rima, suku kata puisi, bait puisi, baris puisi, majas, mantra, intrinsik sastra, ekstrinsik sastra (estetika).

#### **2. Pokok Bahasan / Subpokok Bahasan**

- a. Contoh-contoh estetika dalam naskah drama: liris, tema, amanat, penokohan, latar, alur, majas
- b. Contoh-contoh estetika dalam pertunjukan drama: pemeranan, seting, cahaya, suara

#### **3. Media**

- a. Lembar peraga
- b. Alat peraga
- c. Proyektor

#### **4. Tugas dan Latihan**

- a. Tugas menganalisis estetika dalam naskah drama
- b. Tugas menganalisis estetika dalam pertunjukan drama

## 5. **Evaluasi**

- a. Evaluasi berkenaan dengan estetika naskah drama
- b. Evaluasi berkenaan dengan estetika pertunjukan drama

## 6. **Buku Sumber**

- a. Djuanda, D.; P.D. Iswara (2007) *Apresiasi Sastra*. Bandung: UPI Press.
- b. Iswara, P.D. (2007) *Teori dan Sejarah Sastra I*. Bandung: Pusat Studi Literasi.
- c. Iswara, P.D. (2010) *Teori dan Sejarah Sastra 3*. Sumedang: dalam penerbitan.

# **SATUAN ACARA PERKULIAHAN**

## **TEORI DAN SEJARAH SASTRA**

Dosen: Prana D. Iswara, M.Pd.

**Pertemuan Ke-18**

**Ujian Akhir Semester**

1. **Tujuan Pembelajaran Khusus**
2. **Pokok Bahasan / Subpokok Bahasan**
3. **Media**
4. **Tugas dan Latihan**
5. **Evaluasi**
6. **Buku Sumber**